Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ СОРОКОВОЙ

24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME FORTY

24 PRELUDES AND FUGUES

for Piano

Op. 87
1951

State Publishers "Music"
Moscow 1980

© Издательство «Музыка», 1980 г. Собрание сочинений

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

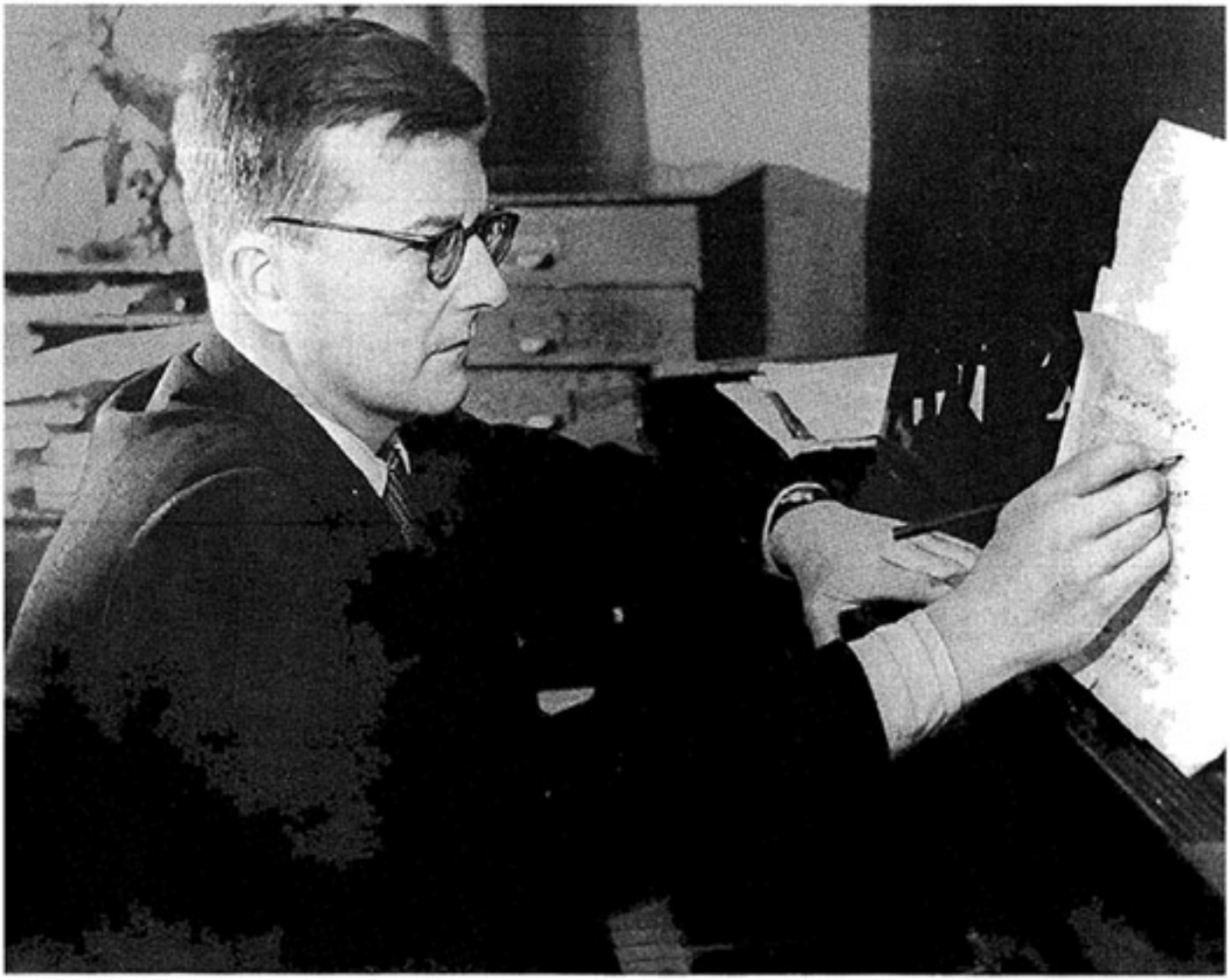
Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Титаренко К. А., Фортунатов К. А., Чайковский Б. А., Шнеерсон Г. М., Шостакович М. Д.

Том подготовили

Николаева Т. П.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

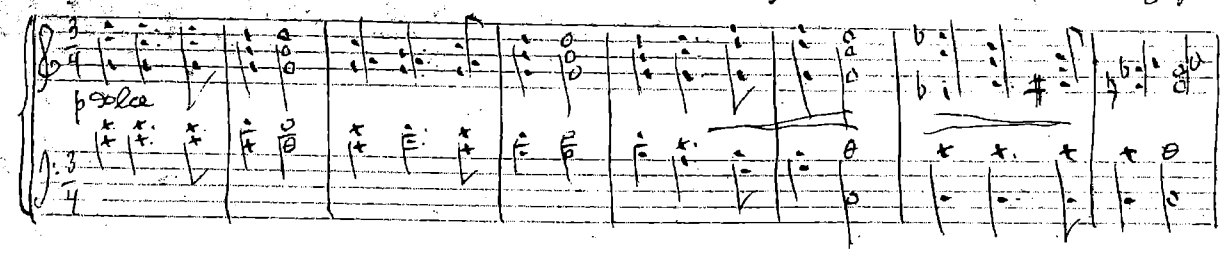
Бязров Д. Г.
художник

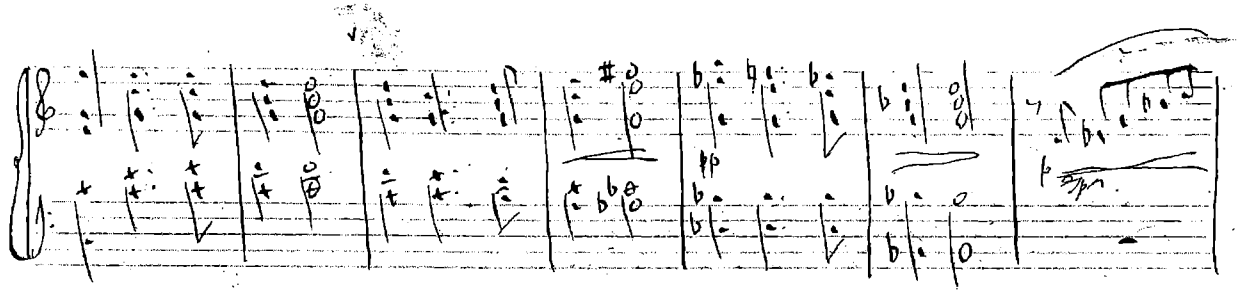


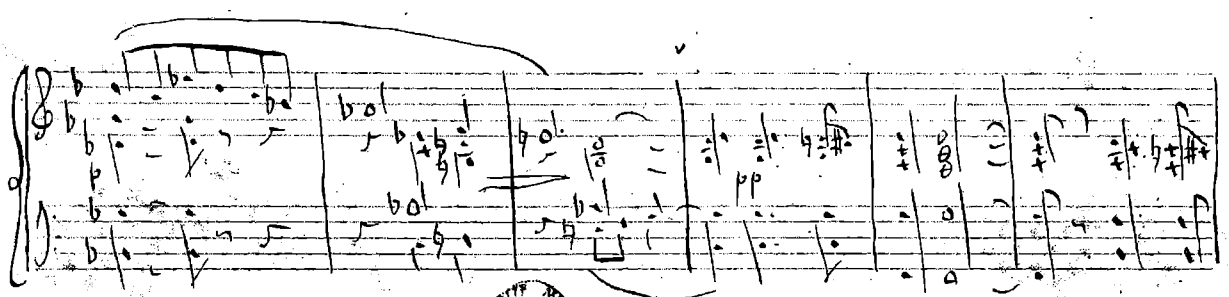
Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.

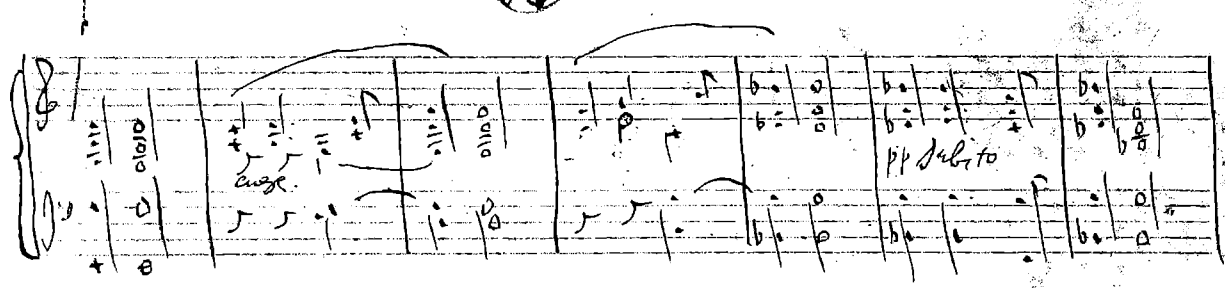
Moderato ♩=92

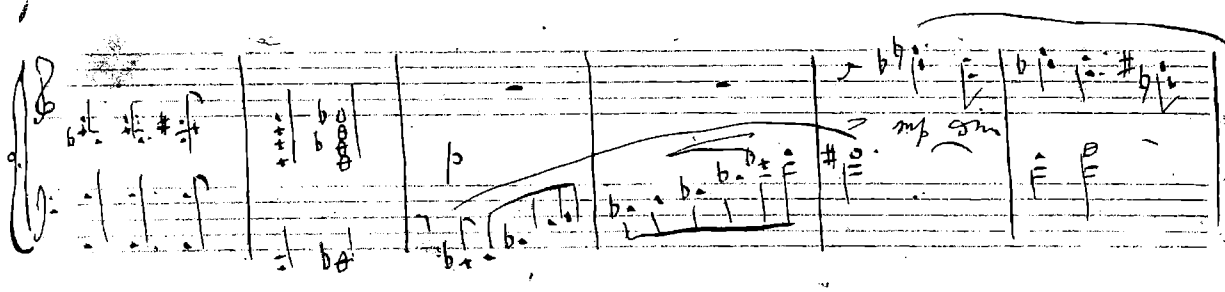
Dr Mazarol
op. 87.

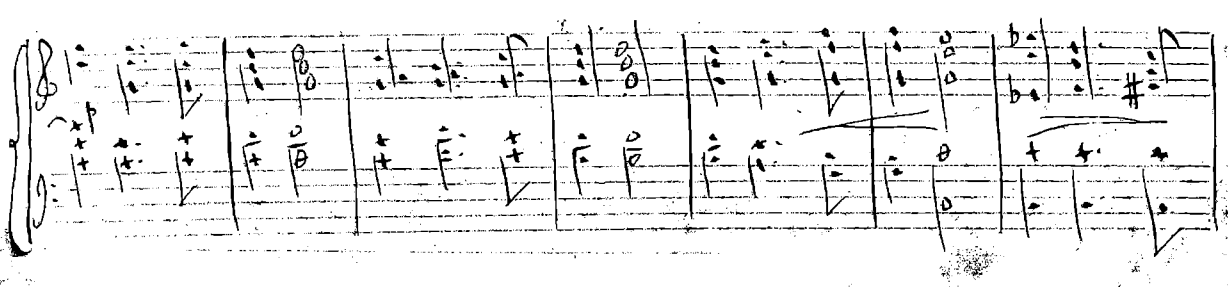












24 прелюдии и фуги. Прелюдия № 1, первая страница. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В сороковой том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены 24 прелюдии и фуги для фортепиано, соч. 87.

Цикл написан в 1951 году. Идея его создания возникла у композитора под впечатлением поездки на торжества в Лейпциге (ГДР), посвященные 200-летию со дня смерти И. С. Баха. Шостакович был почетным гостем этого музыкального фестиваля, а также входил в состав жюри I Международного конкурса пианистов имени Баха.

Возвратясь в Москву, Шостакович в течение четырех с половиной месяцев (октябрь1950—февраль 1951 года) создал монументальный полифонический цикл[1]. Работал композитор чрезвычайно интенсивно и по мере написания цикла знакомил с отдельными его пьесами ближайших друзей-музыкантов. В апреле и мае 1951 года состоялись прослушивания 24 прелюдий и фуг в Союзе композиторов в Москве. На обсуждении, которым завершился этот показ, Шостакович рассказал, что сначала у него «была мысль написать нечто вроде технических упражнений в полифоническом жанре... Однако впоследствии он решил расширить свой замысел и написать по типу «Хорошо темперированного клавесина» И. С. Баха большой цикл художественных пьес в полифонической форме, наполненных определенным образным содержанием»[2].

Концертное исполнение всего цикла было поручено композитором пианистке Т. Николаевой. Подготовка к премьере сочинения проходила при непосредственном участии автора. В процессе репетиционной работы им были высказаны многочисленные указания исполнительского характера; некоторые из них после первого концертного исполнения цикла композитор внес в автограф.

Премьера состоялась 23 и 28 декабря 1952 года в Ленинграде, в Малом зале Ленинградской филармонии, а в марте 1953 года сочинение было впервые сыграно в Москве, в Малом зале консерватории.

Продолжительность звучания цикла — ок. 2 часов 32 мин., обычно он исполняется целиком в течение двух концертных вечеров.

Издание 24 прелюдий и фуг (в двух томах) было осуществлено Музгизом в 1952 году.

Автограф сочинения хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, ф. 32, ед. хр. 24.

В основу настоящей публикации положен текст первого издания цикла, сверенный с автографом. Явные ошибки исправлены безоговорочно, существенные разночтения оговорены в примечаниях. В квадратные скобки заключены темповые, динамические и исполнительские обозначения, внесенные редактором в нотный текст в соответствии с пожеланиями автора, которые были высказаны им во время репетиций. Авторские исполнительские указания, не обозначаемые специальными знаками и терминами, приводятся в примечаниях.

[1] Даты сочинения каждой из 48 пьес цикла приводятся в примечаниях.

[2] К обсуждению 24 прелюдий и фуг Д. Шостаковича.— Советская музыка, 1951, № 6, с. 55.

EDITOR'S NOTE

Volume Forty of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises his Twenty-four Preludes and Fugues for piano, Op. 87.

This work was written in 1951 after a visit to Leipzig, GDR, for the musical events held in commemoration of the 200th anniversary of J. S. Bach's death. Dmitry Shostakovich was a guest of honour at the music festival and member of the jury of the First International Bach Piano Competition.

Upon his return to Moscow Shostakovich set to work and completed this monumental polyphonic cycle in four and a half months (October 1950—February 1951).[1] The writing progressed smoothly and as soon as a few pieces were ready the composer would show them to his friends musicians. The whole set of 24 Preludes and Fugues was performed at the Union of Composers in Moscow in April and May 1951. At the ensuing discussion Shostakovich said that "at first I wanted to write a kind of technical exercises in polyphony. Subsequently, however, I broadened my task and decided to compose on the model of Bach's *Well-tempered Clavier* a big cycle of pieces in polyphonic forms, with a definite imagery and artistic content".[2]

The composer chose pianist Tatiana Nikolayeva to be the first to present his new work to the public. He supervised the preparations for the premiere in person and during rehearsals gave numerous directions concerning interpretation. After the first public performance Shostakovich entered some of them into his autograph score.

The premiere took place on December 23 and 28, 1952, at the Small Hall of the Leningrad Philharmonic; in Moscow the work was first performed at the Small Hall of the Conservatoire in March 1953.

Duration: approx. 2 hours, 32 mins. The cycle is usually played on two evenings.

First published (in two volumes) by *Muzgiz* in 1952.

The autograph is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 24).

The present edition is based of the First Edition collated with the autograph score. All patent errors have been corrected without comment; important discrepancies are discussed in the notes. The tempo, dynamic and other markings, which were introduced into the text by the editor in accordance with the composer's wishes expressed during the rehearsals, are given in square brackets. Those of the composer's indications which have not been incorporated in the text will be found in the notes.

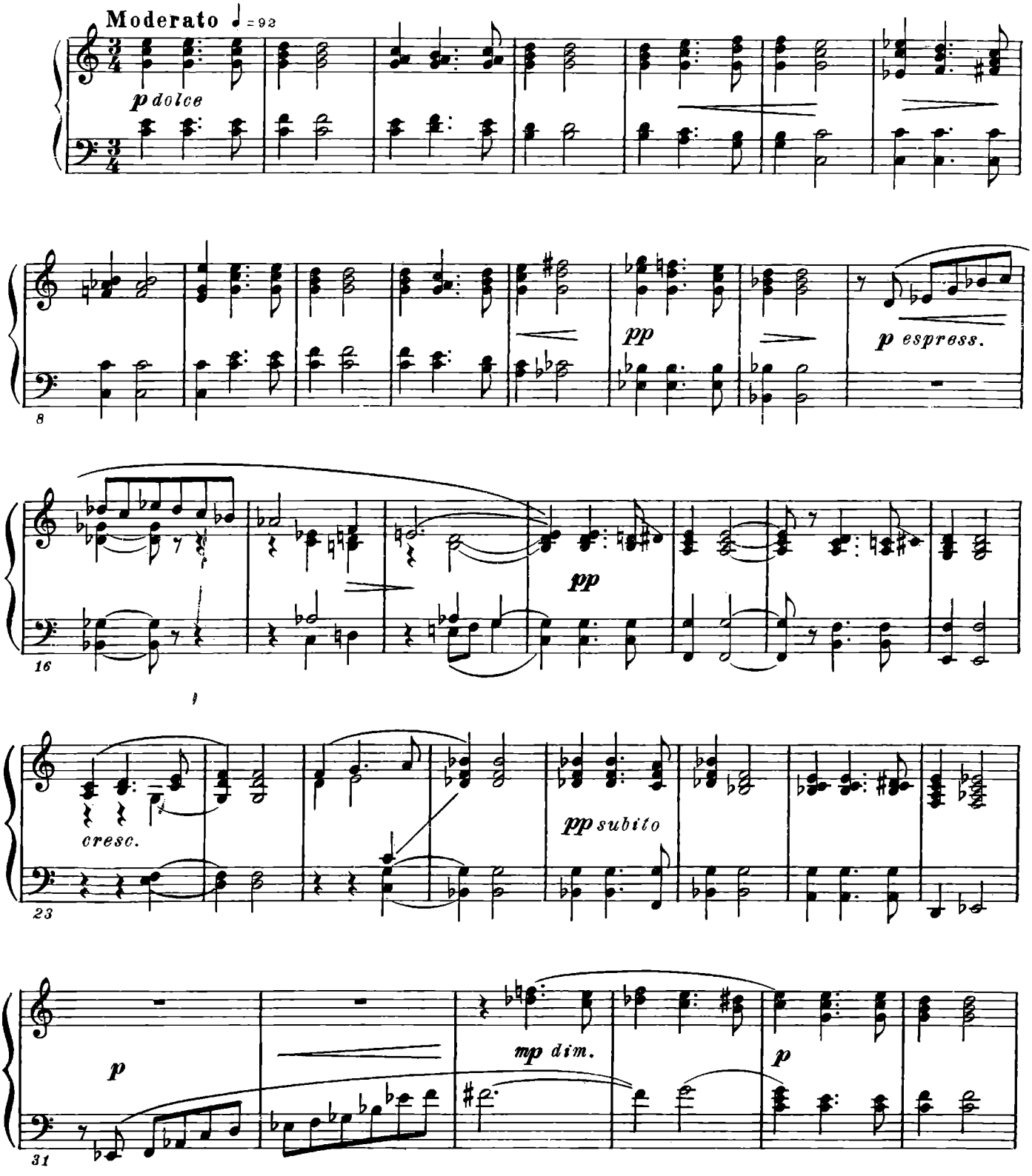
[1] The dates of composition of individual pieces are given in the notes.

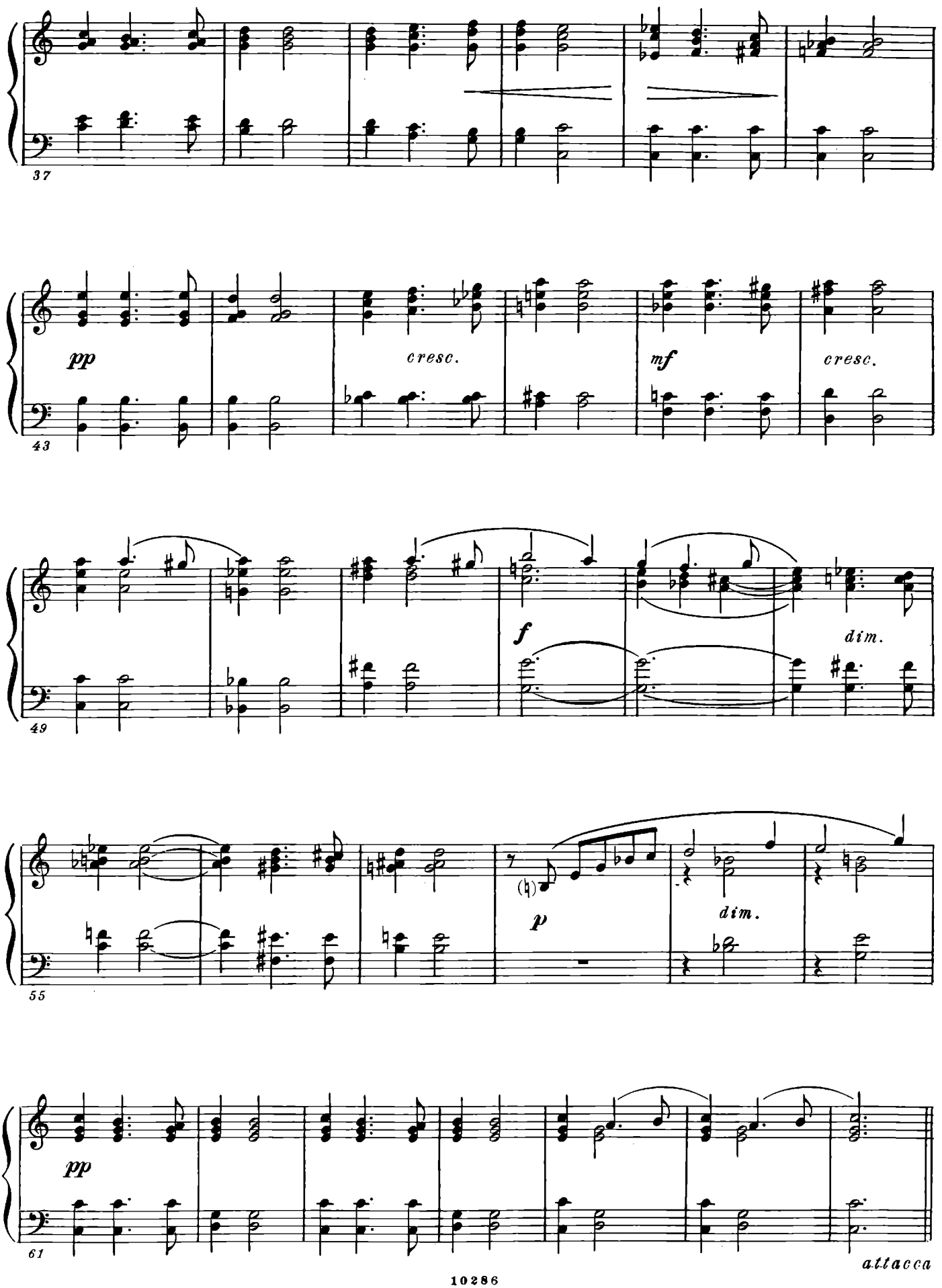
[2] "Towards the Discussion of Dmitry Shostakovich's 24 Preludes and Fugues", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 6, 1951, p. 55.

24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ

Соч. 87 (1951)

