

КЕР-ОГЛЫ

(ГАДЖИБЕКОВ Узеир)

опера в 5 действиях

*Либретто по мотивам эпических сказаний о Кер-оглы
написано М. Ордубады и Г. Исмаиловым.*

*Первое представление состоялось в 1937 году в Баку.
Показана в Москве на декаде азербайджанского искусства в
апреле 1938 года.*

Действующие лица:

Ровшан (Кер-оглы) (*тенор*)

Алы, отец Ровшана (*баритон*)

Нигяр, возлюбленная Ровшана (*сопрано*)

Гасанхан (*баритон*)

Эхсанпаша (*тенор*)

Ибрагимхан (*бас*)

Хамзабек (*тенор*)

Шут (*тенор*)

Певица (*меццо-сопрано*)

Надир (*тенор*)

Вели (*тенор*)

Эйваз (*тенор*)

Полад (*тенор*)

Фарраш (*тенор*)

Айаны (*тенор и баритон*)

Глашатай (*тенор*)

Первое действие. В одном из селений горного Азербайджана, во владениях богатого и злобного феодала Гасанхана собралась вечером группа крестьян. Невеселы их речи—нет предела жестокости Гасанхана. Вот он приближается, и слуги его нагайками расчищают дорогу господину, не щадя ни старого, ни малого. Гасанхан тщеславен. Он хочет блеснуть богатством и щедростью перед гостящим в его владениях Эхсанпашой, а потому намерен подарить ему лучшего в мире коня. Но слуга, посланный к старику-табунщику Алы, докладывает, что все кони отведены на пастбища. В гневе Гасанхан велит выколоть пастуху Алы глаза. Жестокие слуги со злорадством выполняют это приказание.

У Алы есть сын—молодой ашуг Ровшан. Возвращающийся с гор юноша, не зная о несчастье, постигшем отца, поет о своей любви к прекрасной Нигяр. Ей выпадает на долю сообщить Ровшану о страшном горе. Крик ужаса срывается с уст юноши. Но он не только скорбит—он полон неуголимого гнева. Простирая вперед руки, слепой отец говорит Ровшану, что отныне он должен зваться Кер-оглы, то есть Сын слепца. Юноша принимает это имя. Бросая грозный вызов хану, Кер-оглы в сопровождении многочисленных единомышленников-крестьян уходит в неприступные горы, чтобы начать смертельную борьбу с Гасанханом и феодалами

Второе действие. Пирует Гасанхан, льстиво угощает своего соседа Эхсанпашу, с которым хочет заключить военный союз про-

тив Кер-оглы. С каждым днем учащаются набеги восставших крестьян. В разгаре пиршества прибегают окровавленные, искаленные ханские чиновники—сборщики податей. Они с ужасом рассказывают Гасанхану, что отряд, посланный на усмирение восставших, разбит наголову. Удалив из зала купцов и женщин, Гасанхан начинает военное совещание. Всеобщее одобрение вызывает коварное предложение ханского шута: если украсть любимого коня Кер-оглы, герой сам придет сюда, за своим старым боевым другом, и тогда Кер-оглы можно будет взять голыми руками. Выполнить это черное дело берется сановник Хамзабек; за услугу он требует в жены красавицу-Нигяр. Гасанхан охотно соглашается на это условие. Девушка же, узнав о планах врагов, тайно посылает в горы своего брата Эйваза, чтобы предупредить Кер-оглы о грозящей ему опасности.

Третье действие. В горной крепости Ченли-бель восставшие крестьяне, ожидая возвращения отряда из очередного набега, славят вольную жизнь и своего храброго предводителя. Радостно приветствуют они возвращение Кер-оглы с новой победой, побратски встречают пришедшее с ним новое пополнение—примкнувших к повстанцам крестьян соседних областей. Жалобный стон нарушает ликование народа. Коварный Хамзабек, переодетый нищим крестьянином-конюхом, умоляет Кер-оглы защитить его от преступлений хана. Недоверчиво слушают повстанцы жалобы Хамзабека, но у Кер-оглы нет оснований отвергать просящего о помощи.

Начинается гроза, и Хамзабек, воспользовавшись темнотой и разбушевавшейся бурей, выводит за крепостные ворота могучего

коня, верного боевого друга Кер-оглы.

Четвертое действие. Снова пирует Гасанхан в своем роскошном дворце, на этот раз по случаю удачи Хамзабека. Увеселять ханов пришел и никому не известный ашуг с сазом в руках. Прекрасной песней любви начинает он свое выступление. Его просят продолжать, и ашуг импровизирует новую песню о могучем коне, по имени Кыр-ат, принадлежащем богатырю Кер-оглы. Не выдержал хвастливый Гасанхан, открыл ашугу свою тайну: конь здесь, в ханской конюшне. Появившийся Хамзабек с первого взгляда узнает Кер-оглы. По приказу хана стража хватает героя. Пойман и Эйваз, брат и вестник Нигяр. Над ним и девушкой нависла угроза казни. Кер-оглы выручает его богатырская сила. Разорвав оковы на своих руках, он убивает Хамзабека, уже занесшего шашку над головой Нигяр, и убегает, обещая друзьям помощь и спасенье.

Пятое действие. На большой безлюдной площади глашатаи сзывают народ на казнь Нигяр и Эйваза, а также конюха, который не устерег могучего коня. Гасанхан приказывает первой предать смерти Нигяр. В тот момент, когда девушку подводят к эшафоту, врывается отряд Кер-оглы. Отважный Сын слепца, как молния, обрушивается на палачей, освобождает Нигяр и других обреченных на казнь. Войска Гасанхана в ужасе бегут. Широкую площадь до краев заполняет счастливый народ. Ликуя и радуясь, славит он своего любимого героя Кер-оглы.