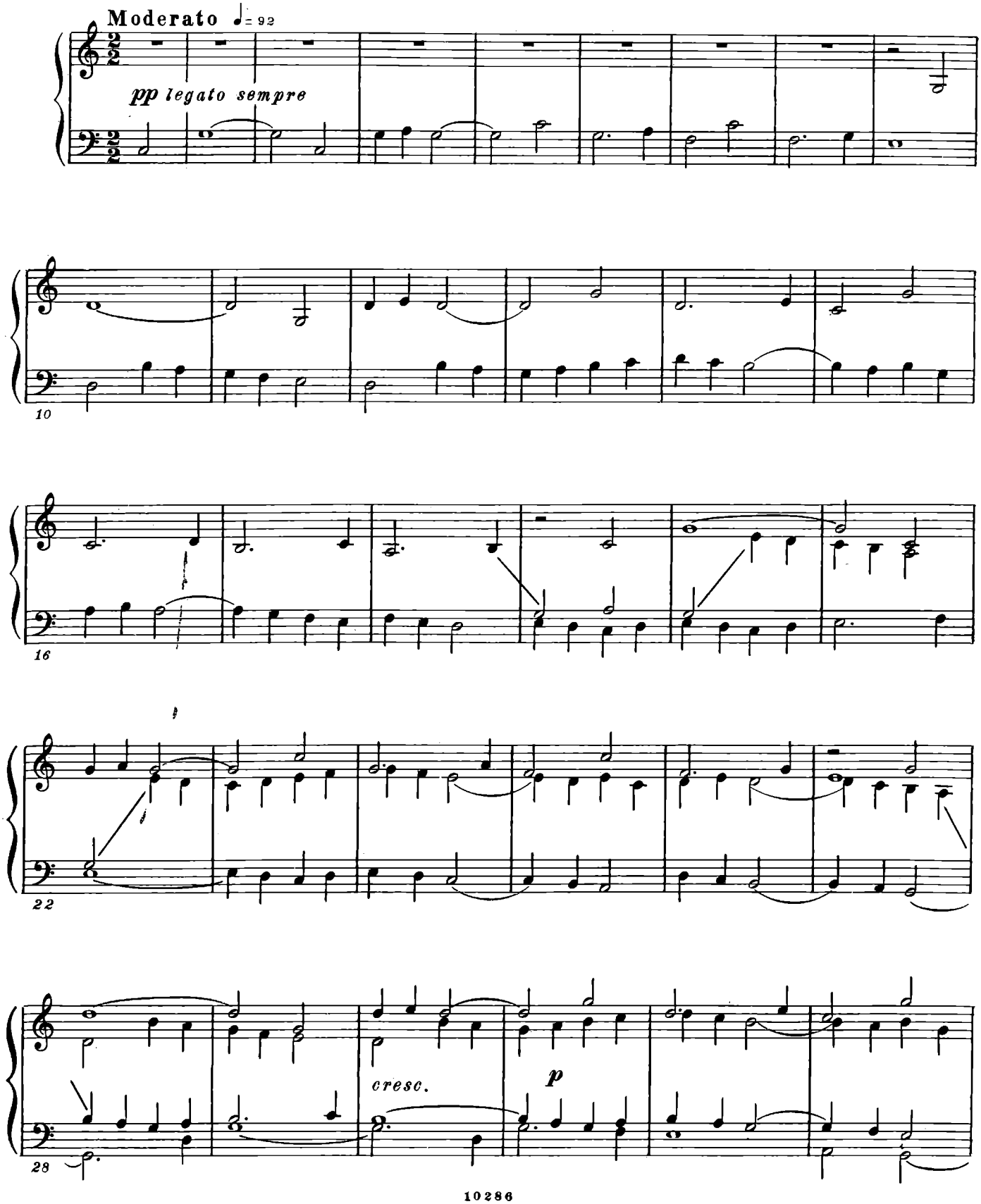
Прелюдия I

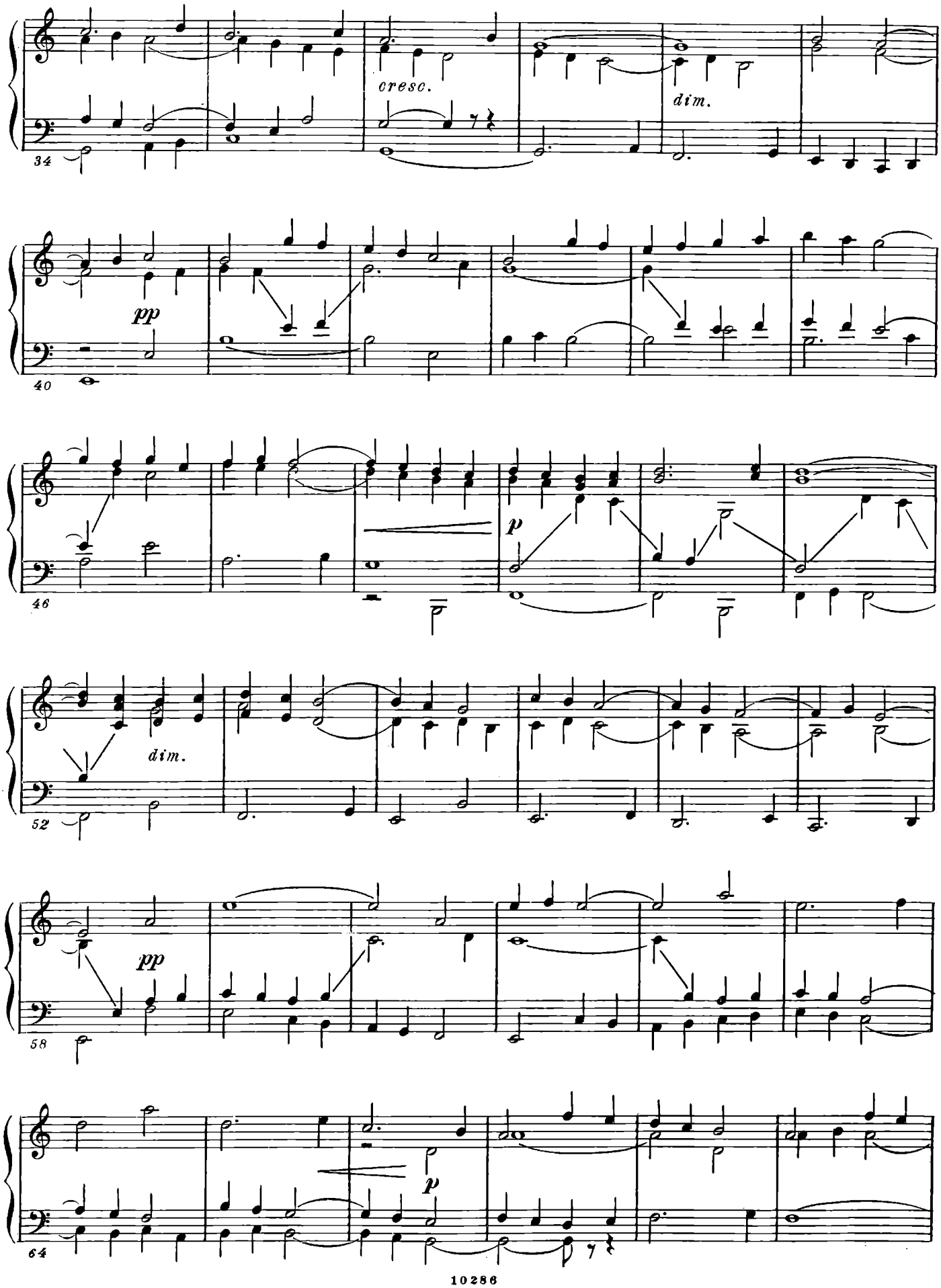


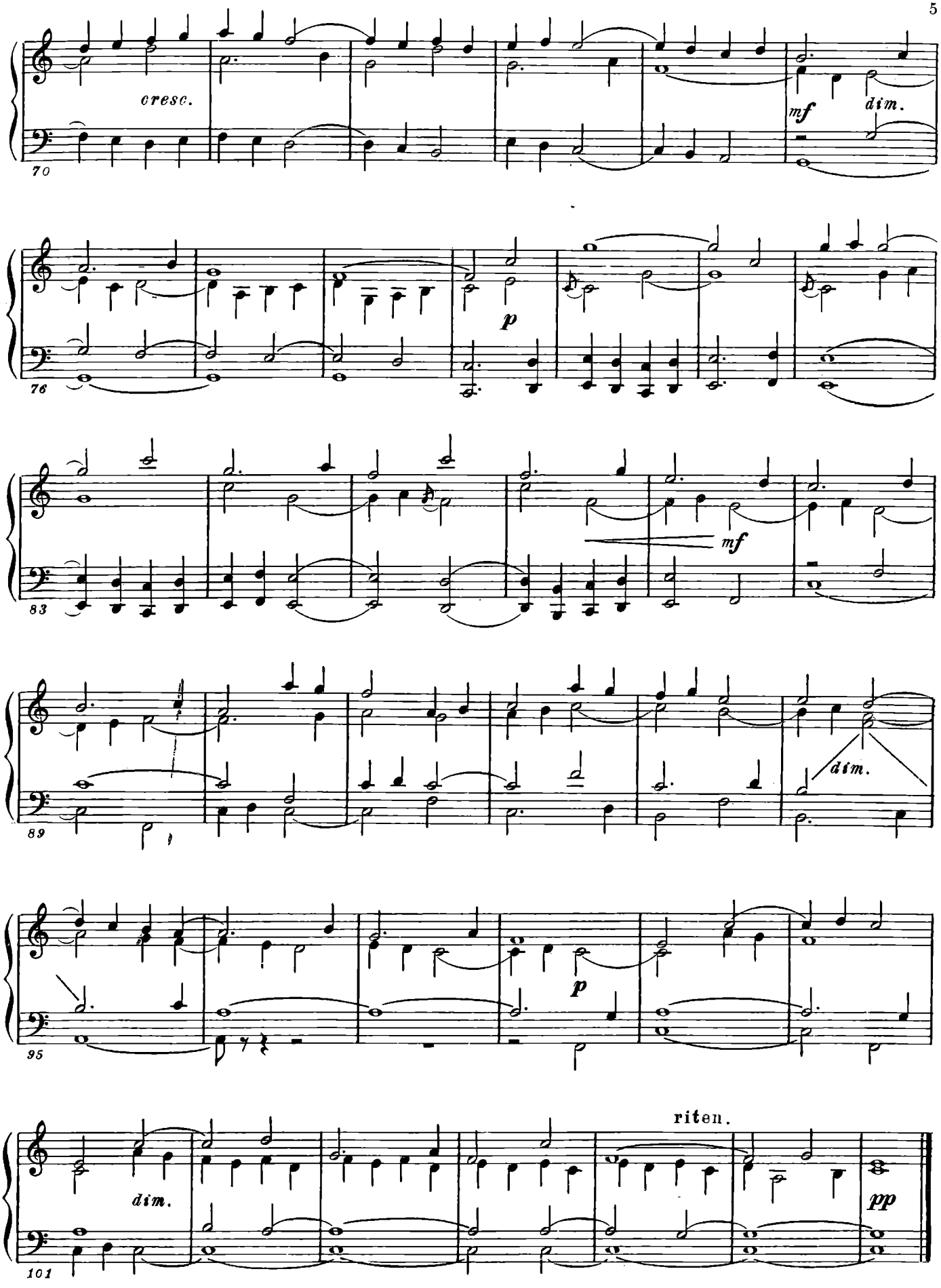

37
pp
cresc.
mf
cresc.
43
f
dim.
49
p
dim.
55
pp
61
attacca

Фуга I

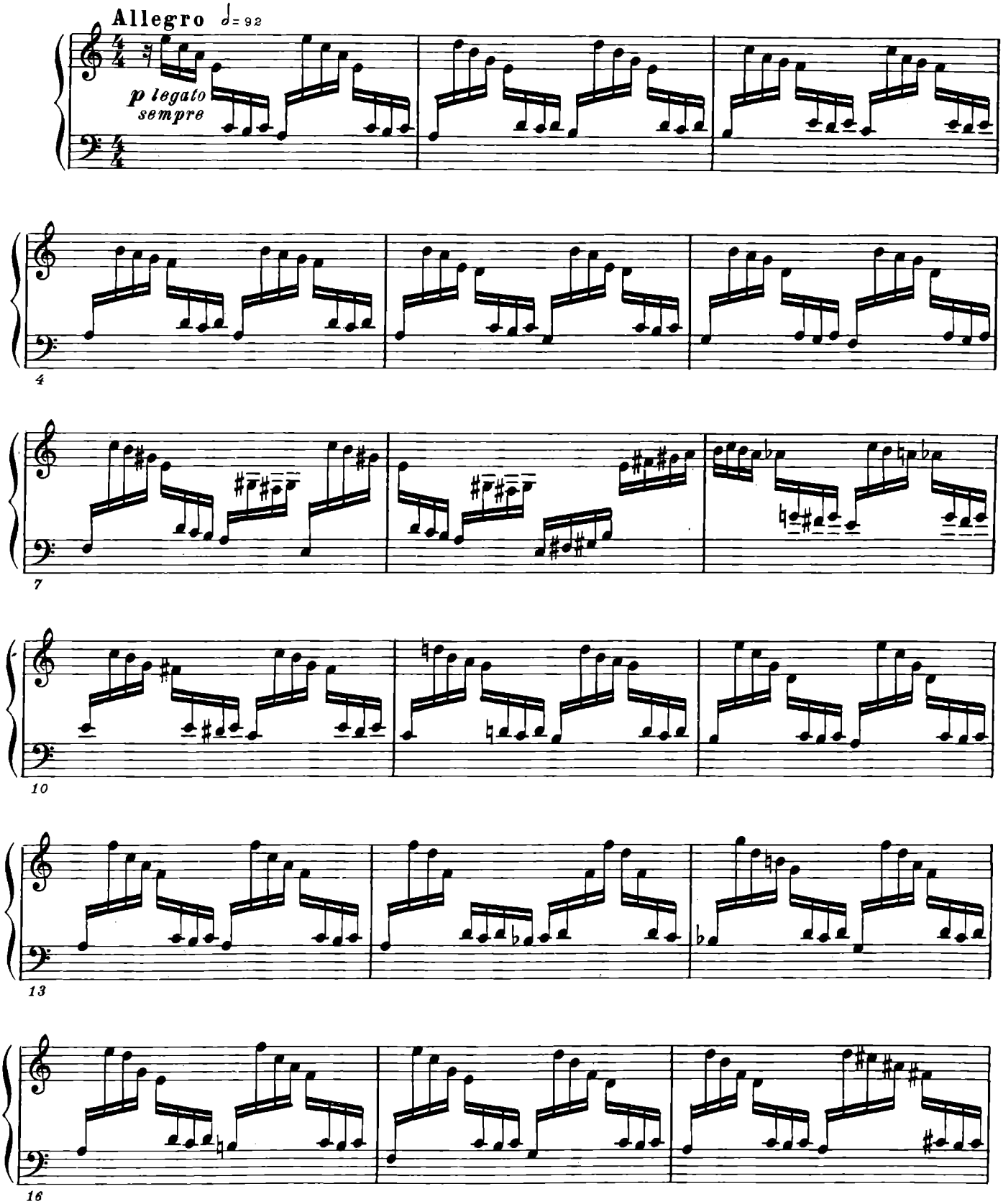
(четырехголосная)

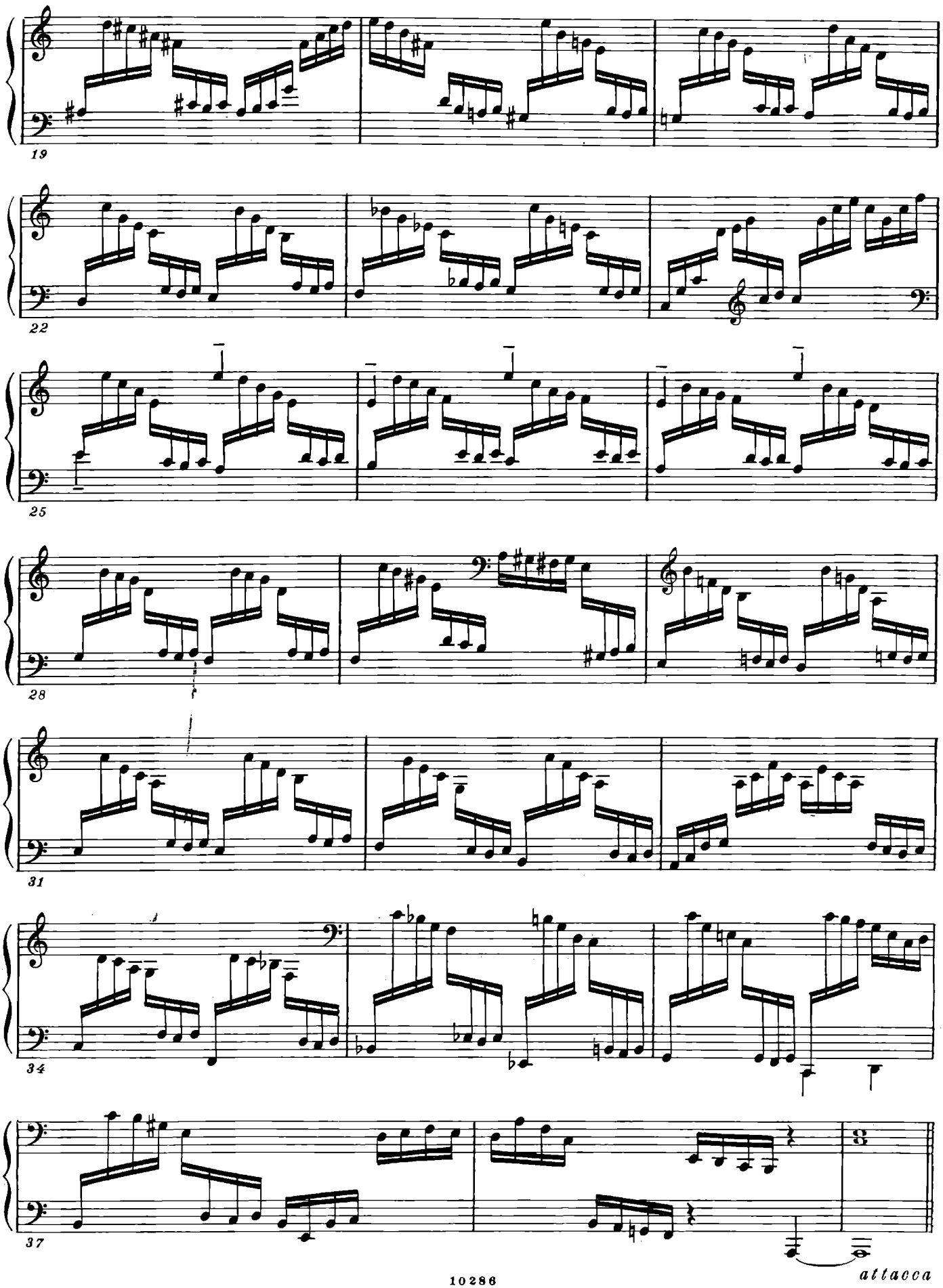



34
cresc.
dim.
40
pp
46
p
52
dim.
58
pp
64
p


cresc.
mf
dim.
70
p
76
mf
83
dim.
89
p
95
dim.
riten.
pp
101

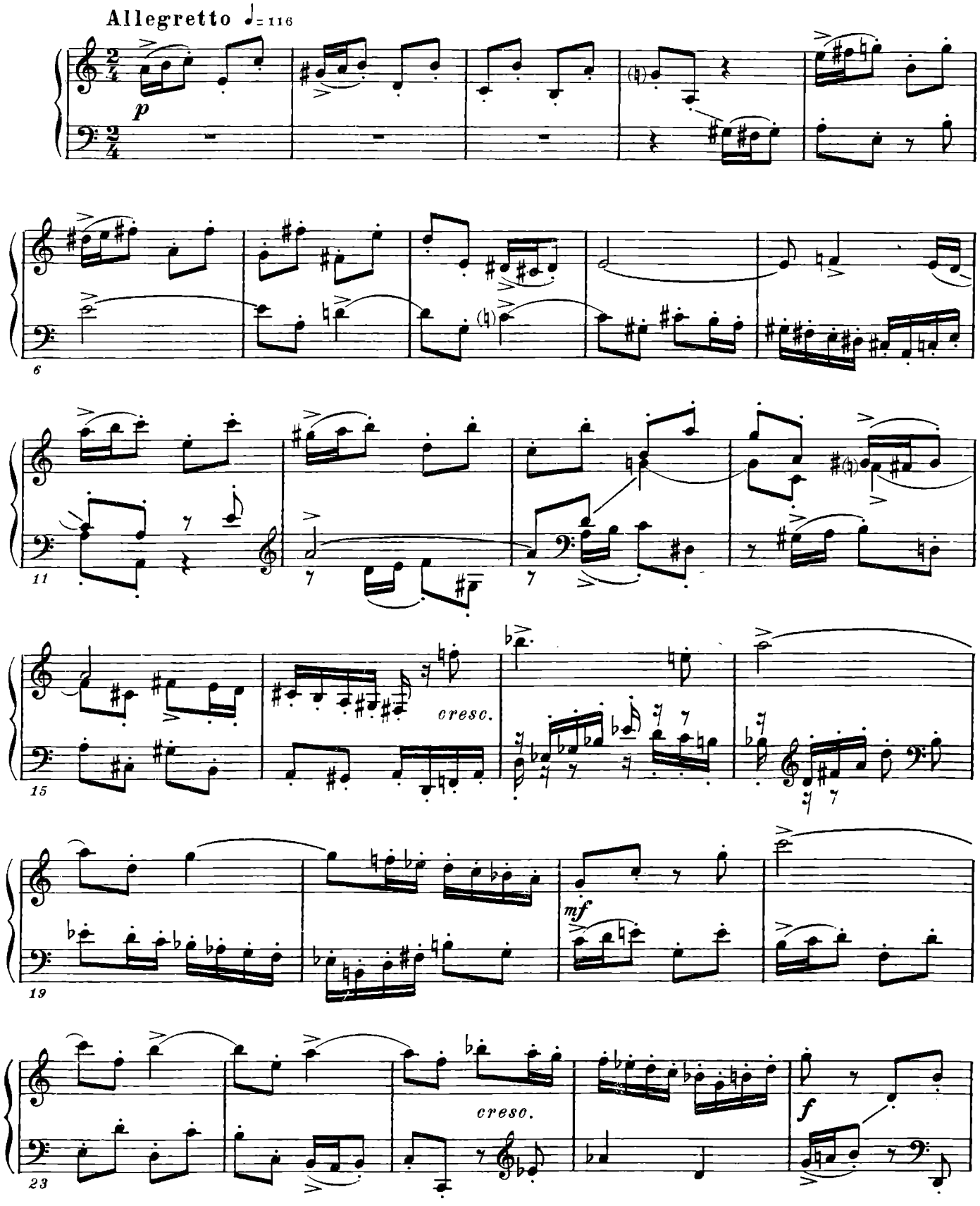
Прелюдия II

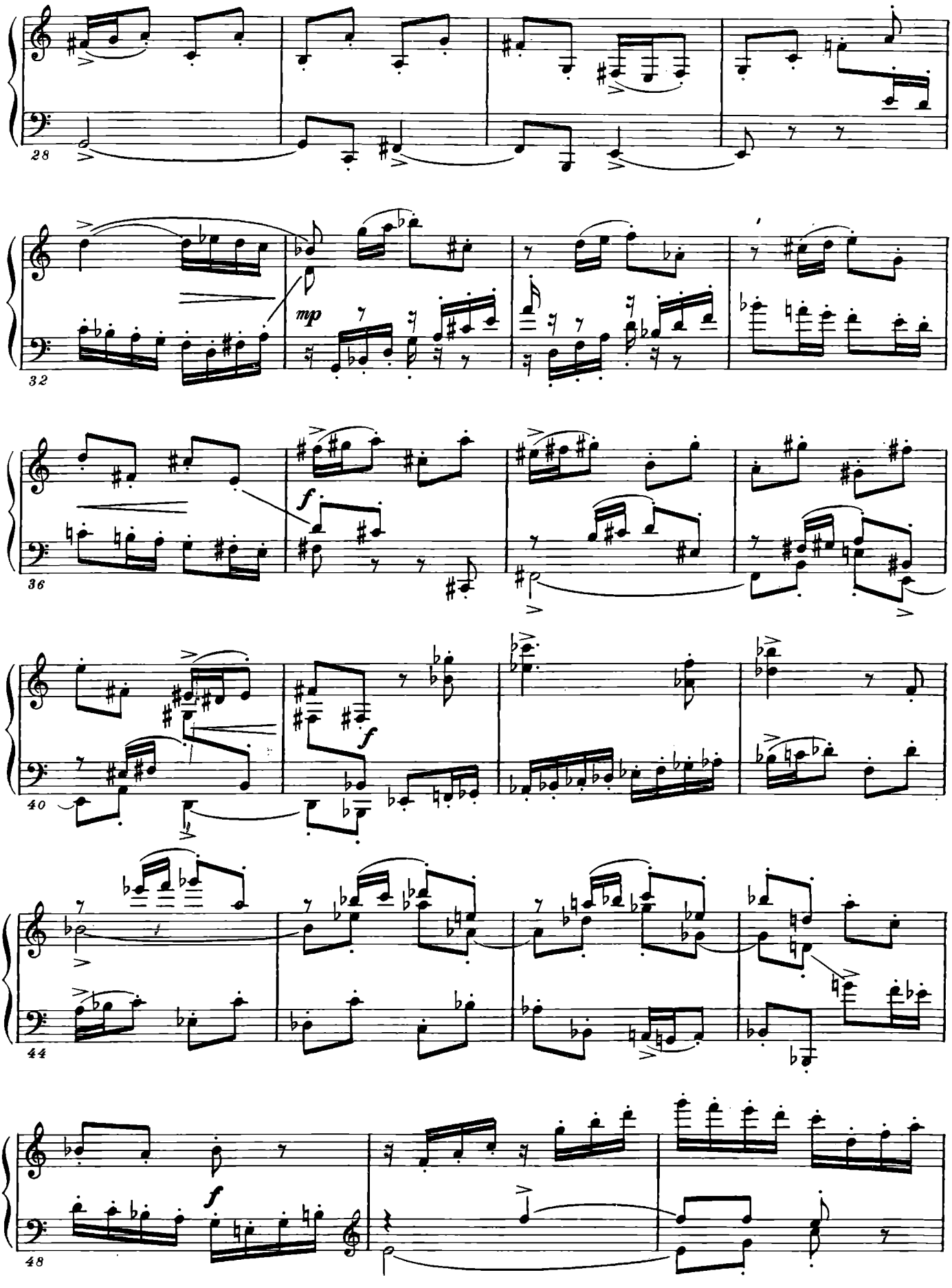


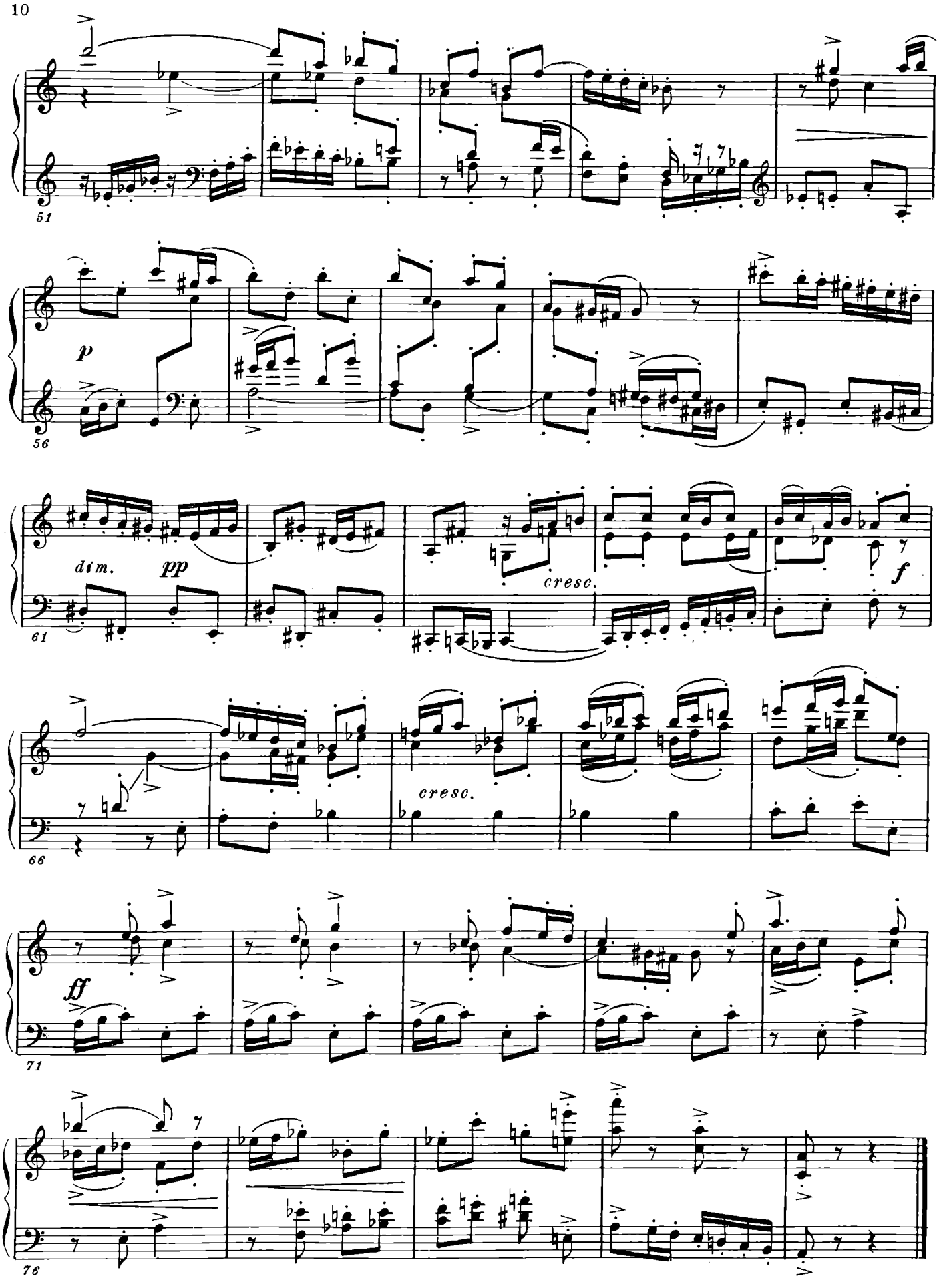

19
22
25
28
31
34
37
attacca

Фуга II

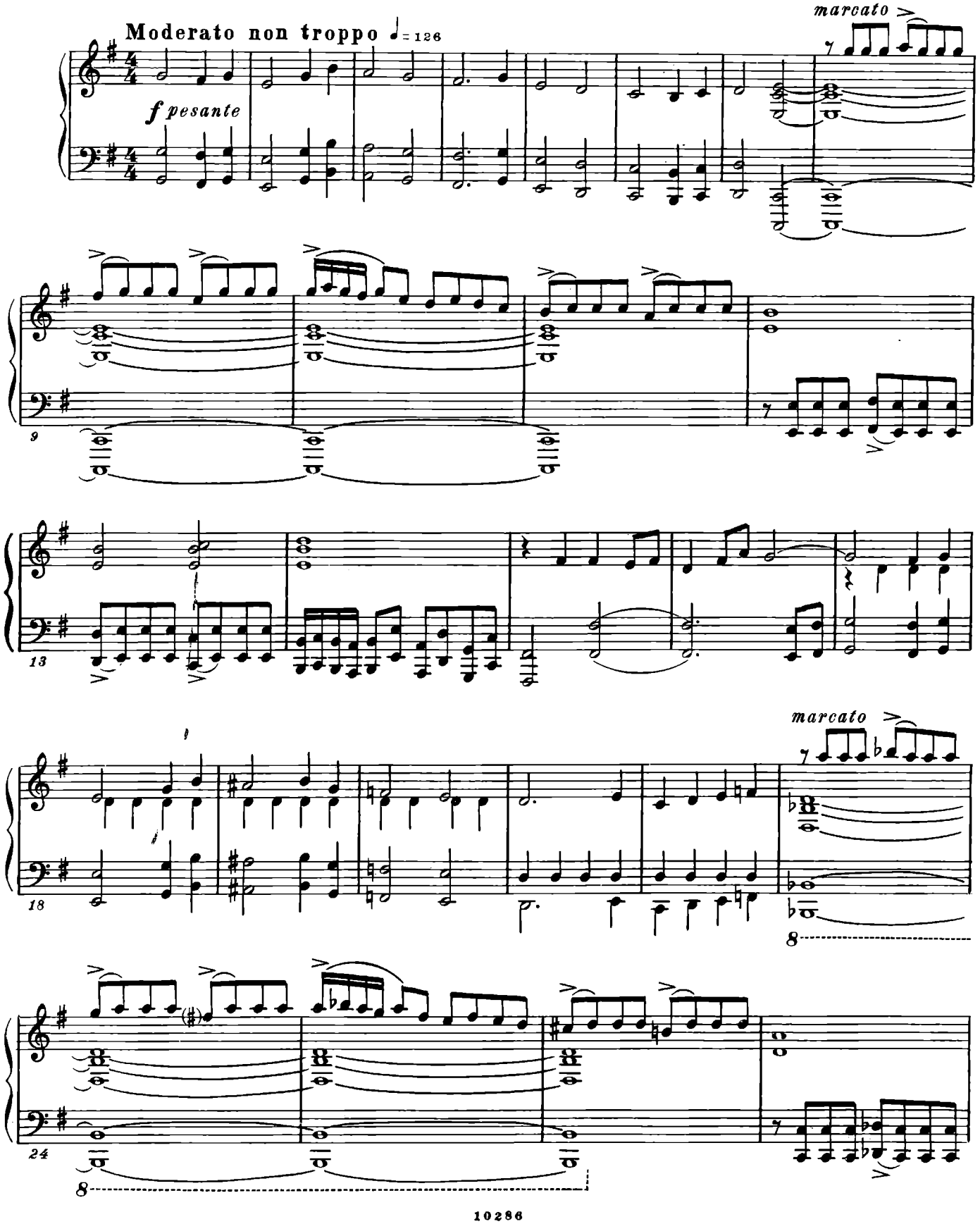
(трехголосная)

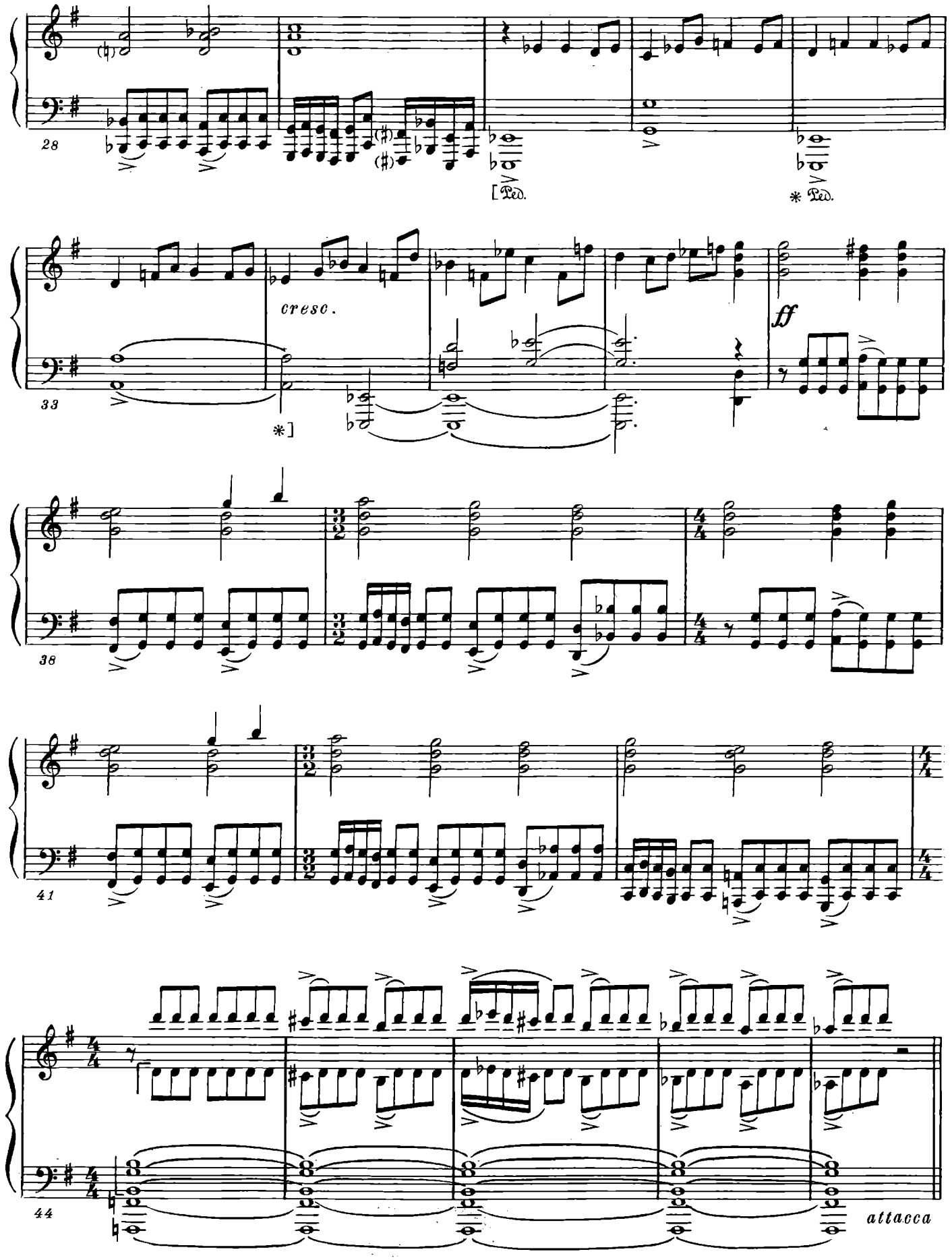



28
32
mp
36
f
40
f
44
48
f


51
p
56
dim.
pp
cresc.
f
61
cresc.
66
ff
71
76

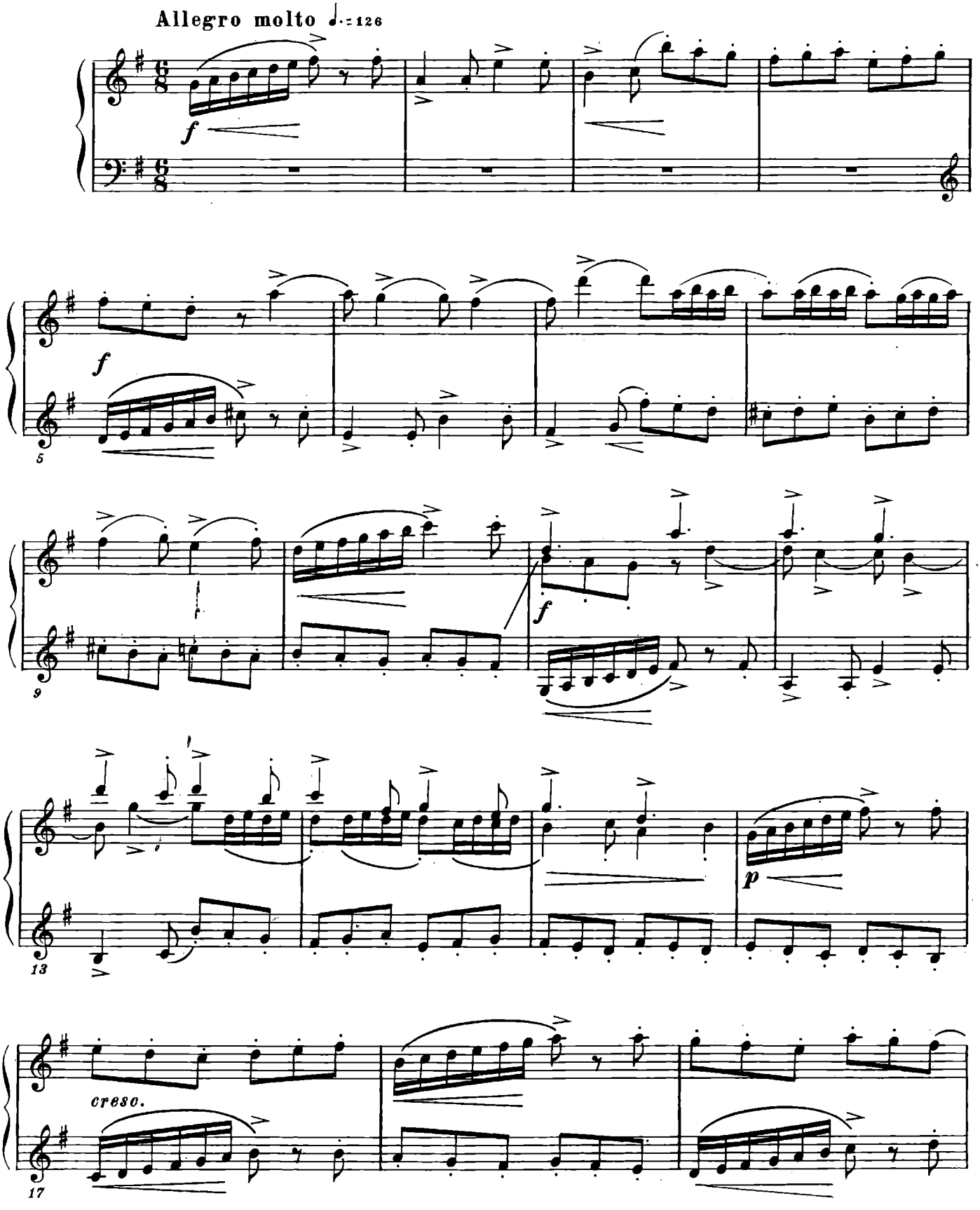
Прелюдия III

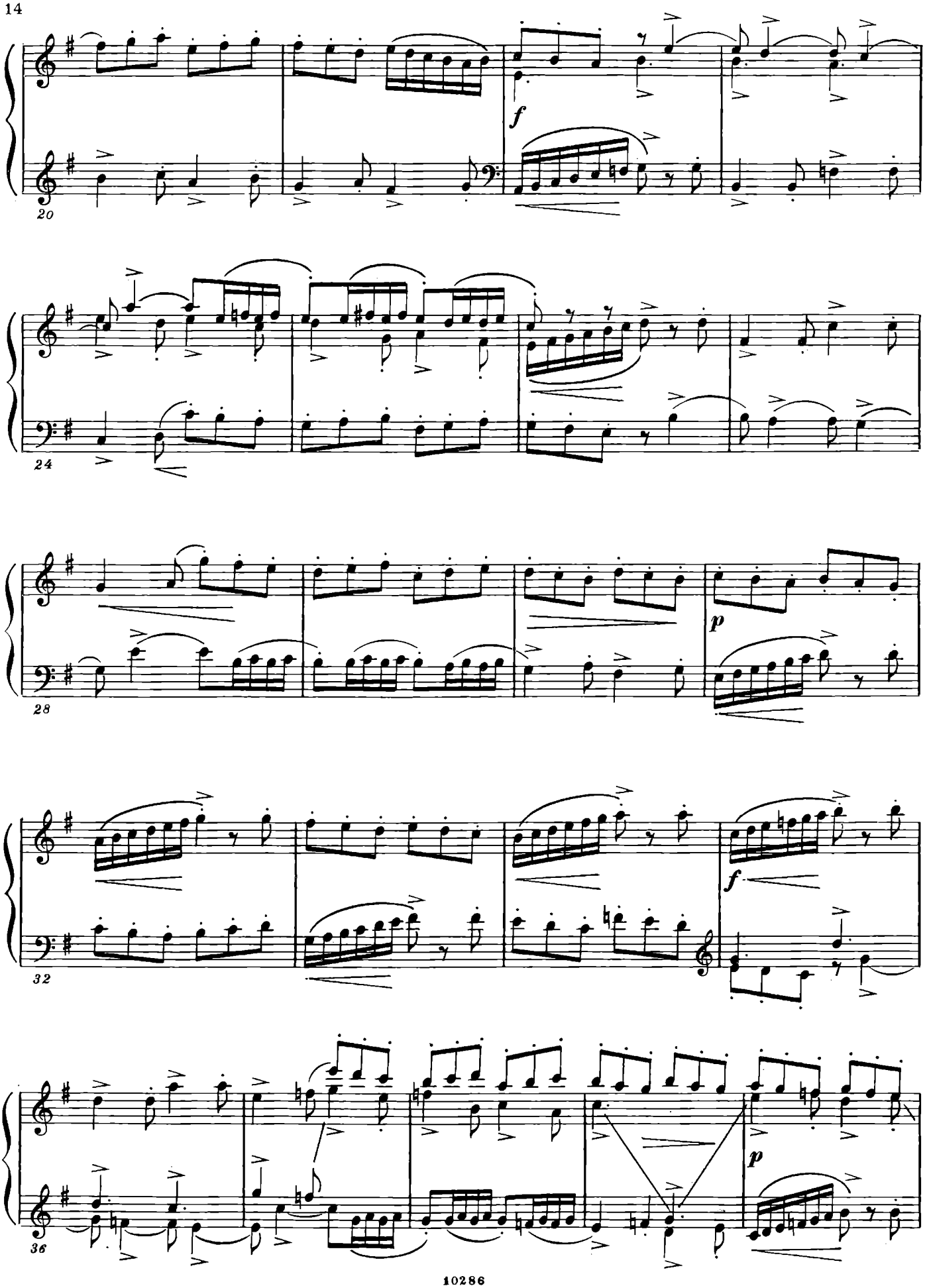


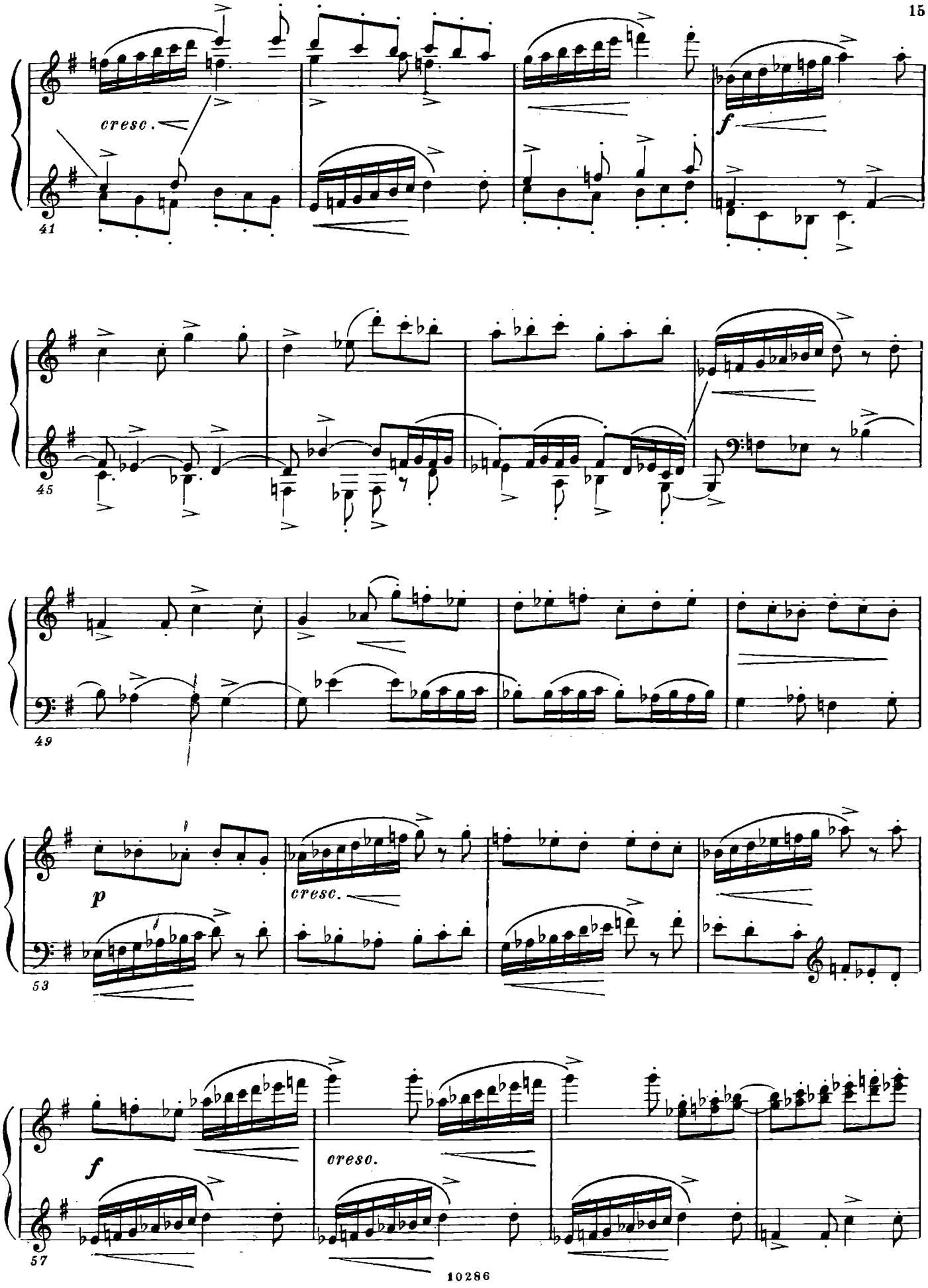

28
[Ped.
* Ped.
33
cresc.
*]
ff
38
41
44
attacca

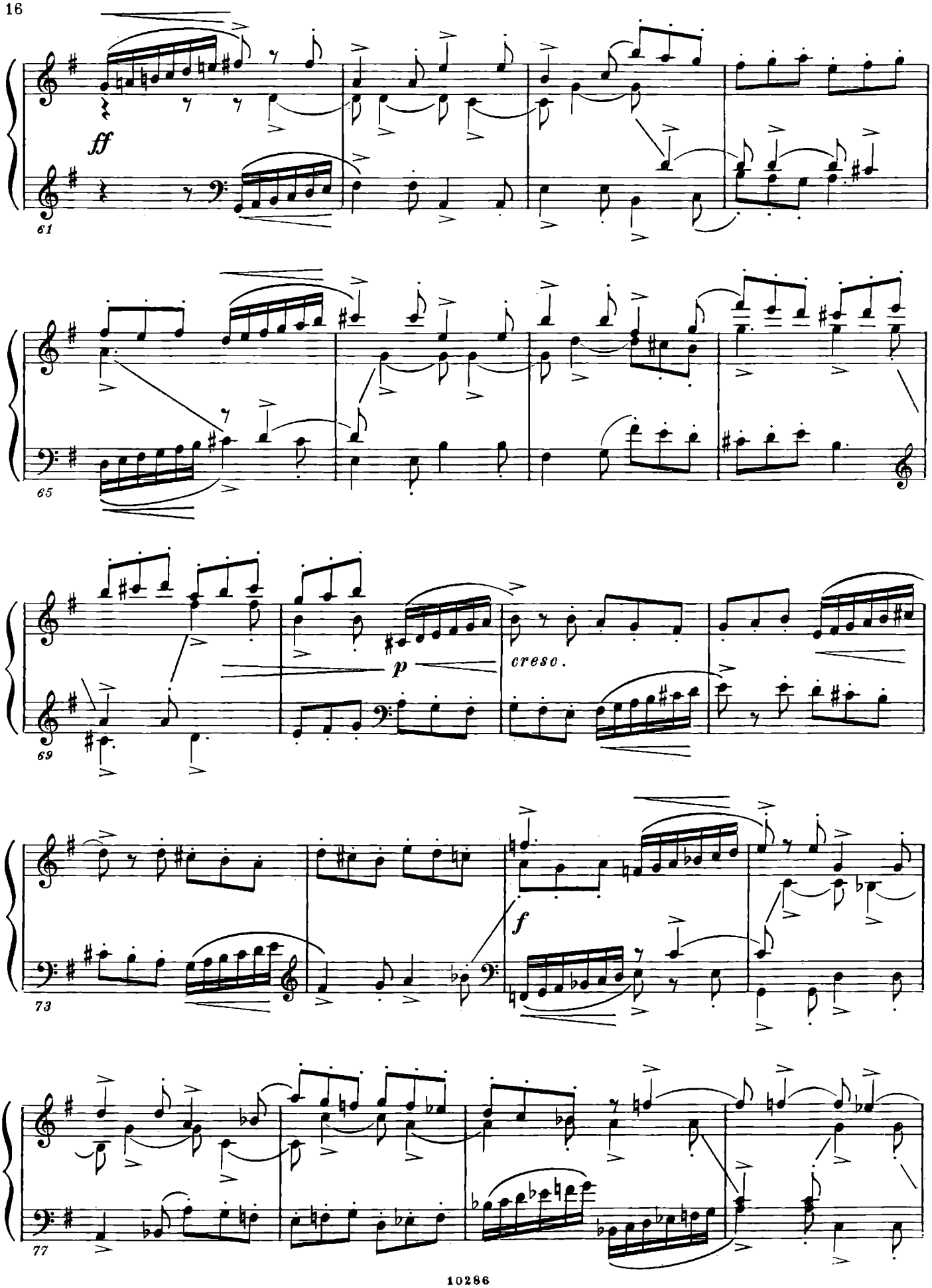
Фуга III

(трехголосная)




20
f
24
28
p
32
f
36
p


cresc.
f
41
45
49
p
cresc.
53
f
cresc.
57


ff
61
65
p
cresc.
69
f
73
77

tenuto

81

f cresc.

85

f

89

cresc.

93

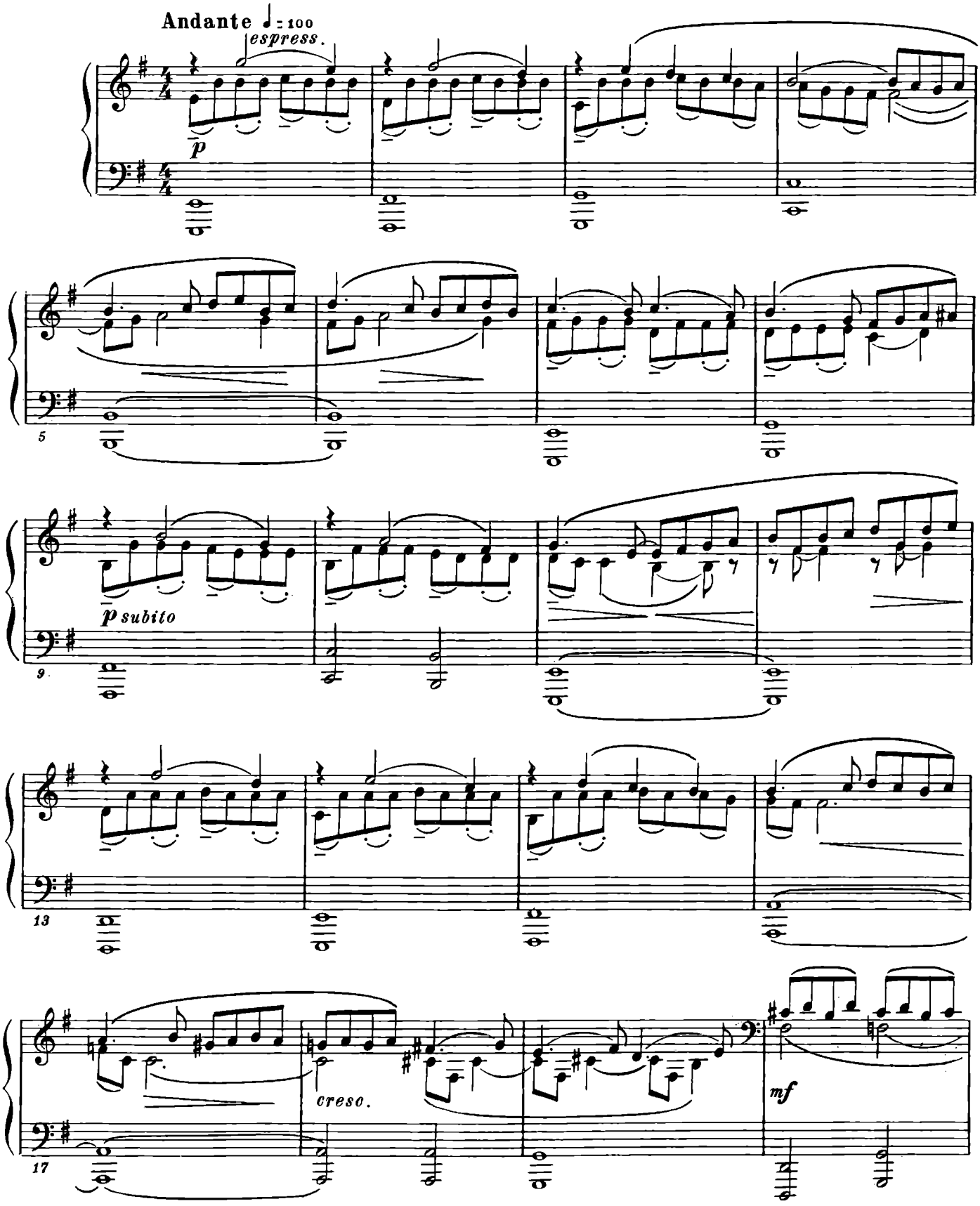
[Meno mosso]

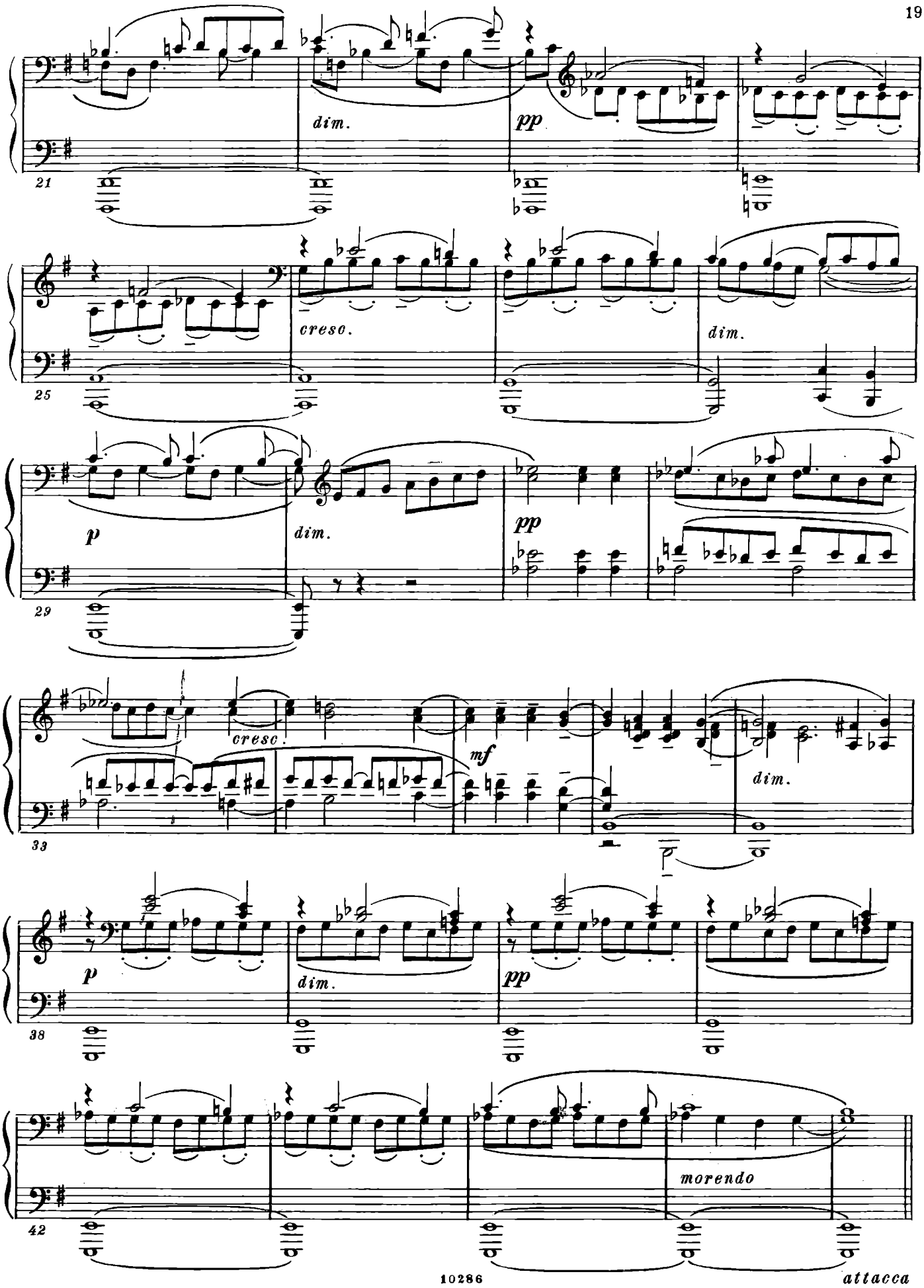
ff espress.

97

riten.

Прелюдия IV

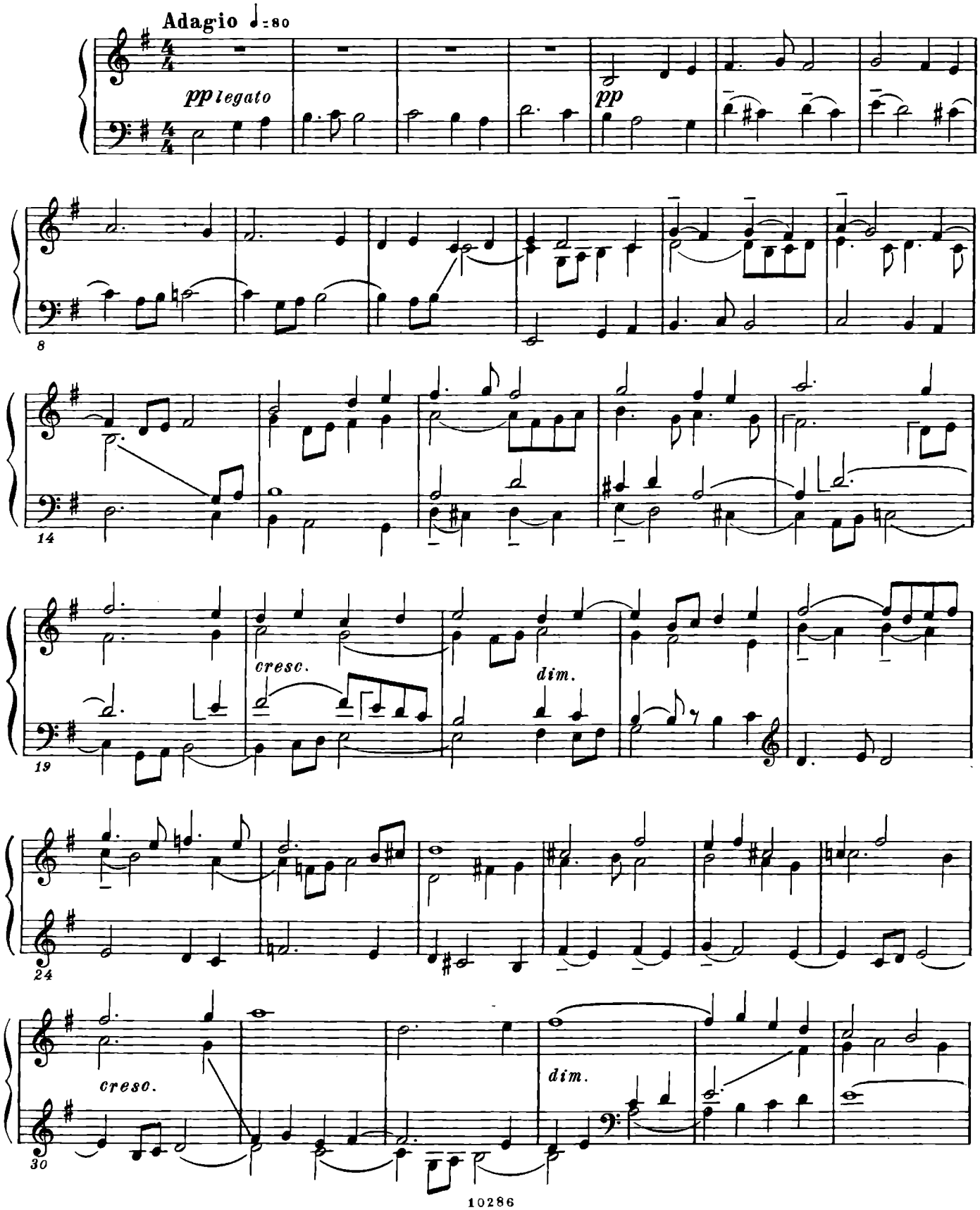


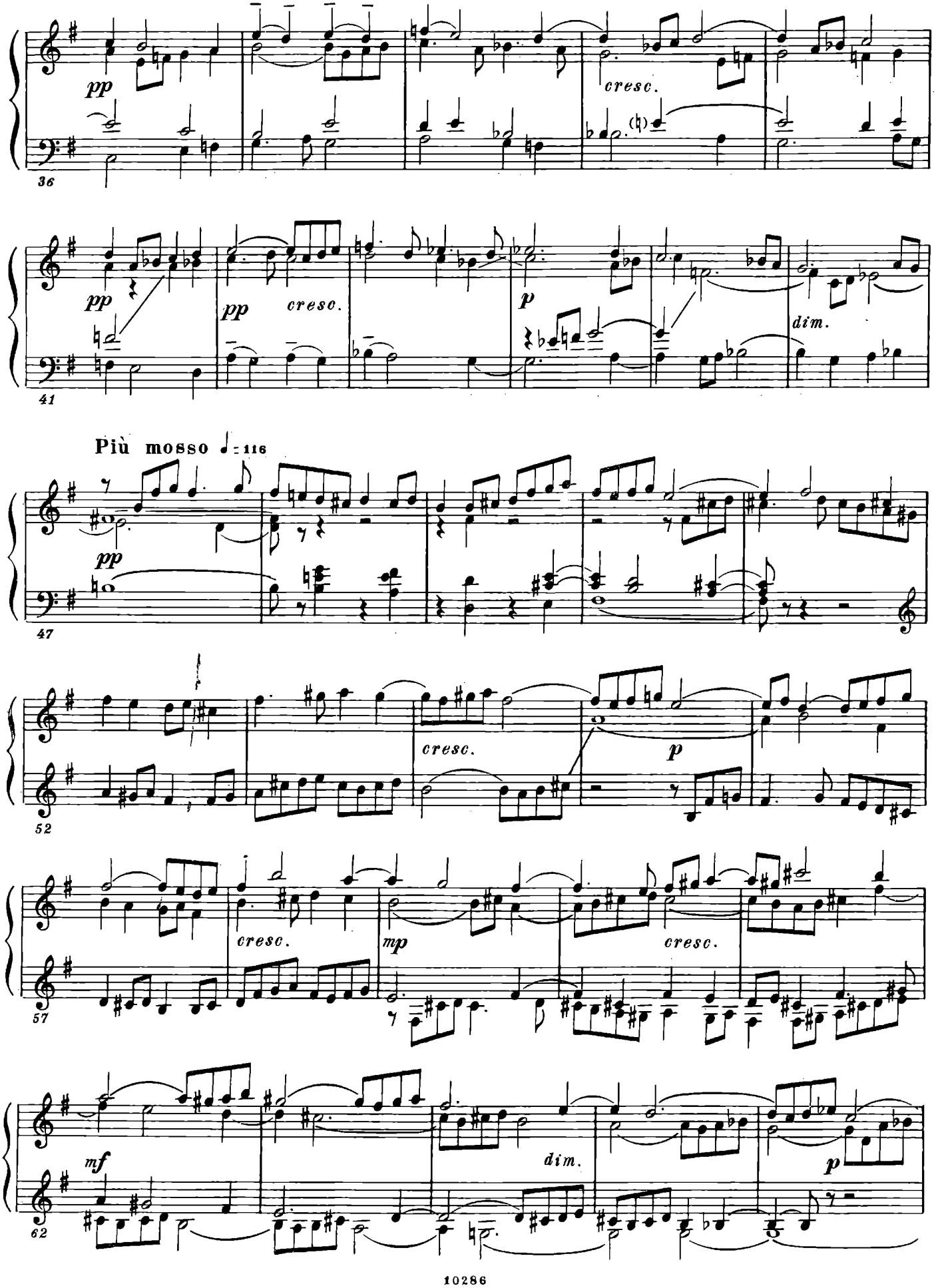

21
dim.
pp
25
cresc.
dim.
29
p
dim.
pp
33
cresc.
mf
dim.
38
p
dim.
pp
42
morendo

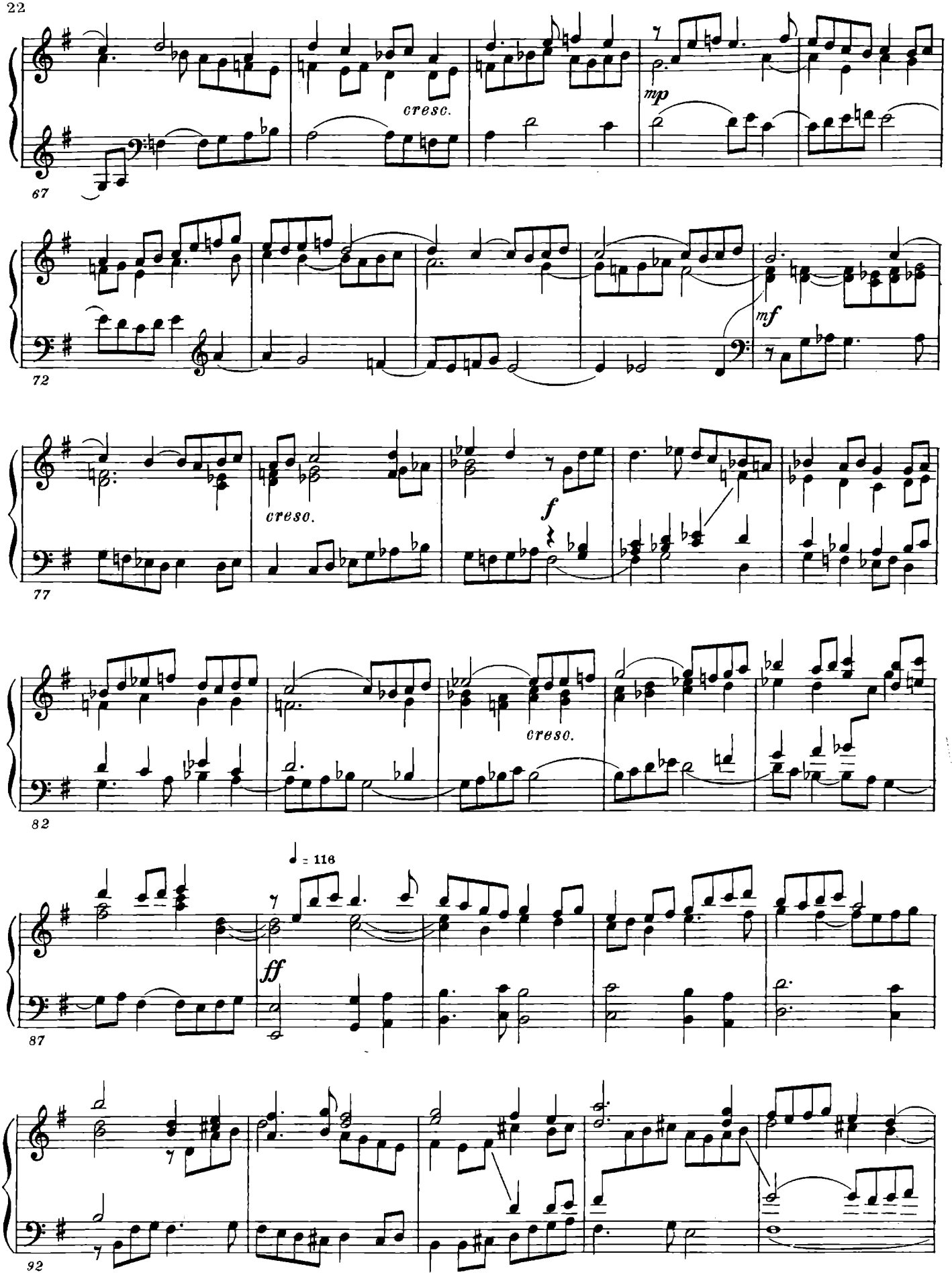
attacca

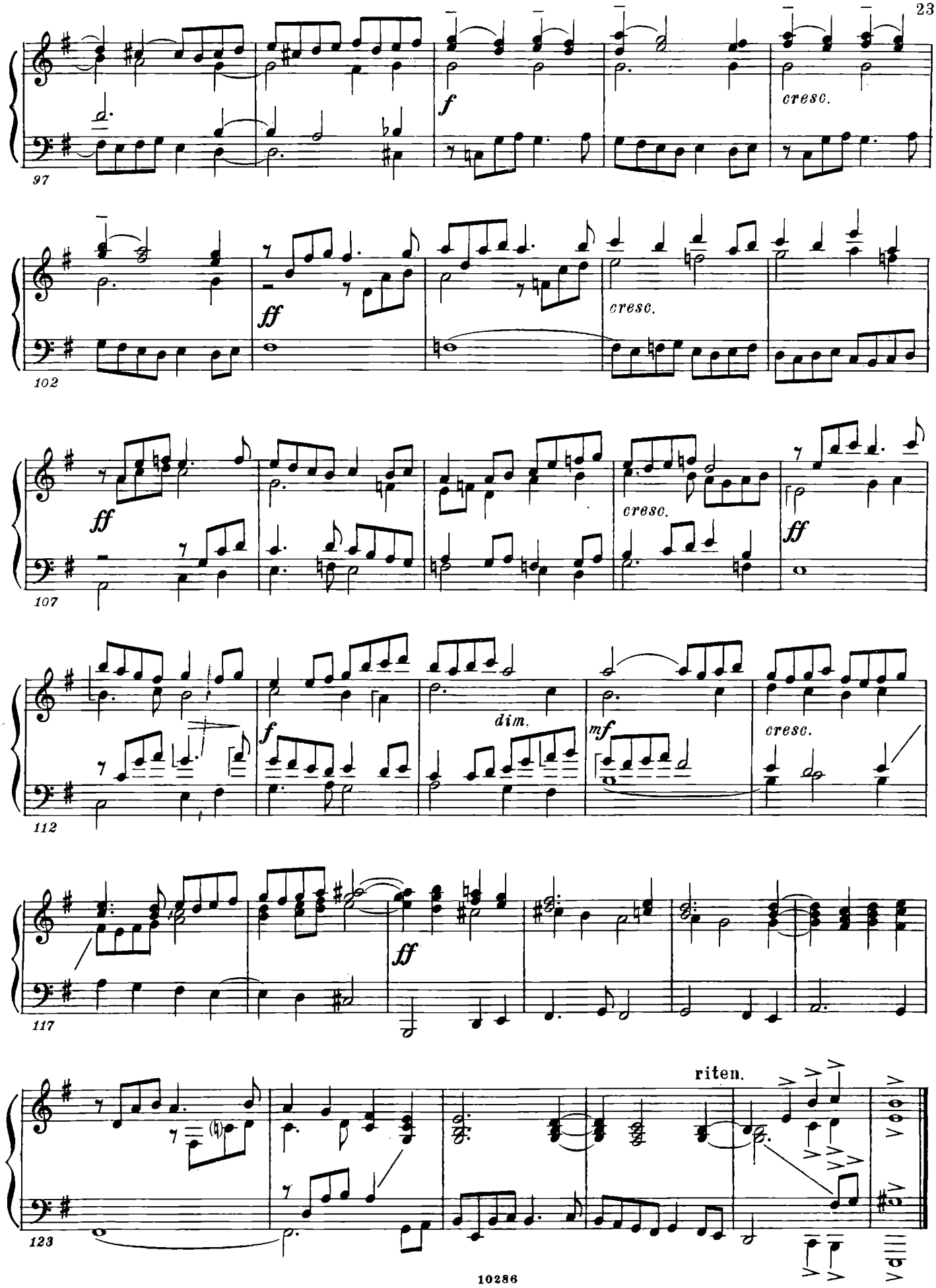
Фуга IV

(четырехголосная)

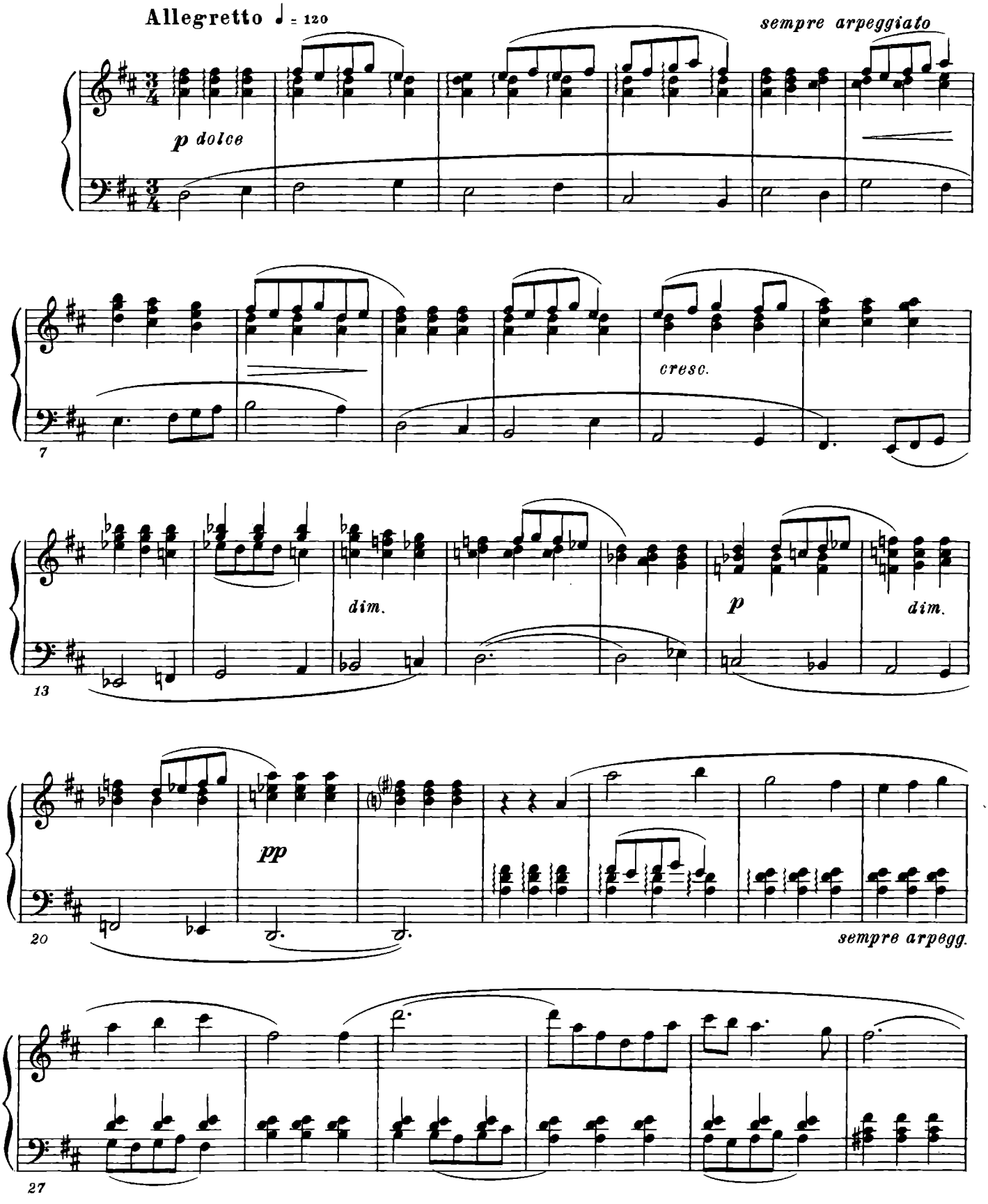


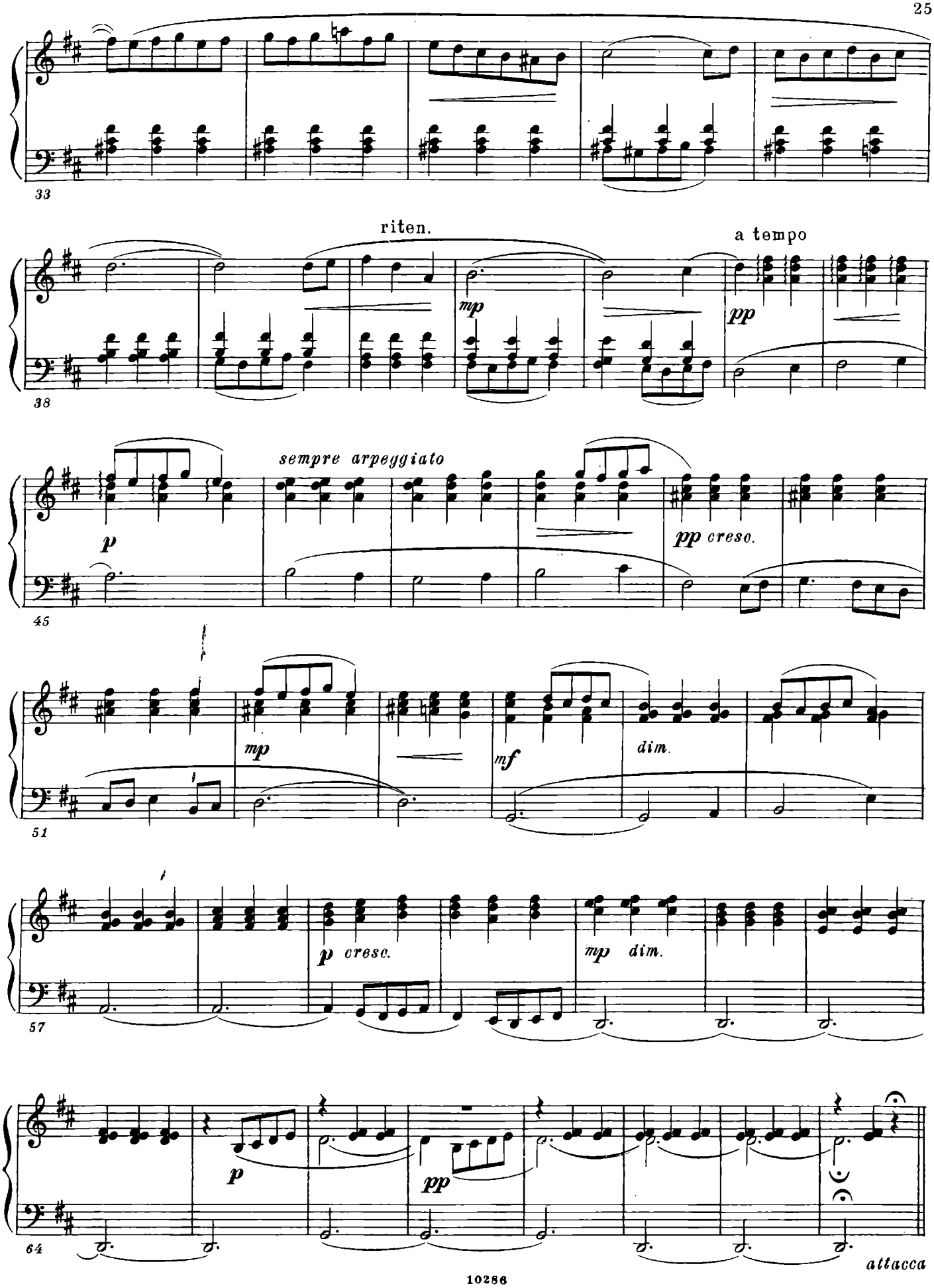

pp
cresc.
36
pp
pp
cresc.
p
dim.
41
Più mosso ♩ = 116
pp
47
cresc.
p
52
cresc.
mp
cresc.
57
mf
dim.
p
62


cresc.
mp
67
mf
72
cresc.
f
77
cresc.
82
♩ = 116
ff
87
92


97
f
cresc.
102
ff
cresc.
107
ff
cresc.
ff
112
f
dim.
mf
cresc.
117
ff
123
riten.

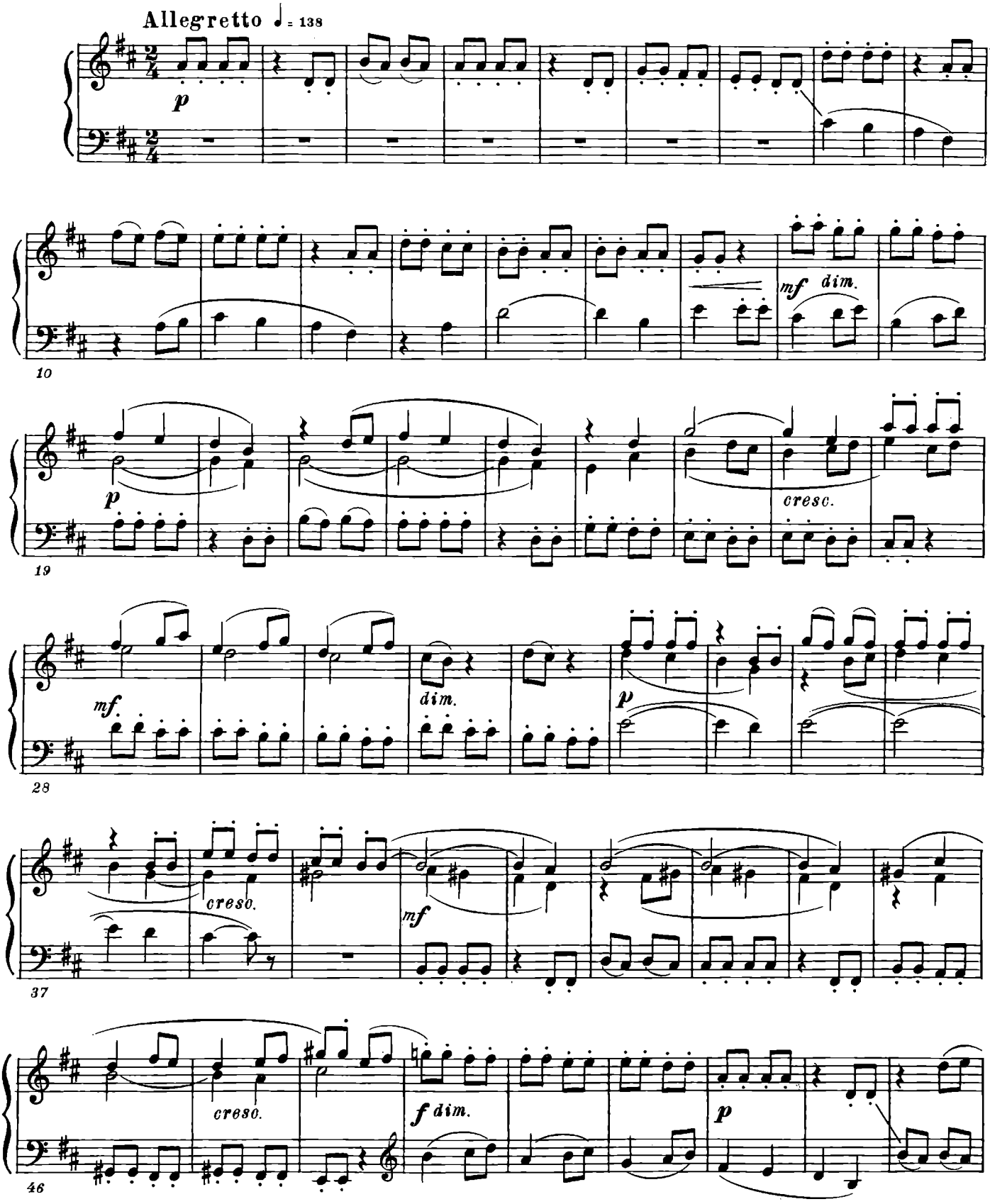
Прелюдия V

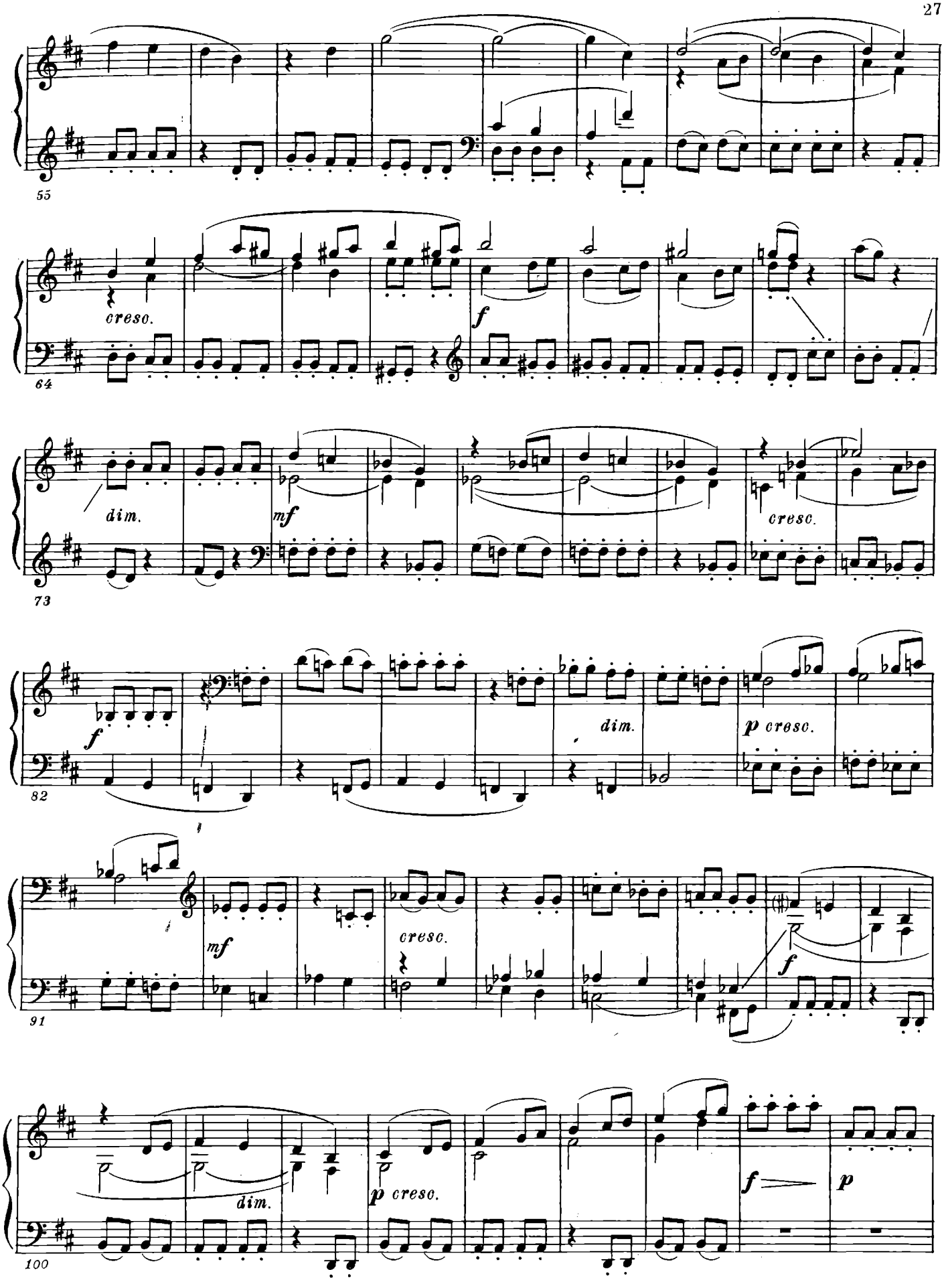

Allegretto ♩ = 120
sempre arpeggiato
p dolce
cresc.
dim.
p
dim.
pp
sempre arpegg.
7
13
20
27

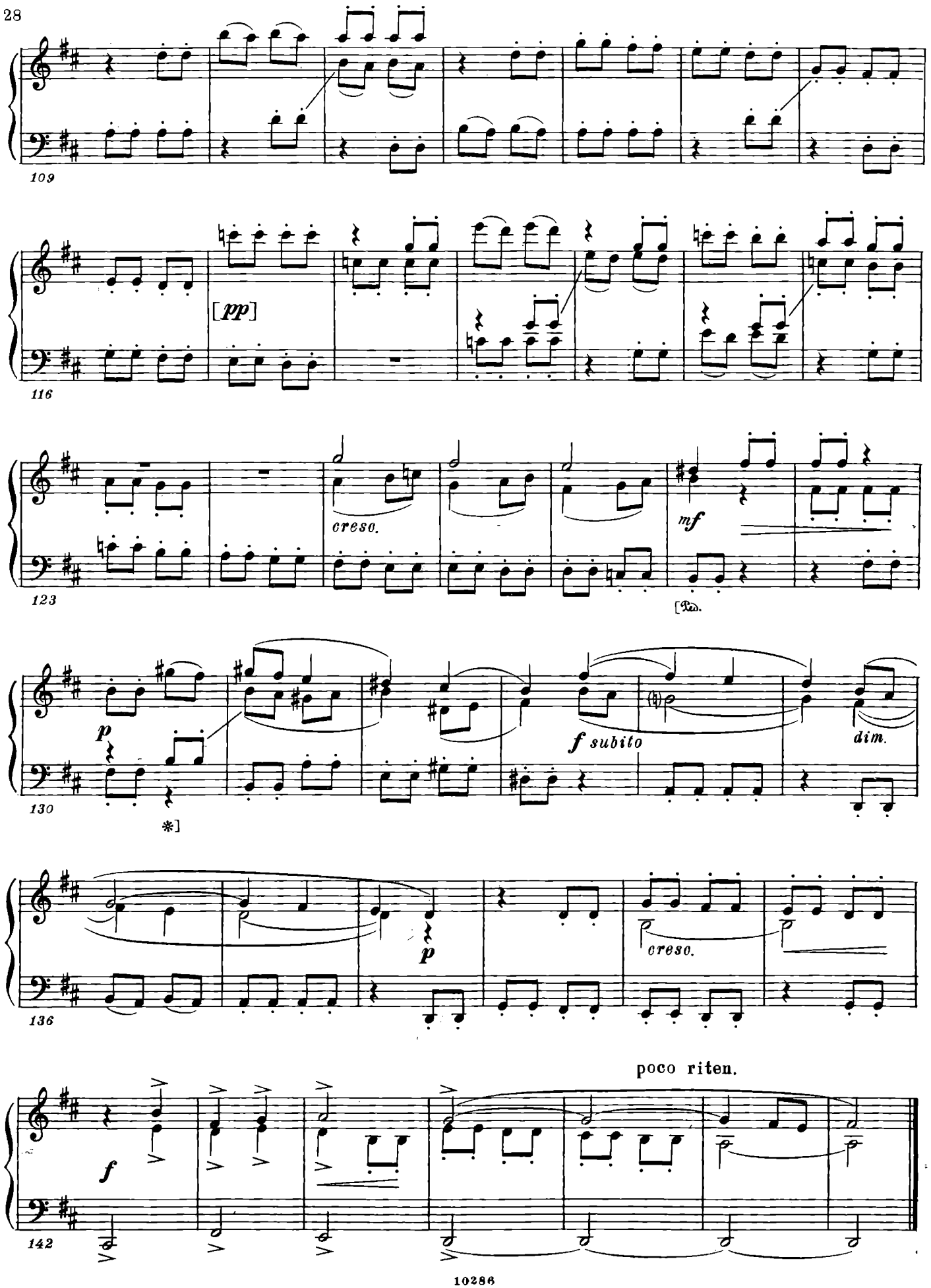

33
riten.
a tempo
mp
pp
38
sempre arpeggiato
p
pp cresc.
45
mp
mf
dim.
51
p cresc.
mp dim.
57
p
pp
64
attacca

Фуга V

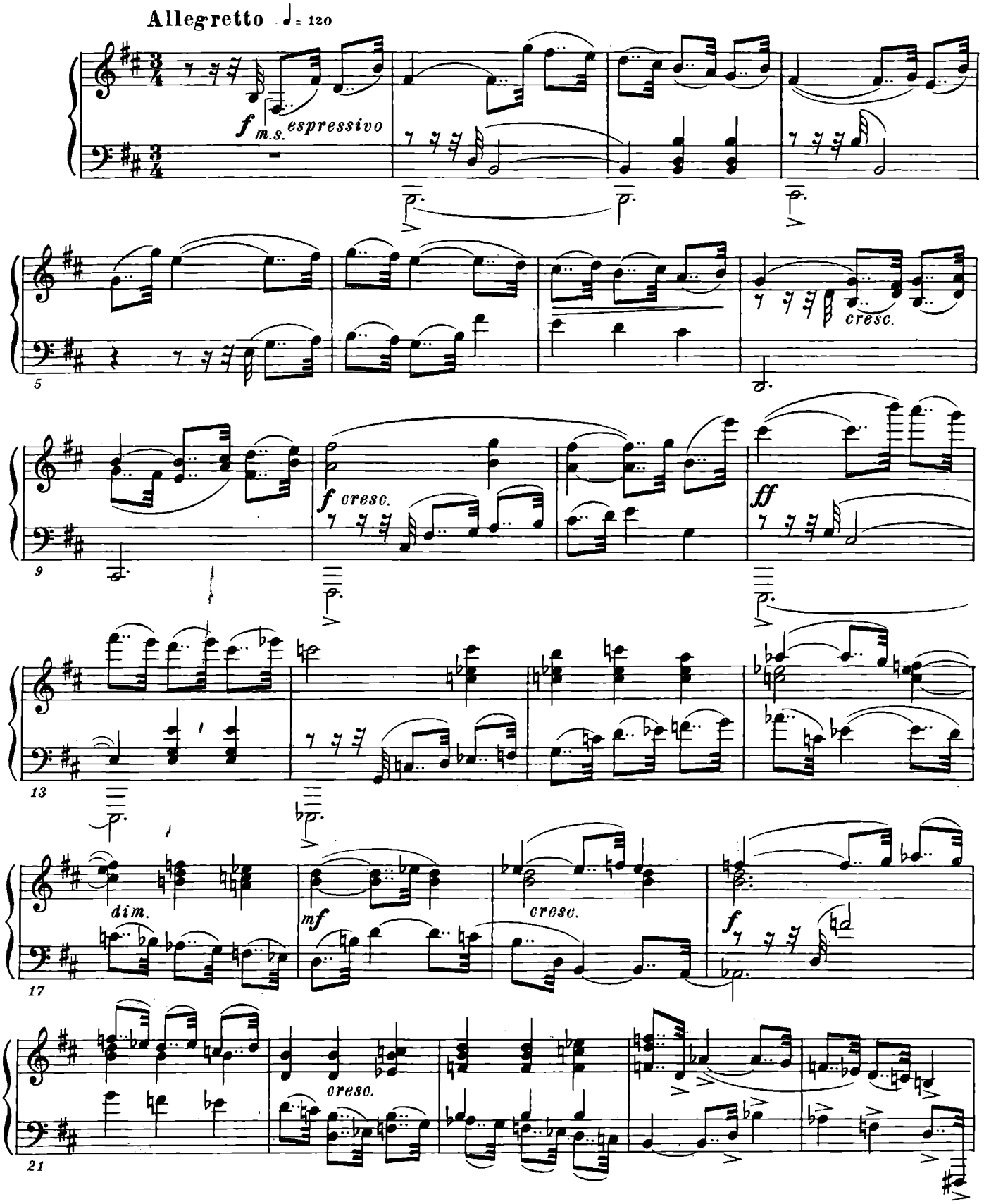
(трехголосная)

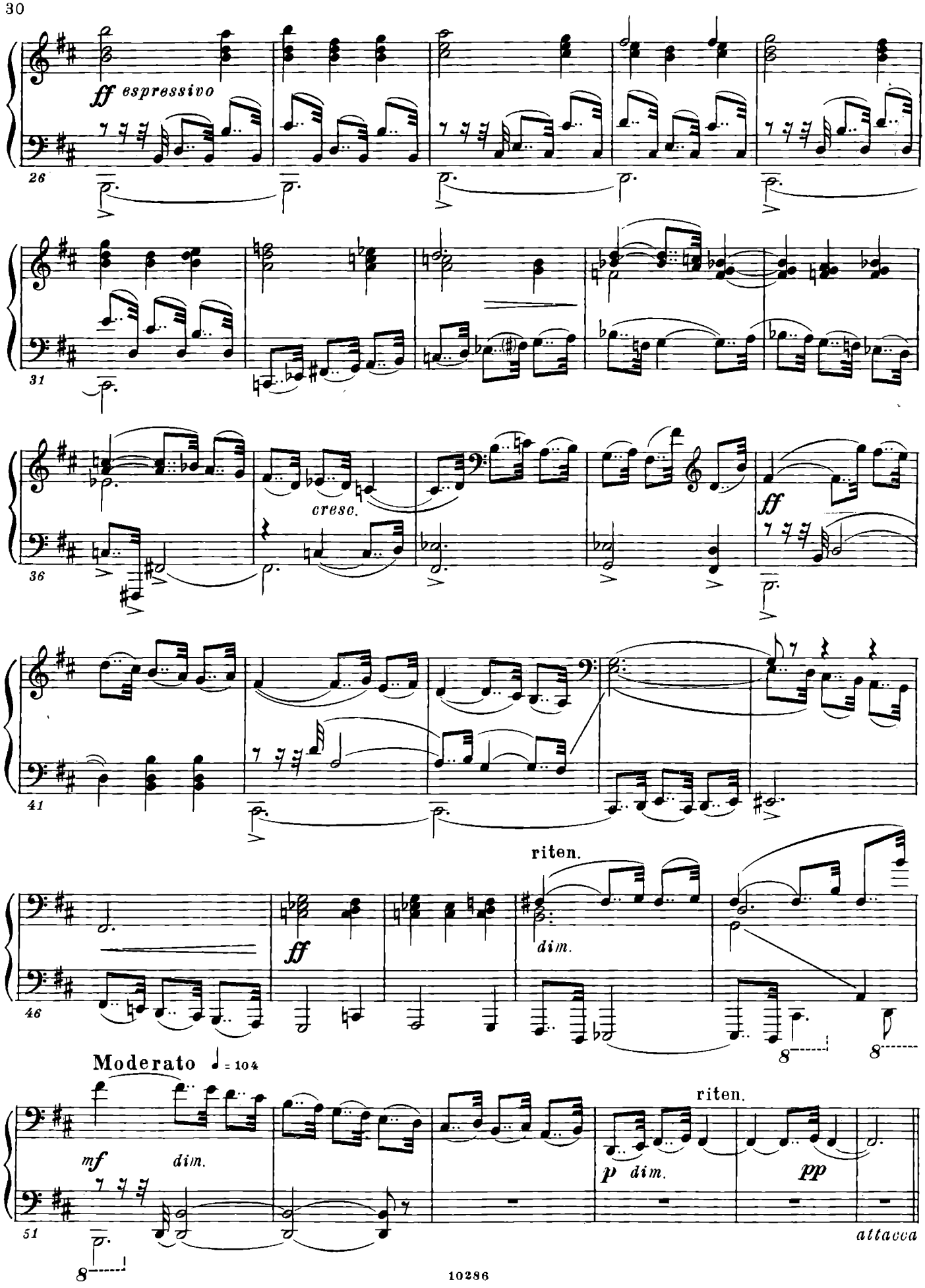



55
cresc.
64
f
dim.
mf
73
cresc.
f
dim.
p cresc.
82
mf
cresc.
91
f
dim.
p cresc.
f
p
100


109
[pp]
116
creso.
mf
123
[Ped.
p
f subito
dim.
130
*]
p
creso.
136
poco riten.
f
142

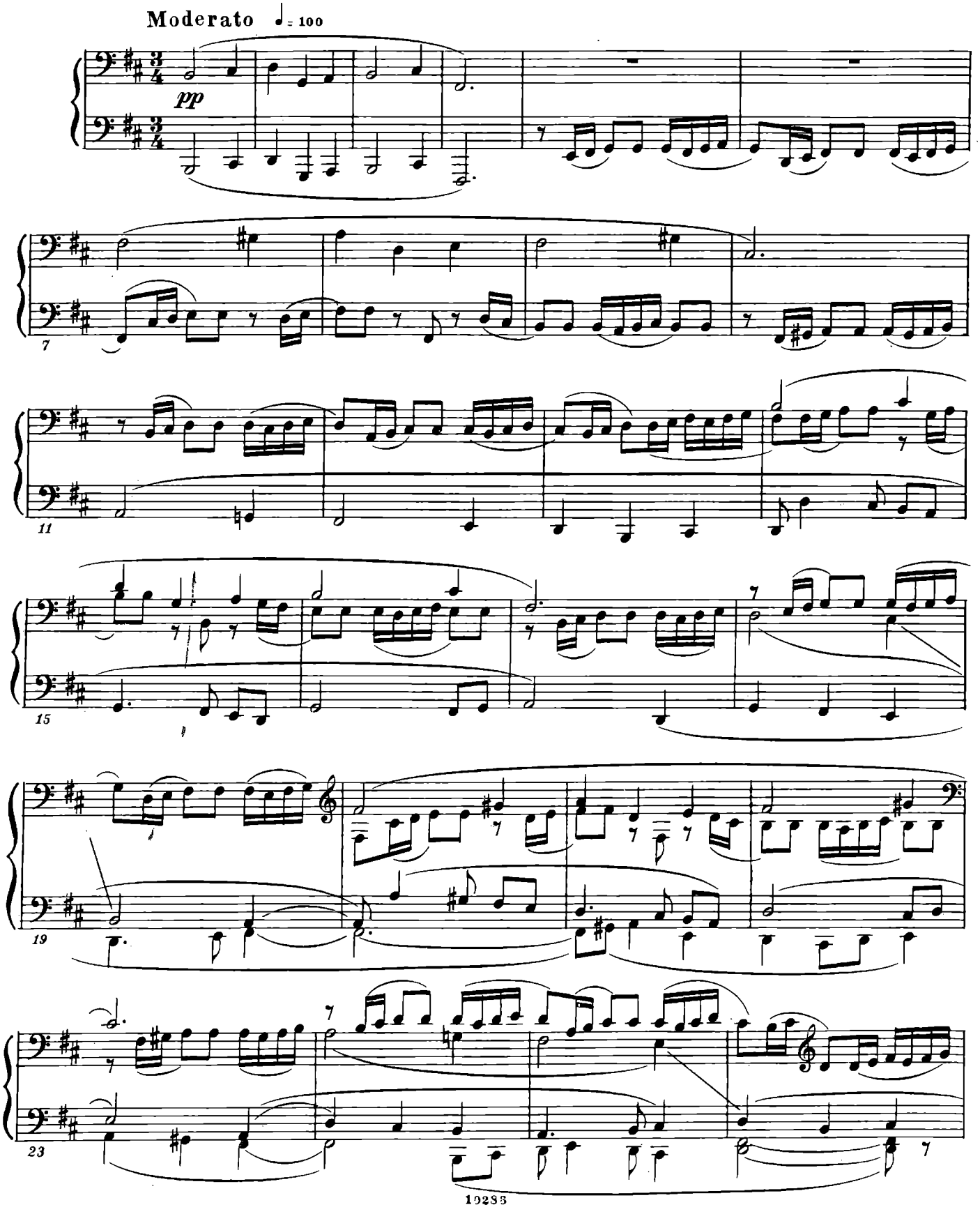
Прелюдия VI

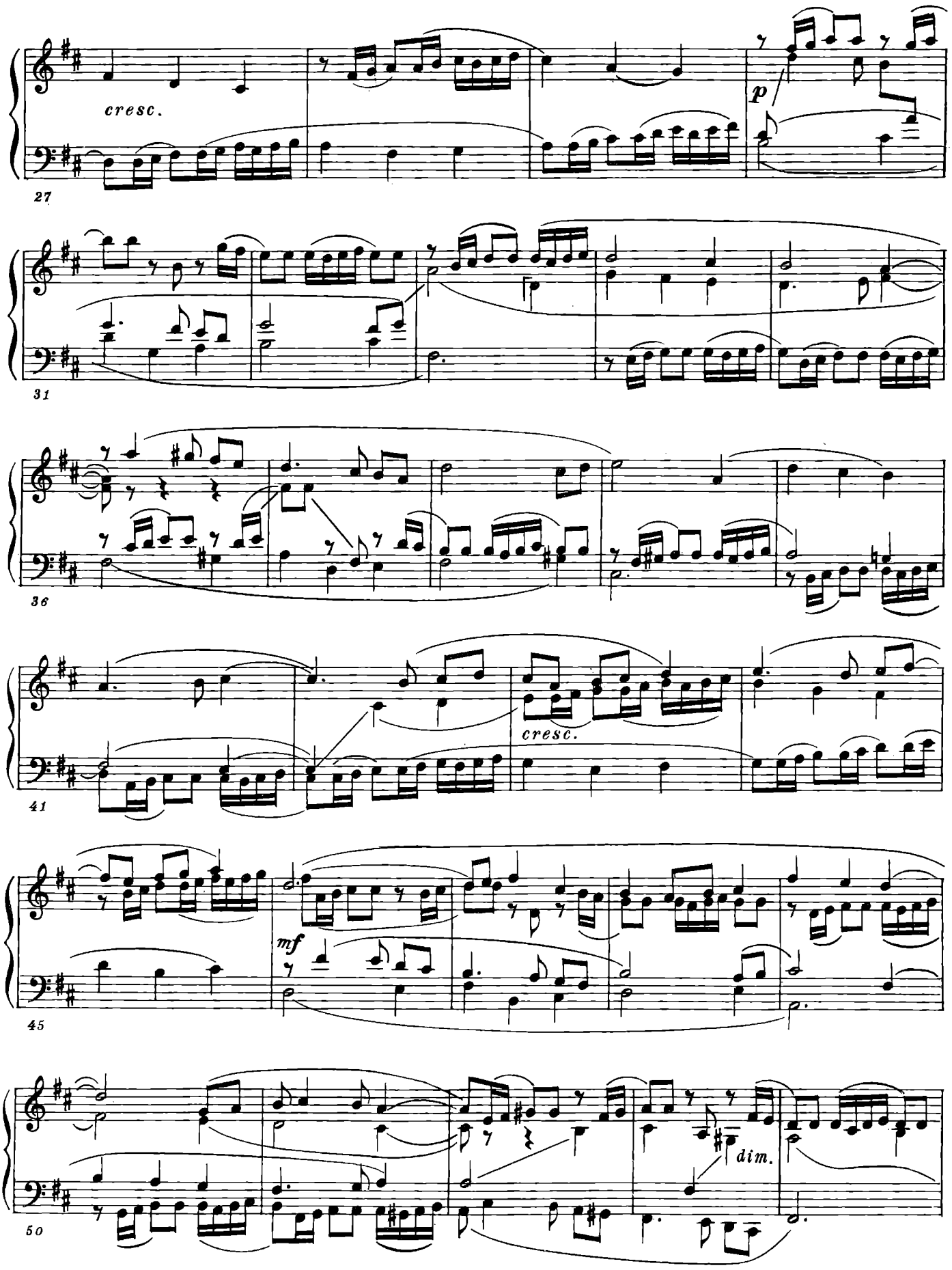

Allegretto ♩= 120
f m.s. espressivo
cresc.
f cresc.
ff
dim.
mf
cresc.
f
cresc.
5
9
13
17
21

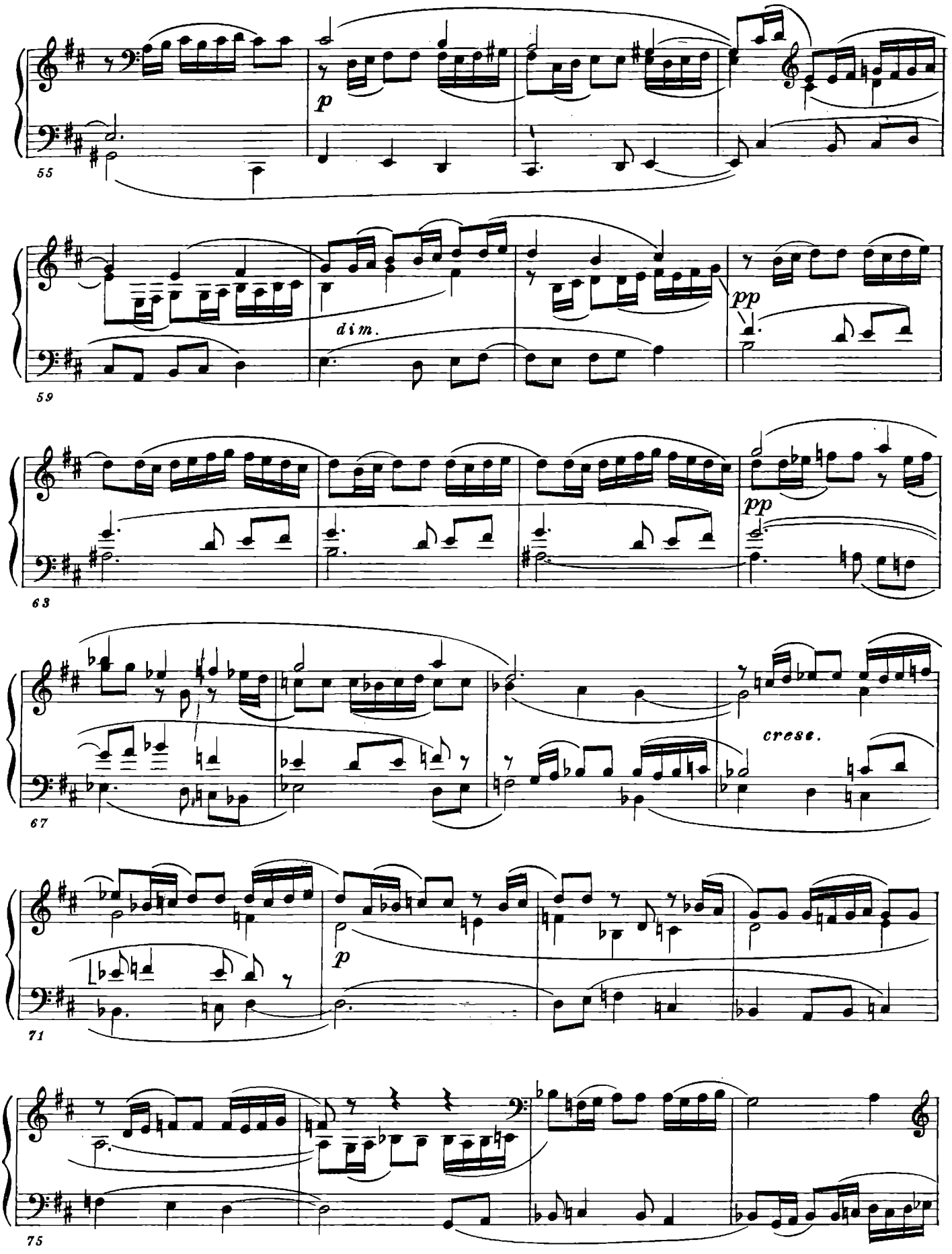

ff espressivo
26
31
cresc.
36
ff
41
riten.
ff
dim.
46
Moderato ♩ = 104
mf
dim.
riten.
p dim.
pp
51
attacca

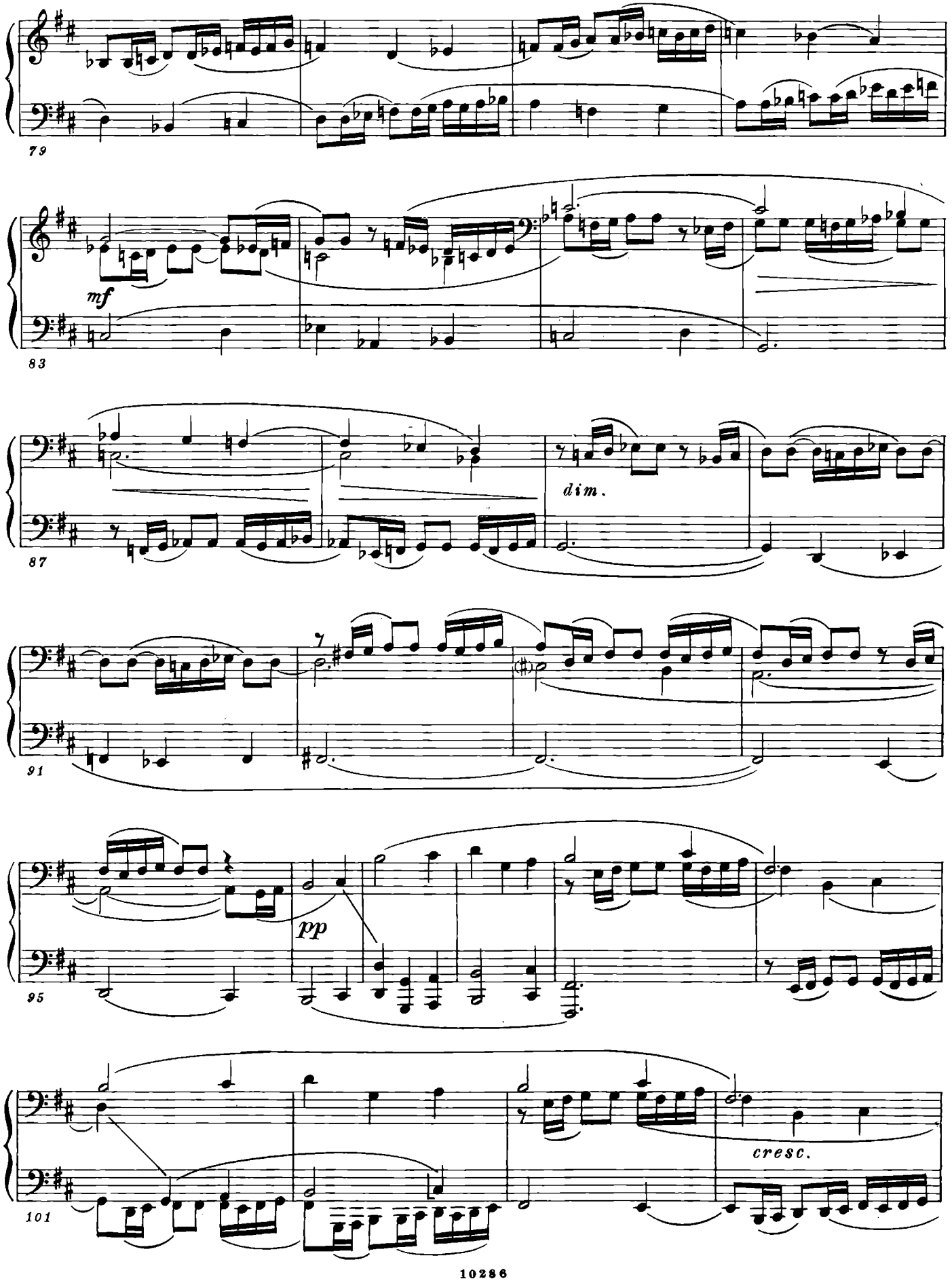
Фуга VI

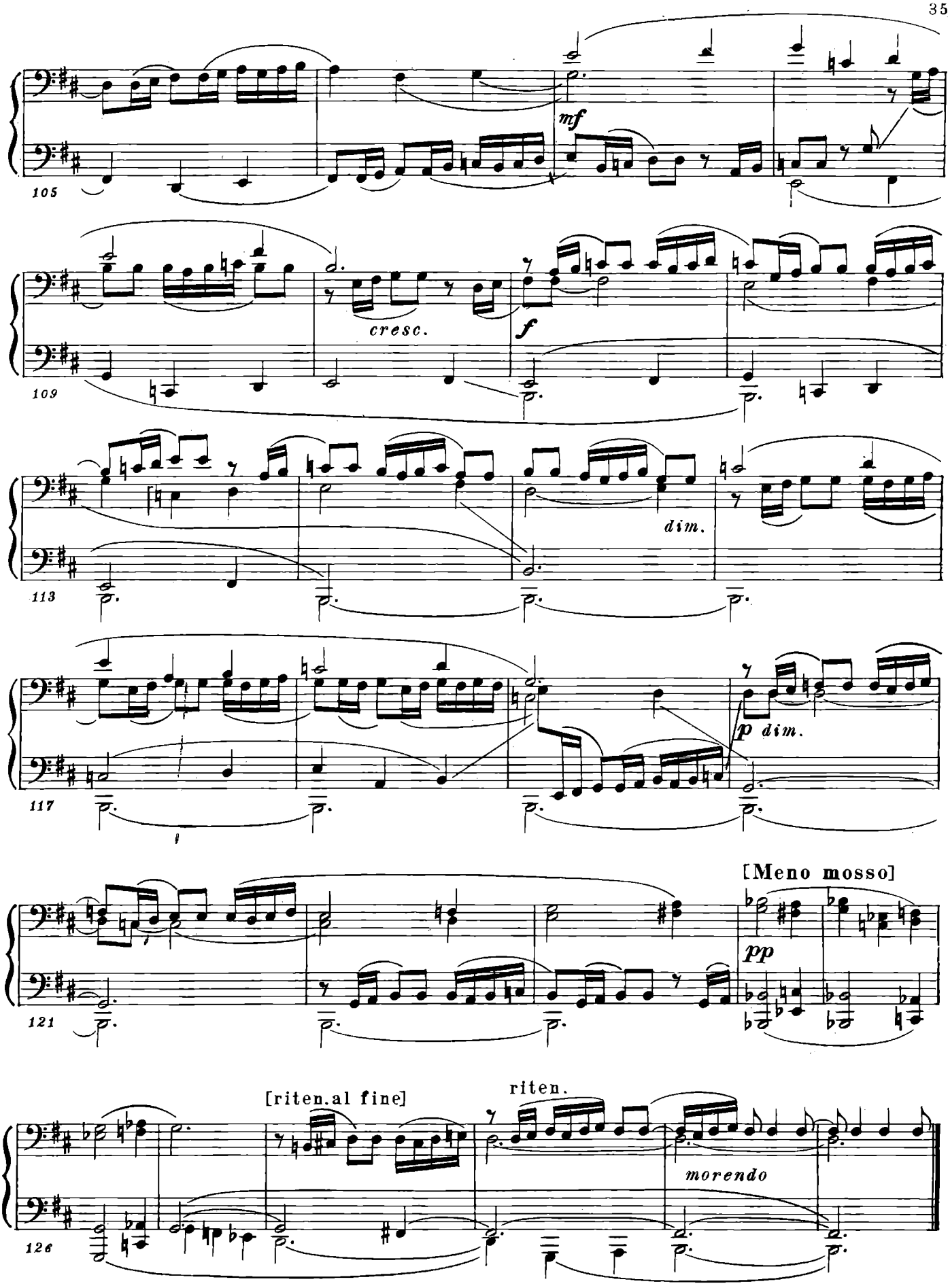
(четырехголосная)



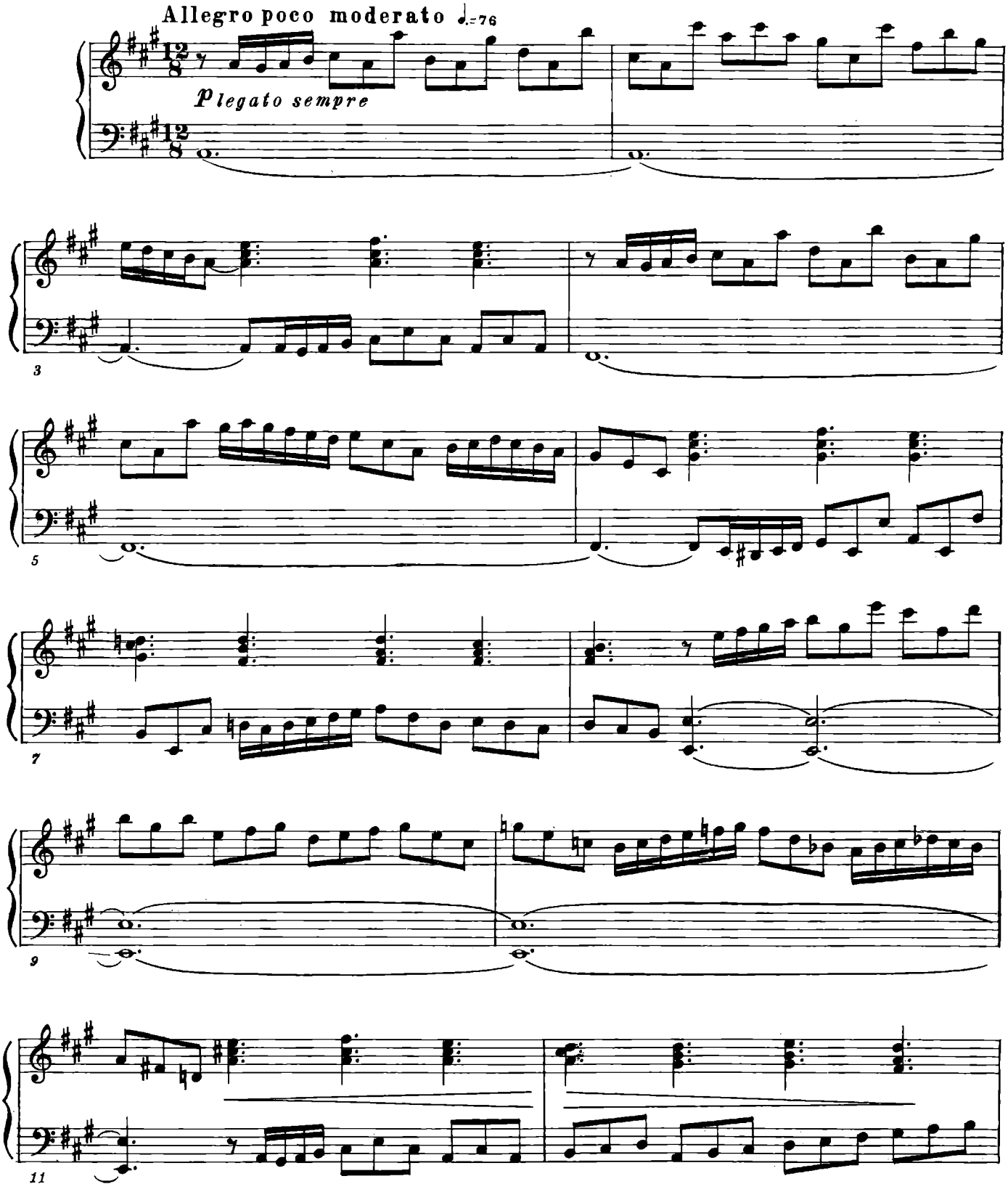

cresc.
p
27
31
36
cresc.
41
mf
45
dim.
50

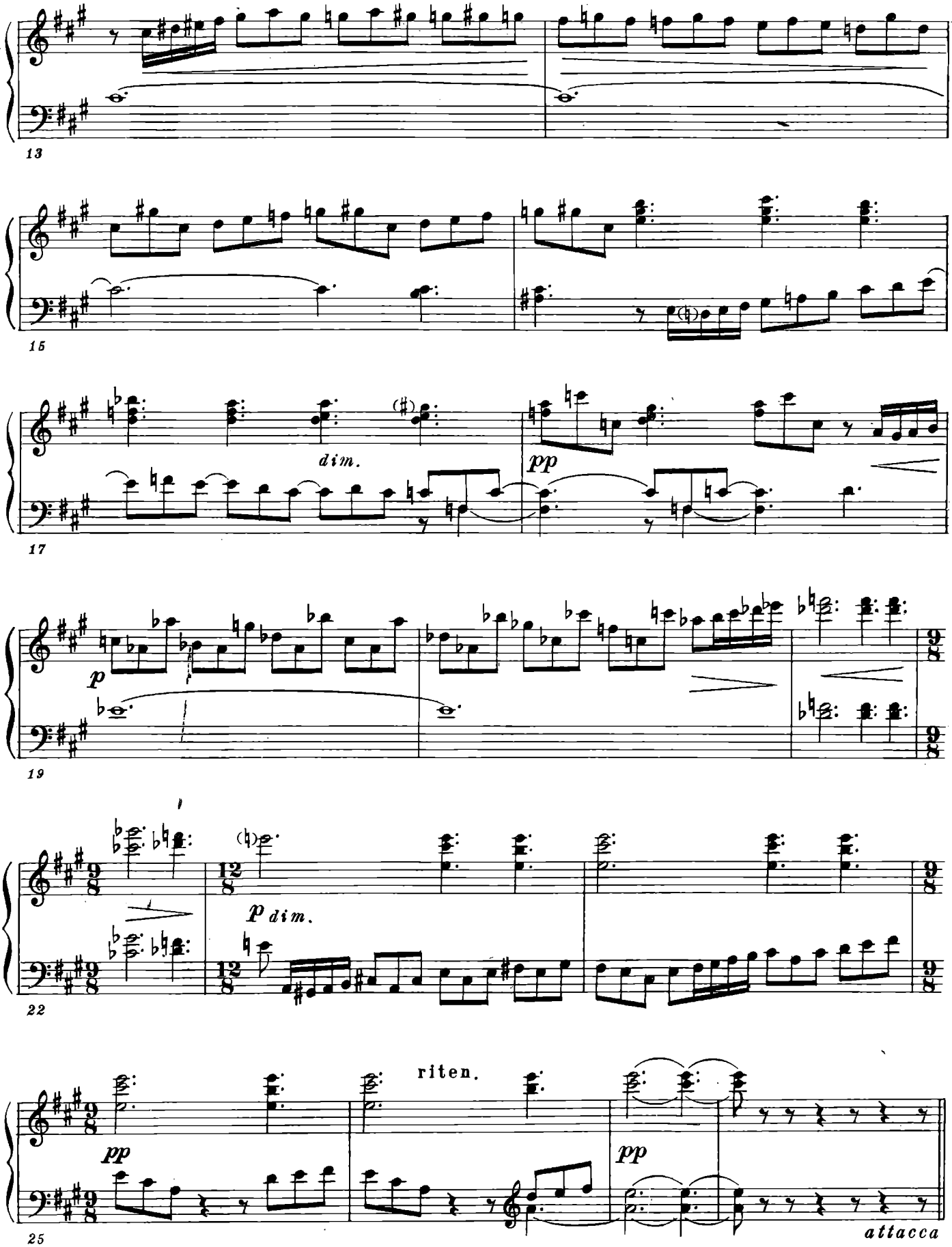

55
p
59
dim.
pp
63
pp
67
cresc.
71
p
75


79
mf
83
dim.
87
91
pp
95
cresc.
101


105
mf
109
cresc.
f
113
dim.
117
p dim.
121
[Meno mosso]
pp
126
[riten.al fine]
riten.
morendo

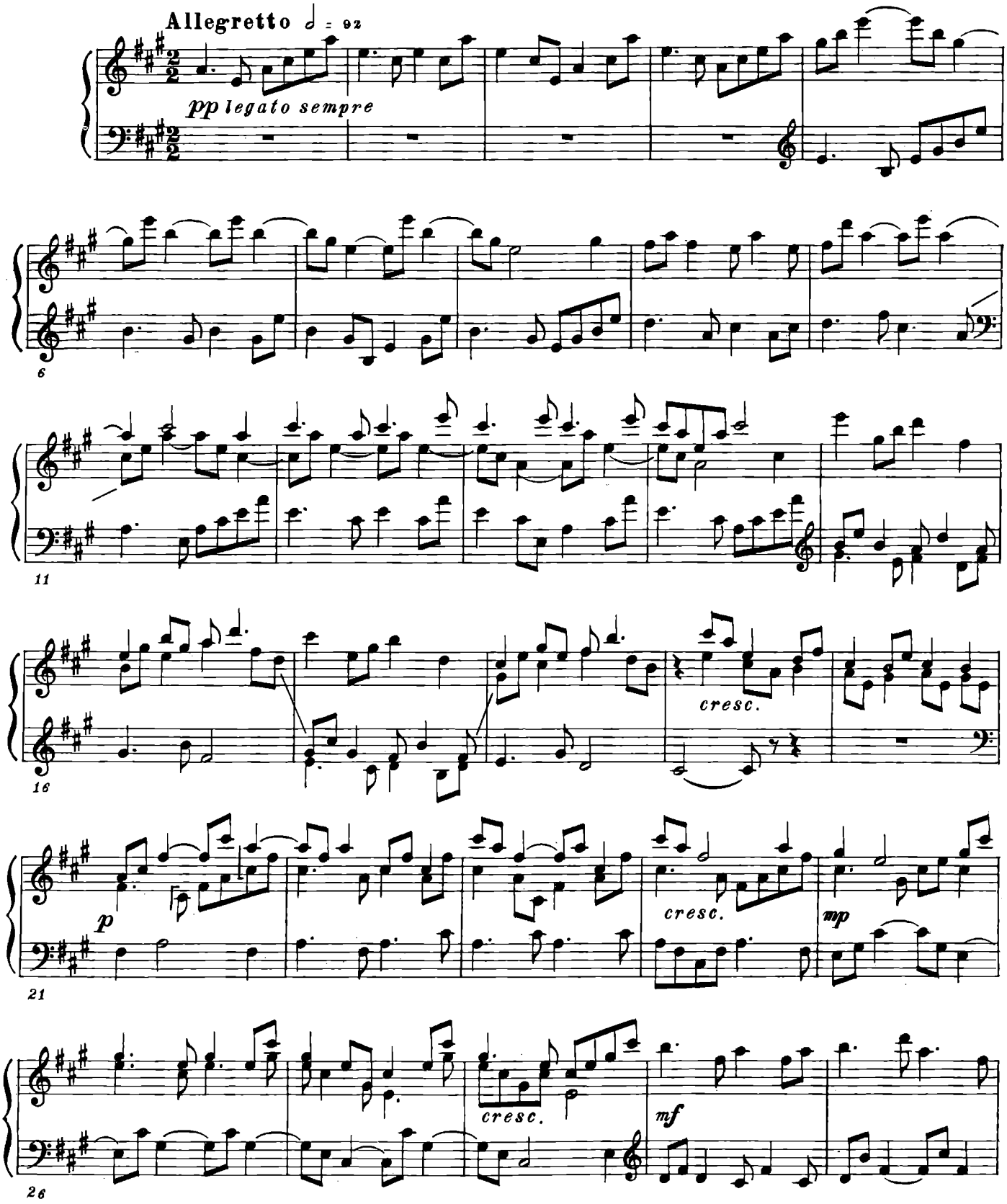
Прелюдия VII

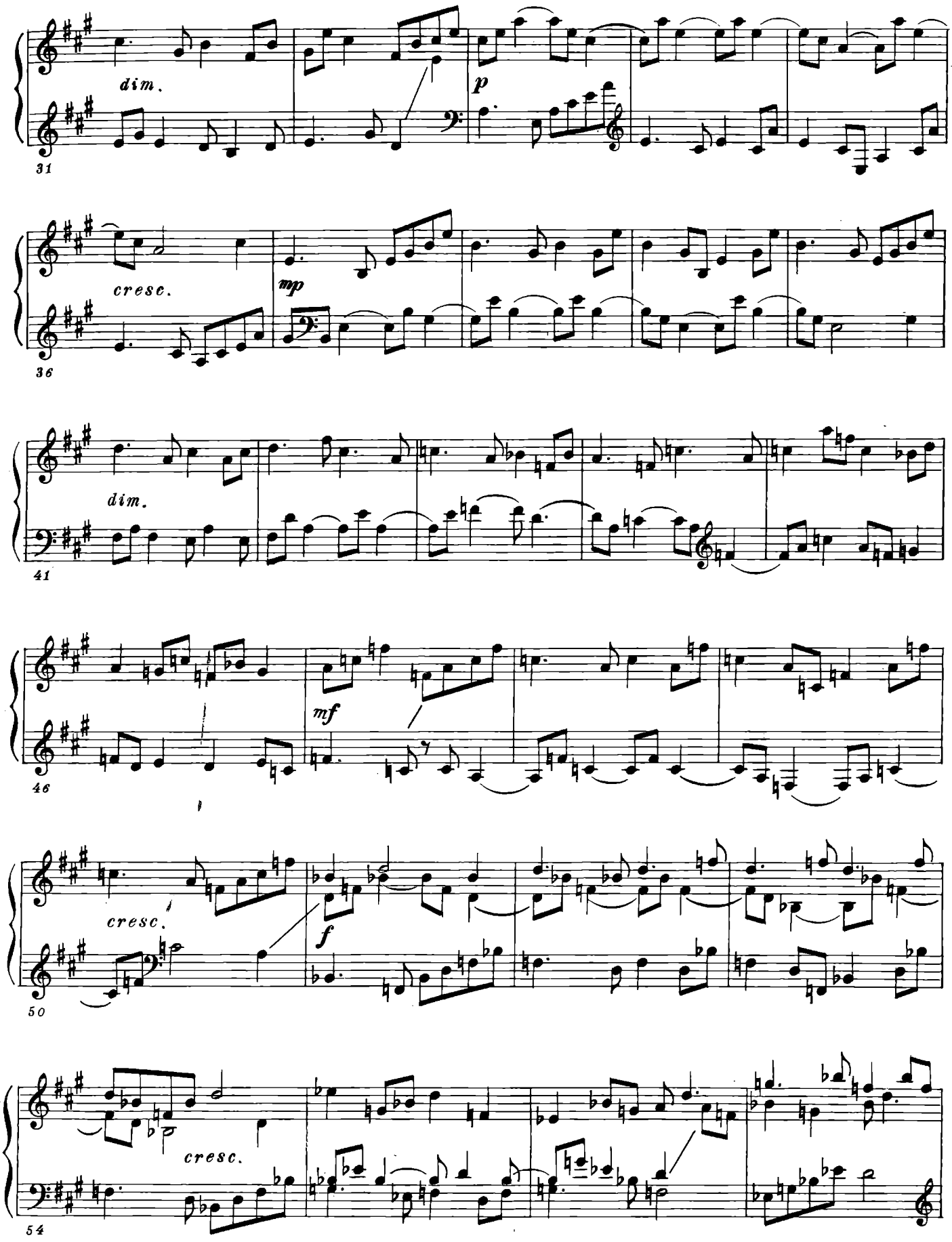


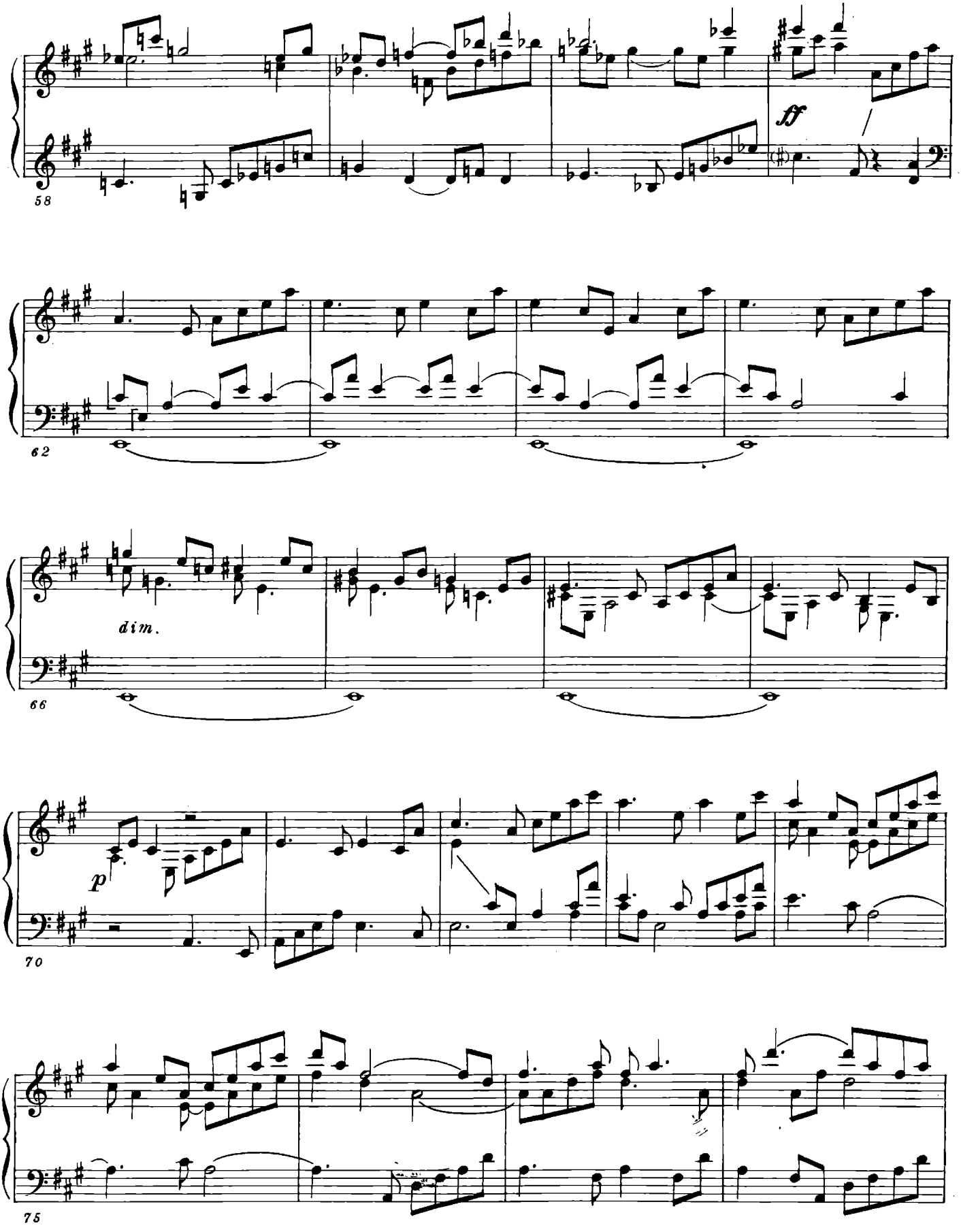

13
15
dim.
pp
17
p
19
p dim.
22
riten.
pp
pp
attacca
25

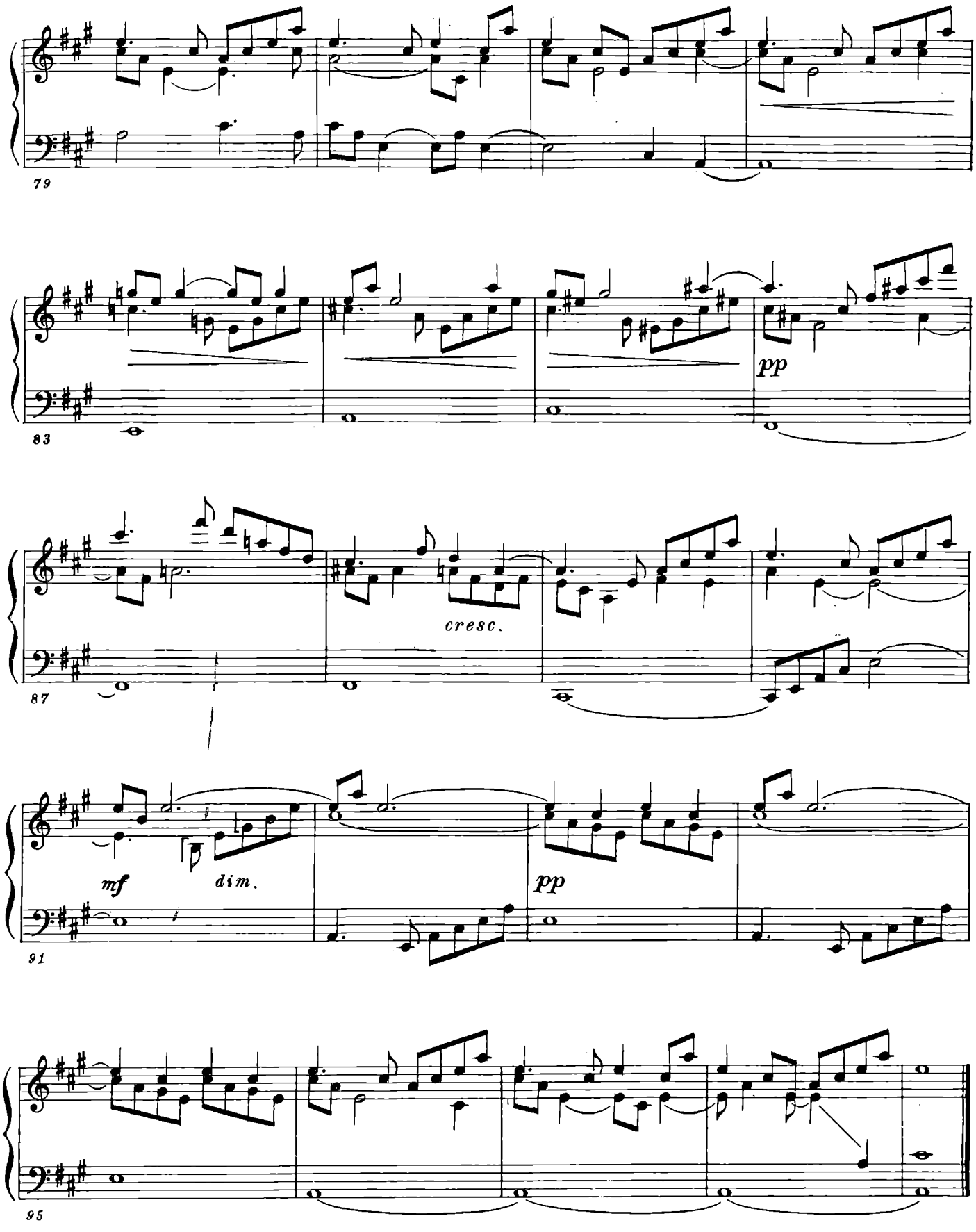
Фуга VII

(трехголосная)

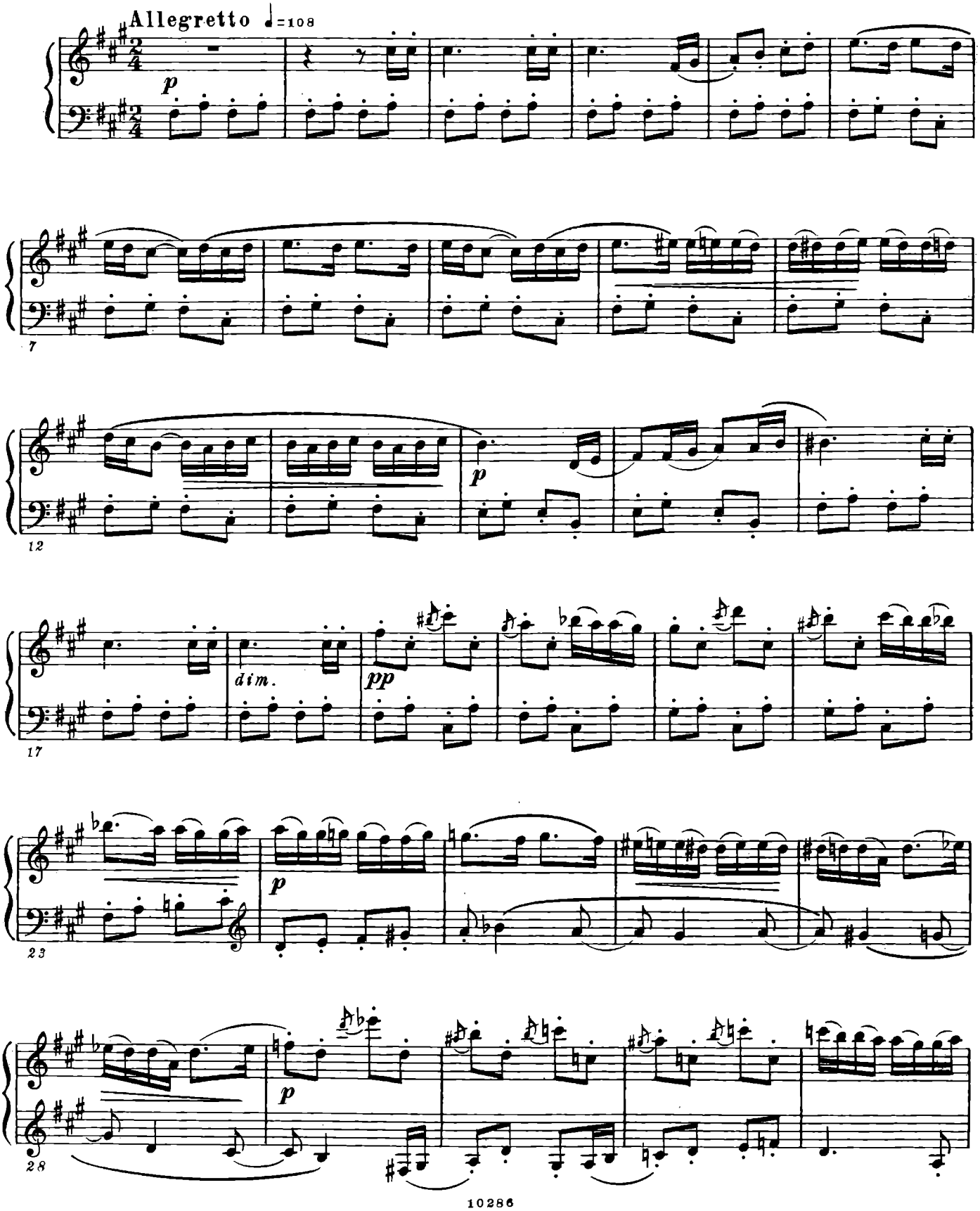


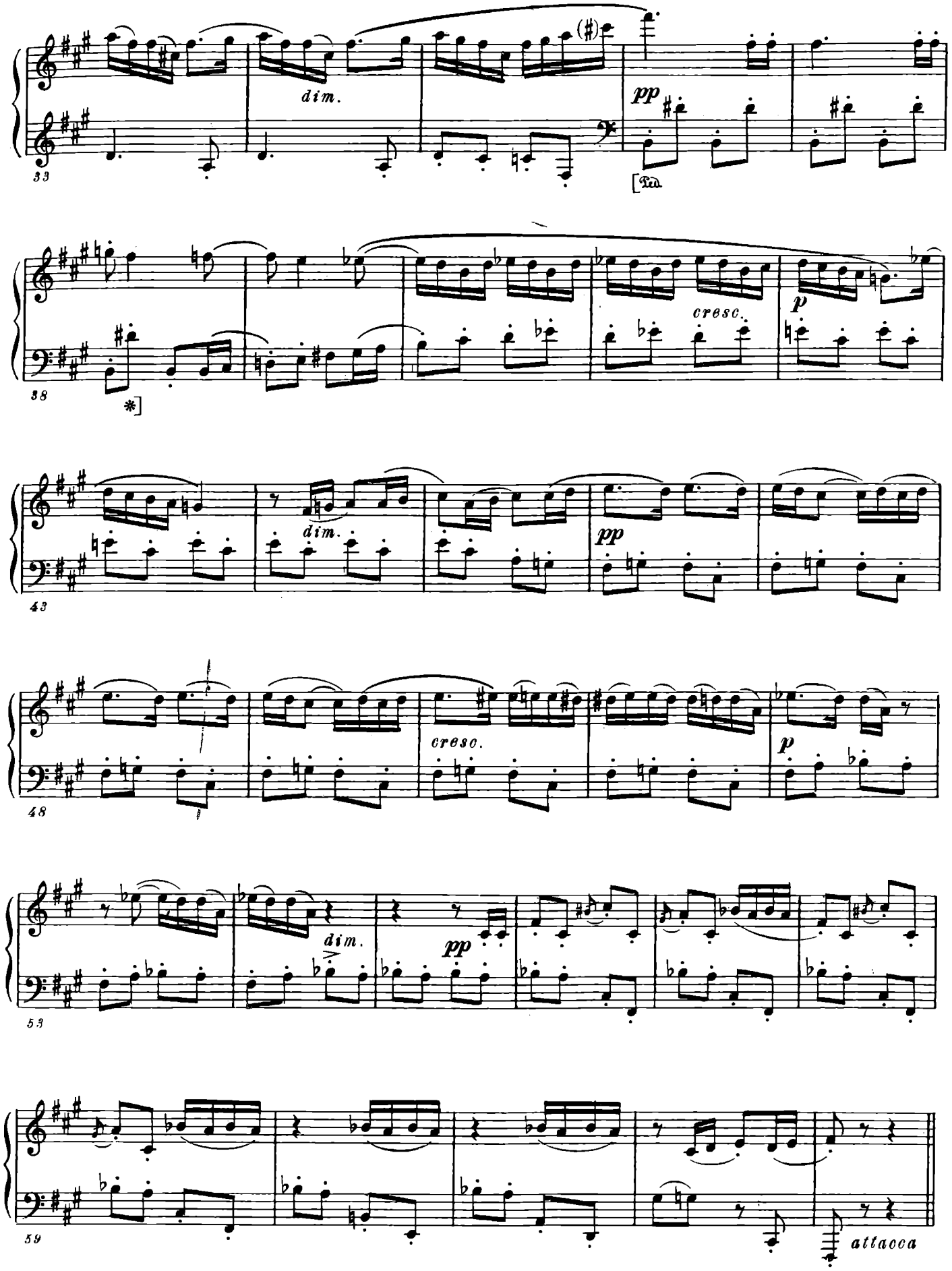

dim.
p
31
cresc.
mp
36
dim.
41
mf
46
cresc.
f
50
cresc.
54


58
ff
62
dim.
66
p
70
75


79
83
pp
87
cresc.
91
mf
dim.
pp
95

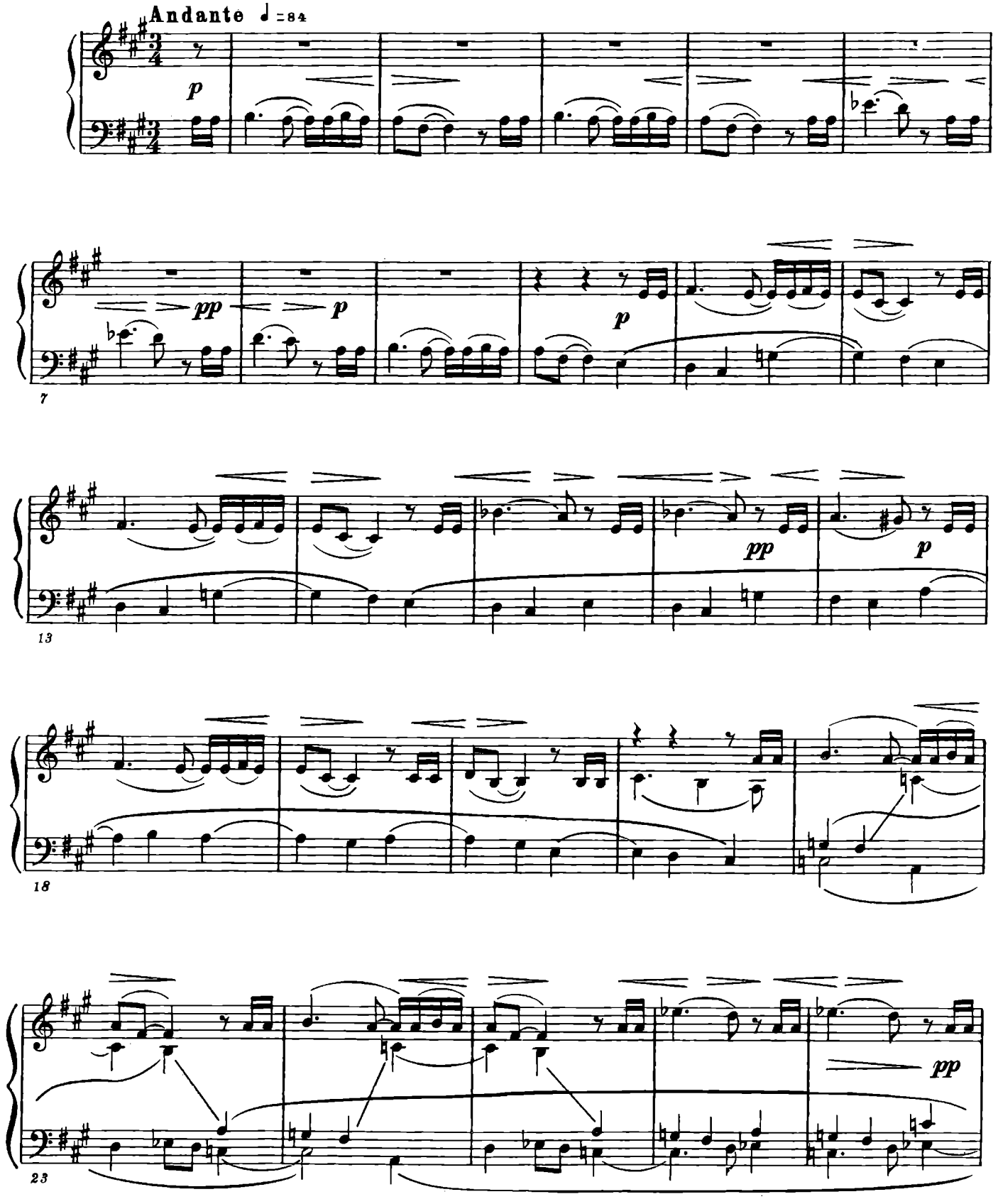
Прелюдия VIII

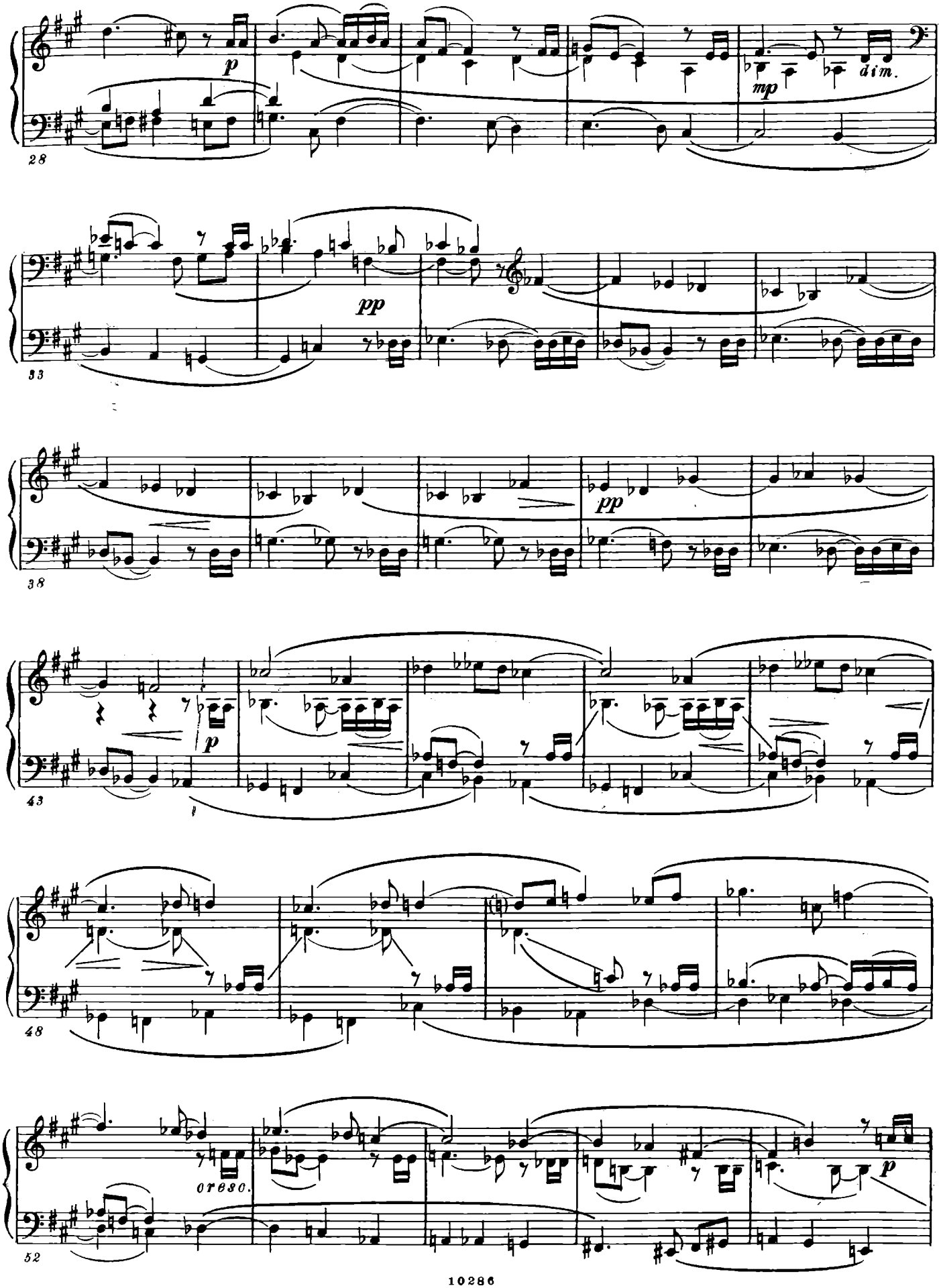


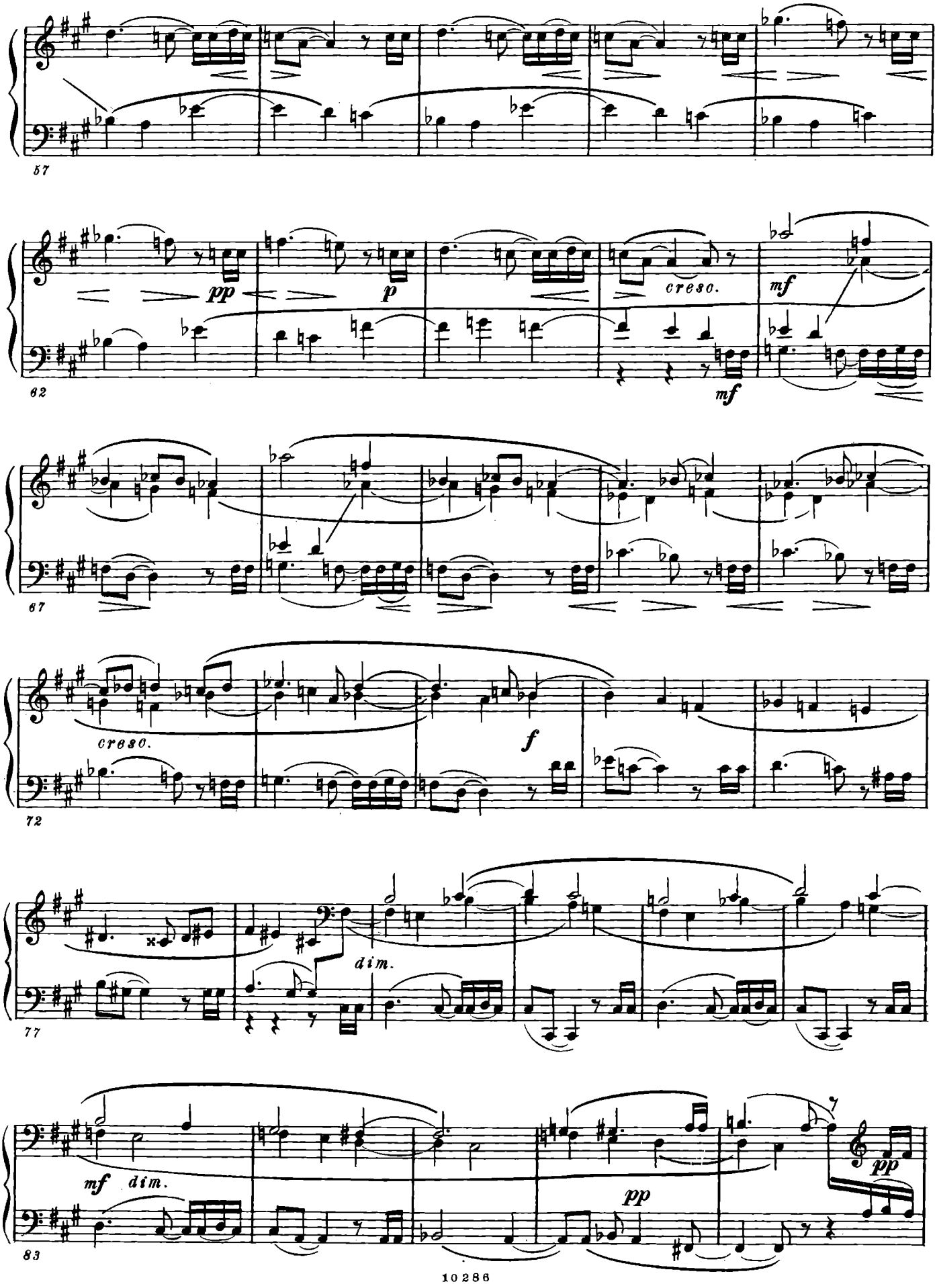

dim.
pp
Ped.
cresc.
p
dim.
pp
cresc.
p
dim.
pp
attacca

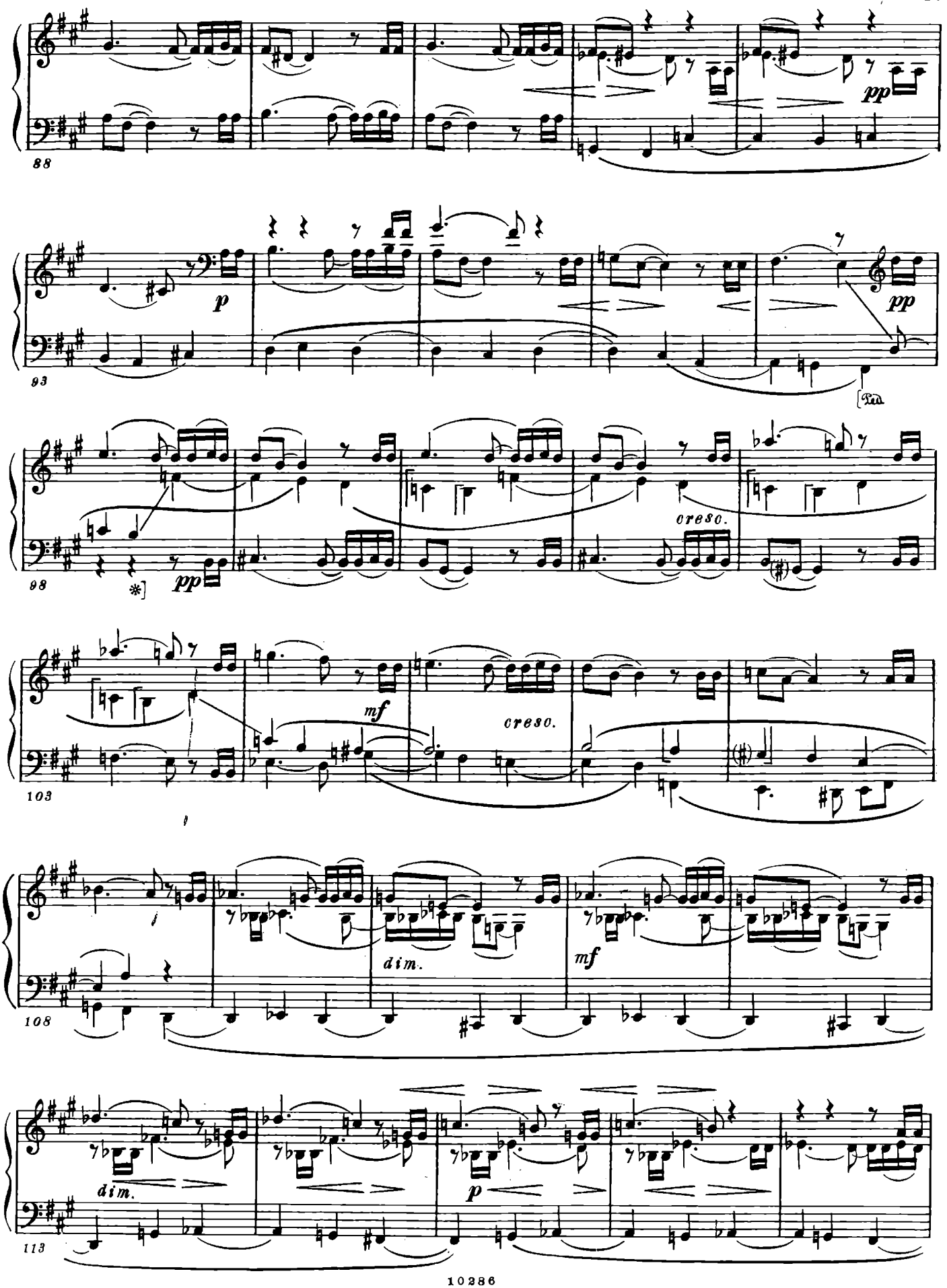
Фуга VIII

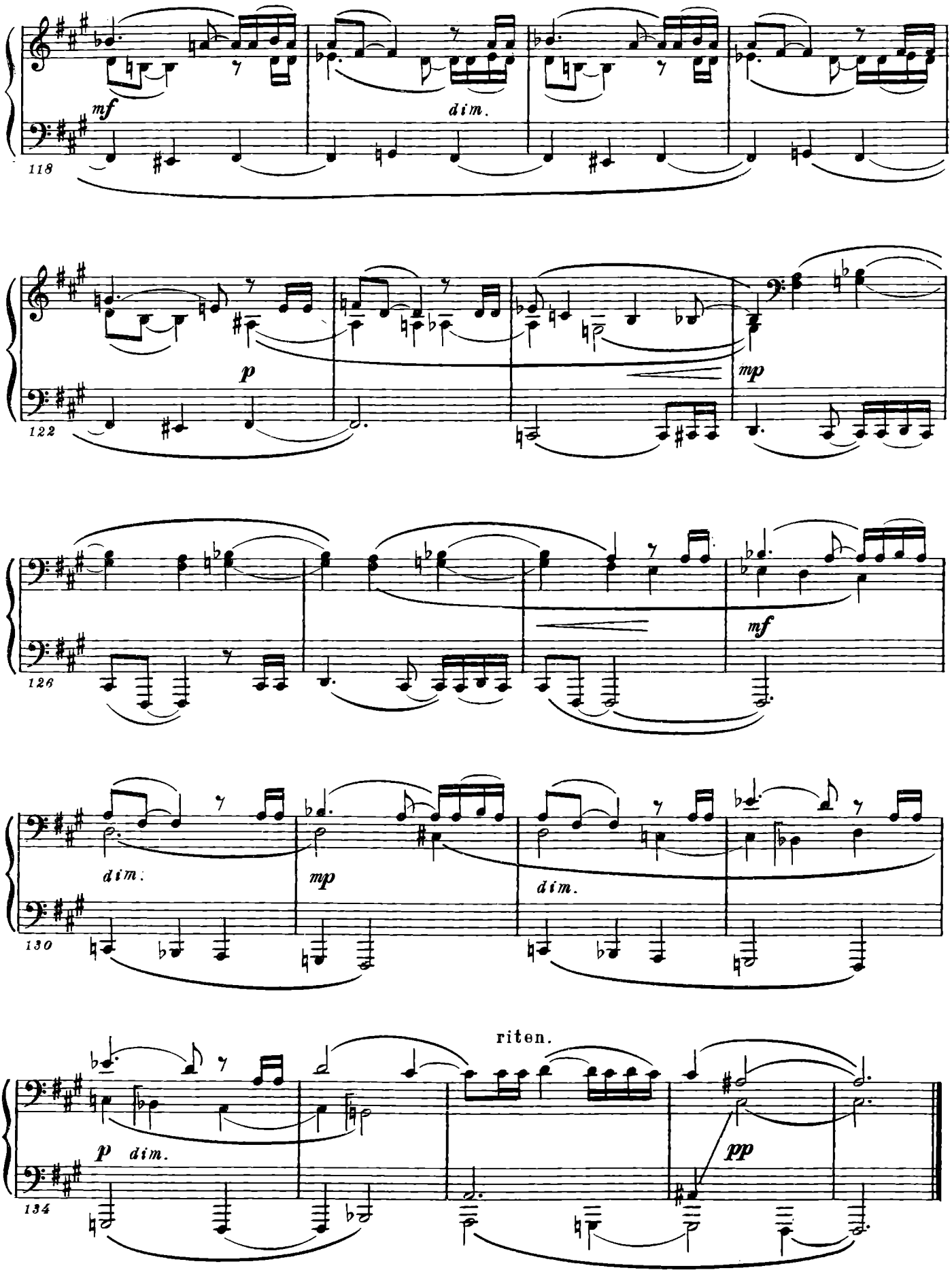
(трехголосная)



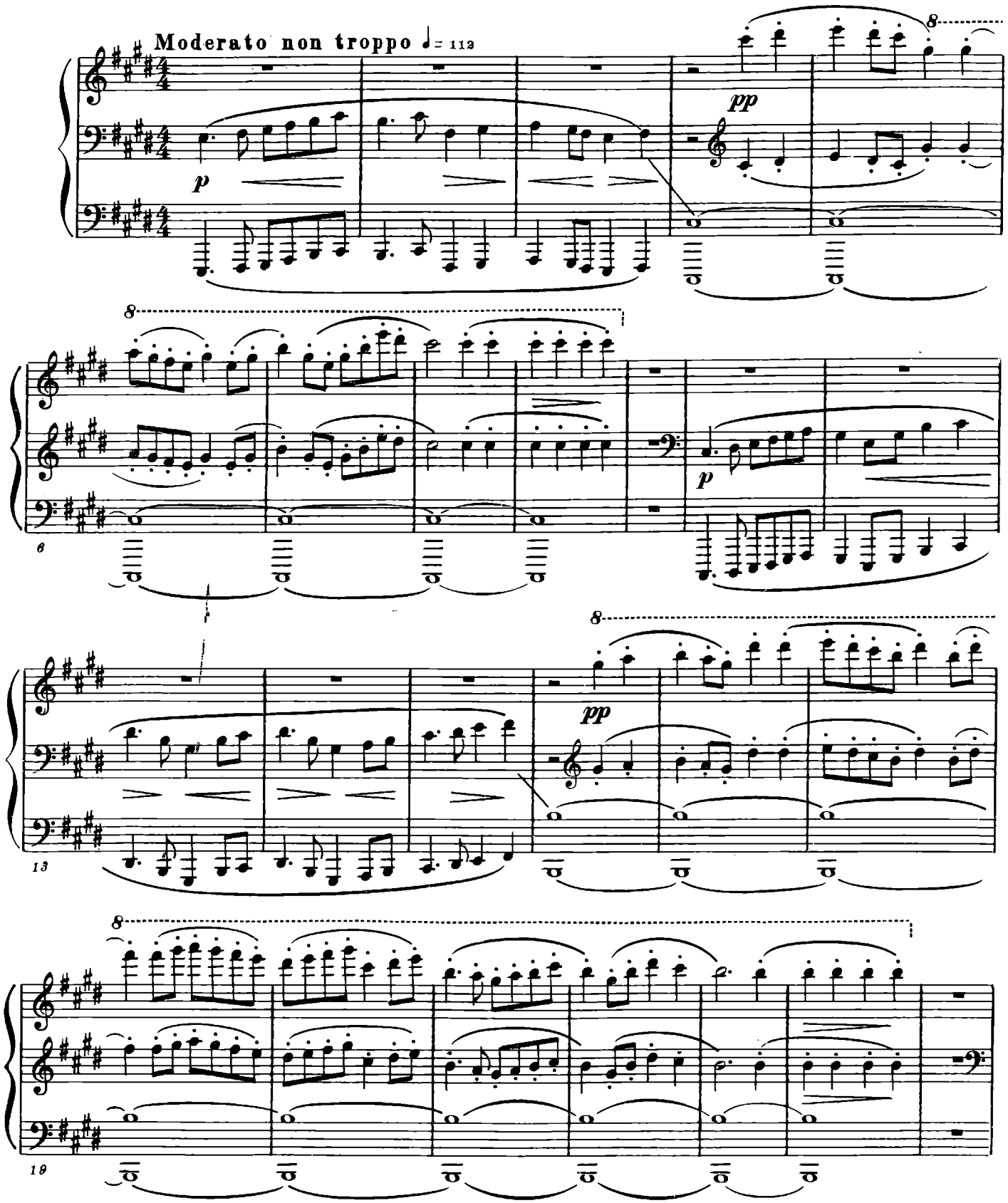

28
p
mp
dim.
33
pp
38
pp
43
p
48
52
cresc.
p

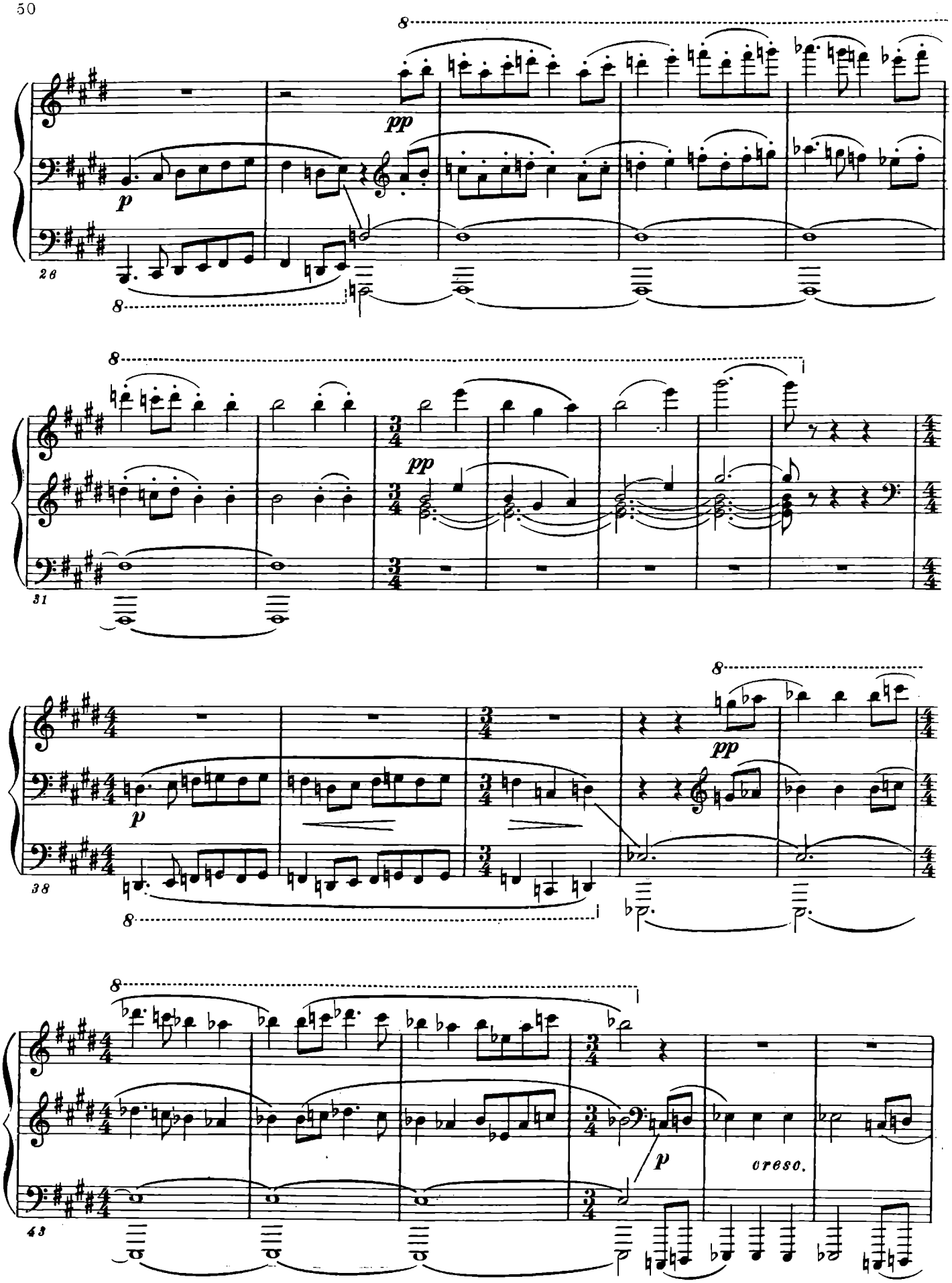

57
pp
p
62
cresc.
mf
mf
67
cresc.
f
72
dim.
77
mf
dim.
pp
pp
83

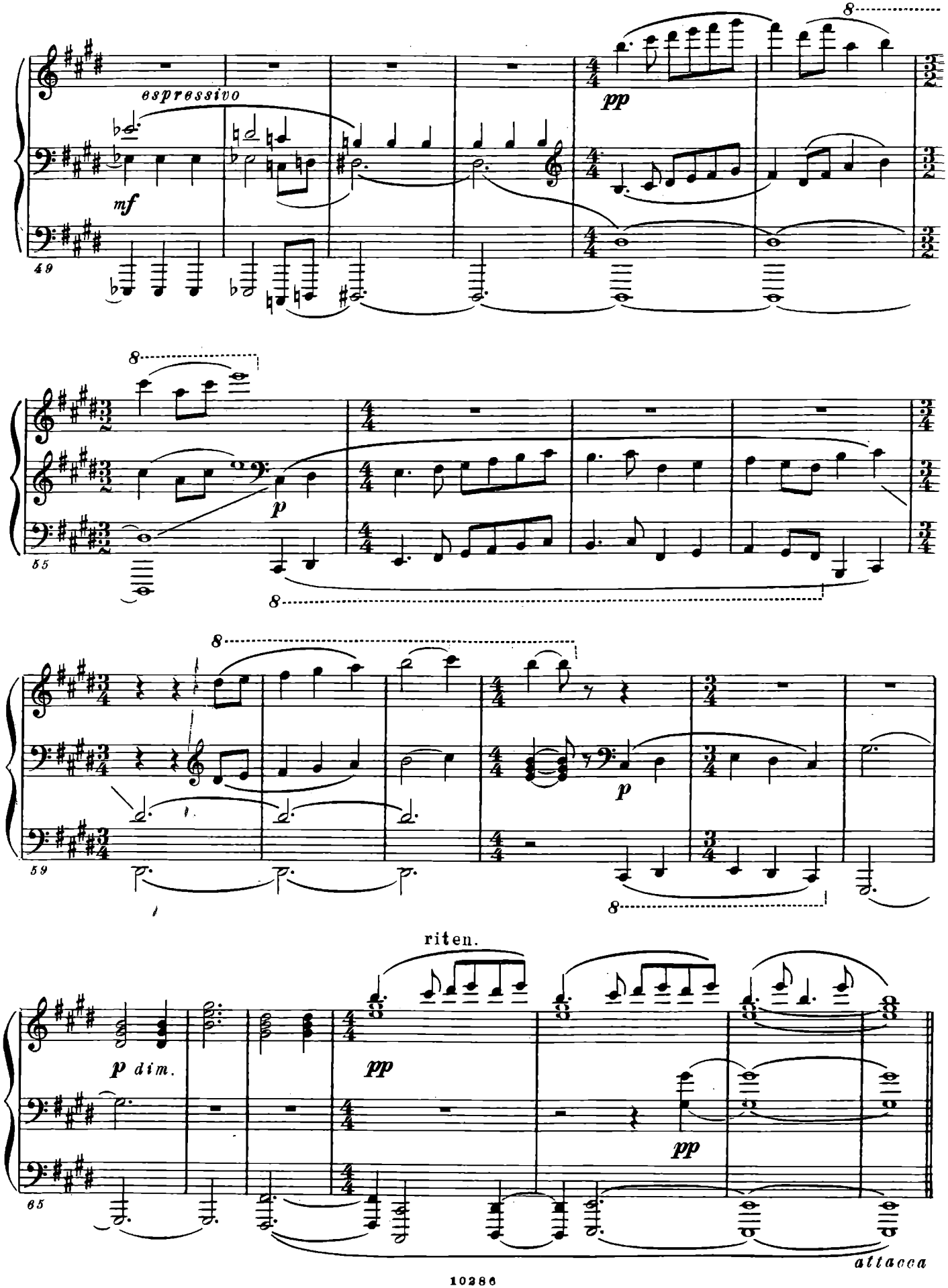

88
pp
93
p
pp
98
pp
cresc.
103
mf
cresc.
108
dim.
mf
113
dim.
p


mf
dim.
118
p
mp
122
mf
126
dim.
mp
dim.
130
riten.
p dim.
pp
134

Прелюдия IX

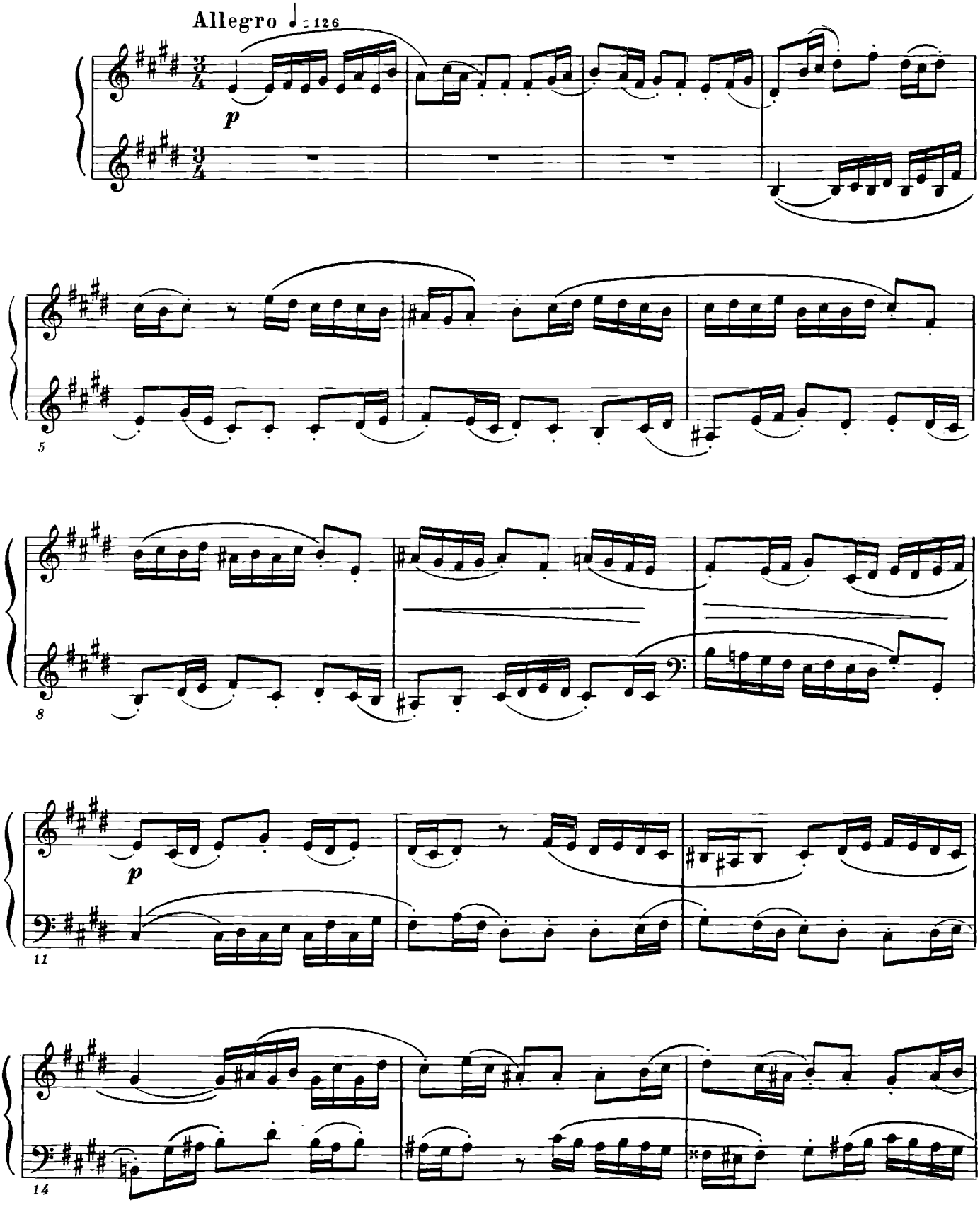


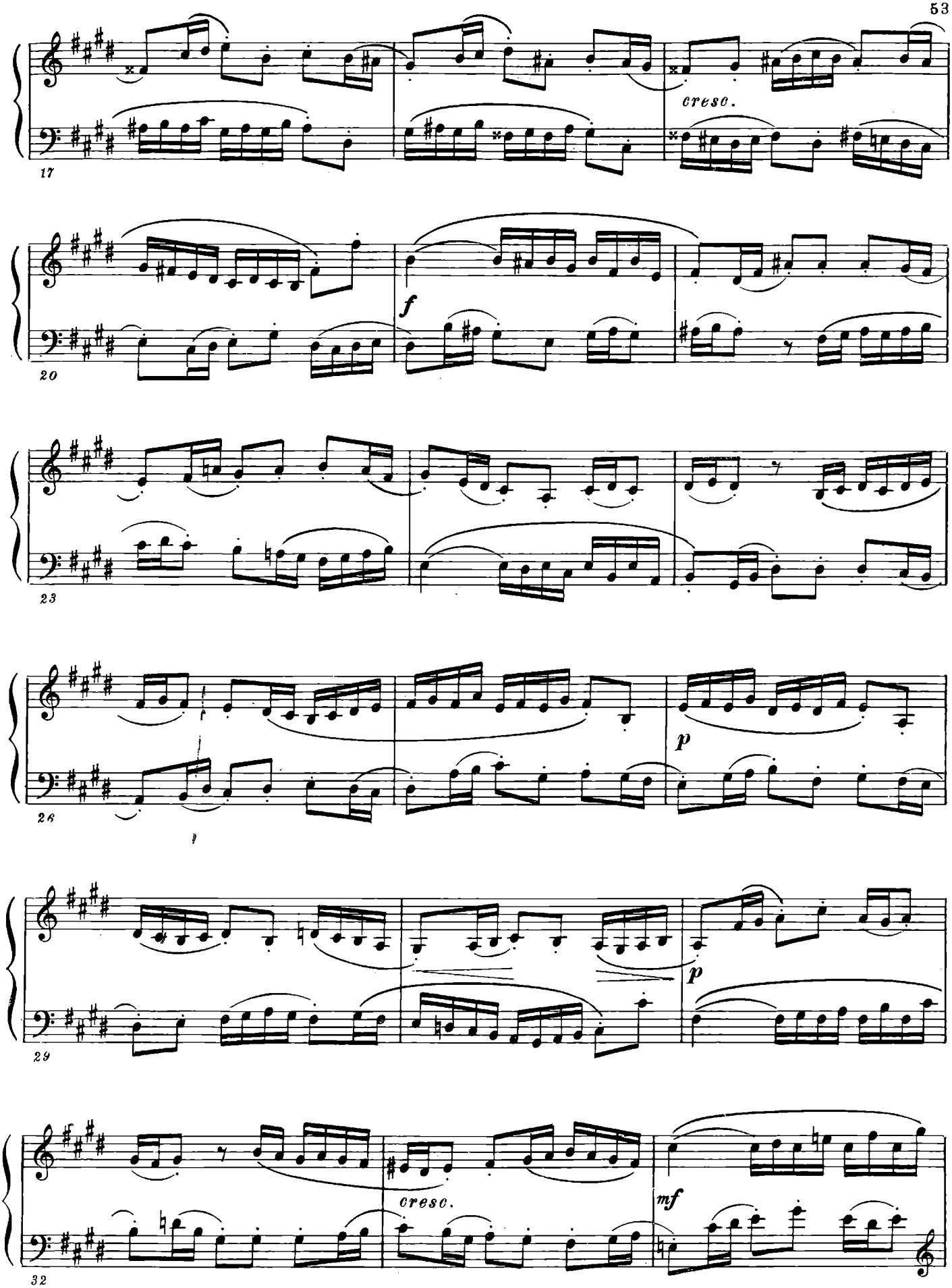

8
pp
p
26
8
8
pp
31
8
p
pp
38
8
8
p
cresc.
43

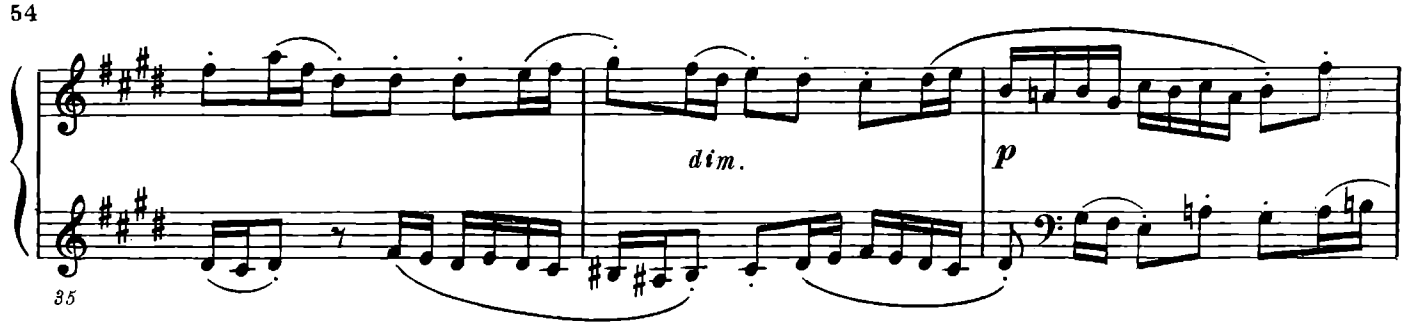

espressivo
mf
pp
49
p
55
59
p
riten.
p dim.
pp
pp
65
attacca

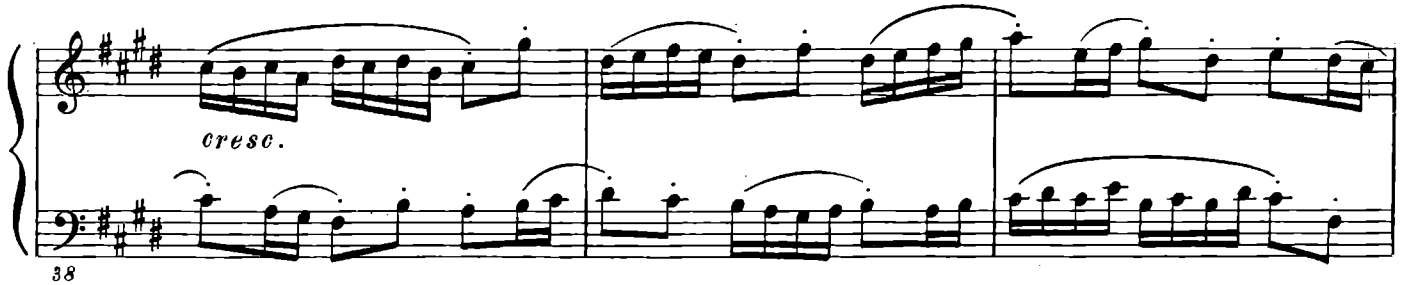
Фуга IX

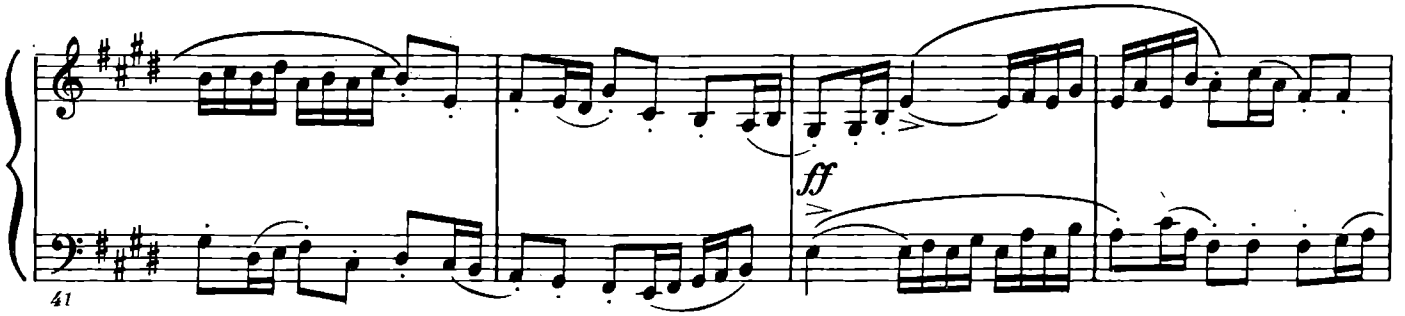
(двухголосная)

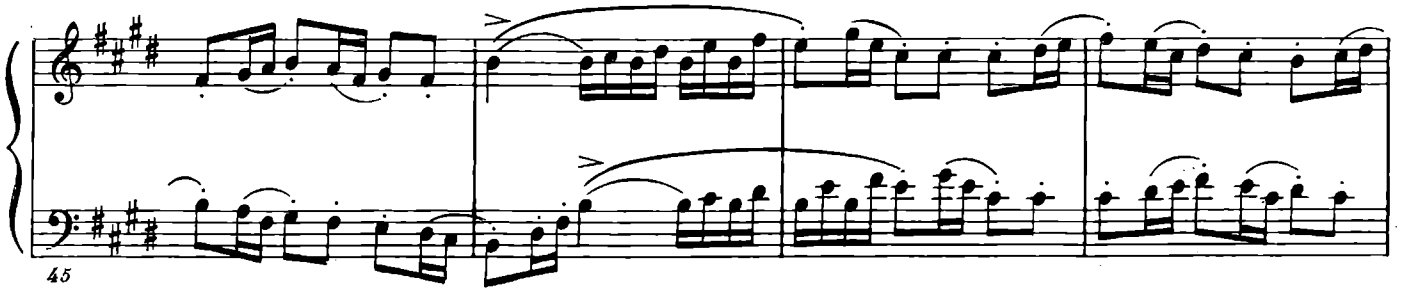


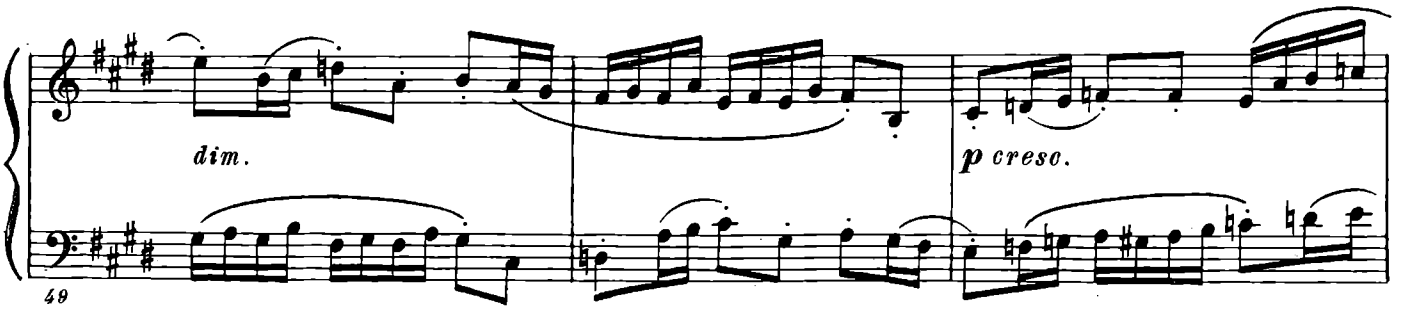

cresc.
f
p
p
cresc.
mf

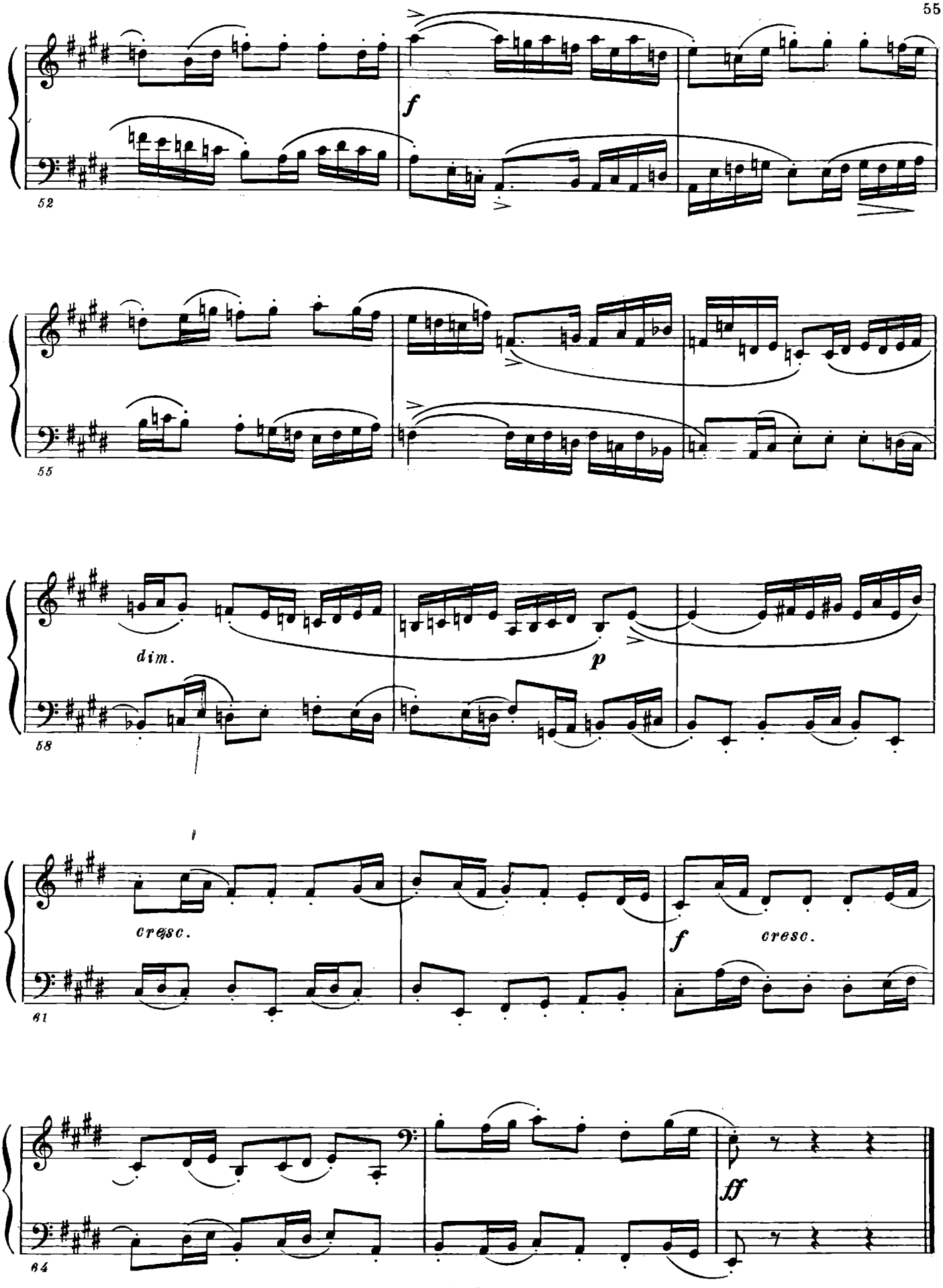

dim.
p
35


cresc.
38

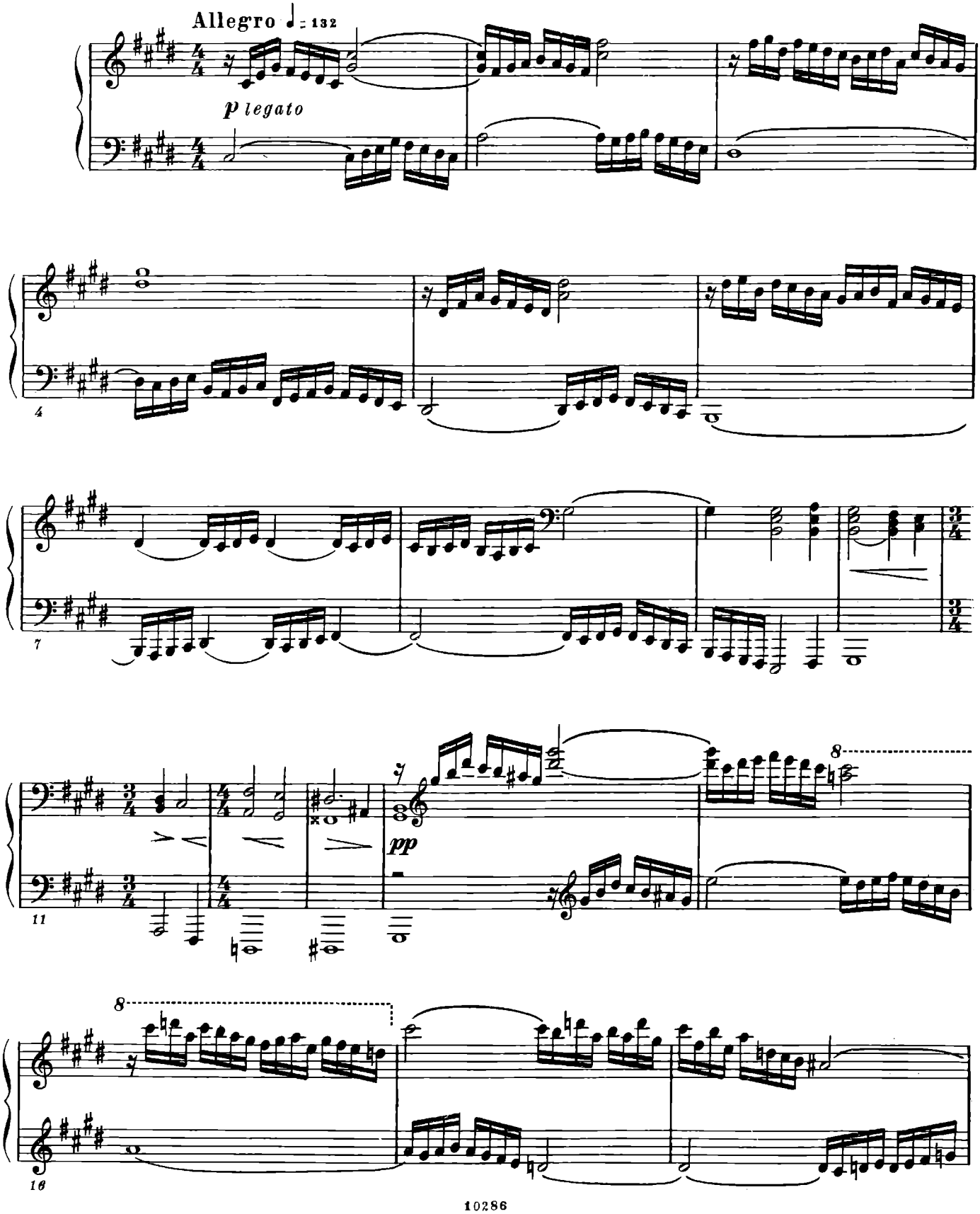

ff
41

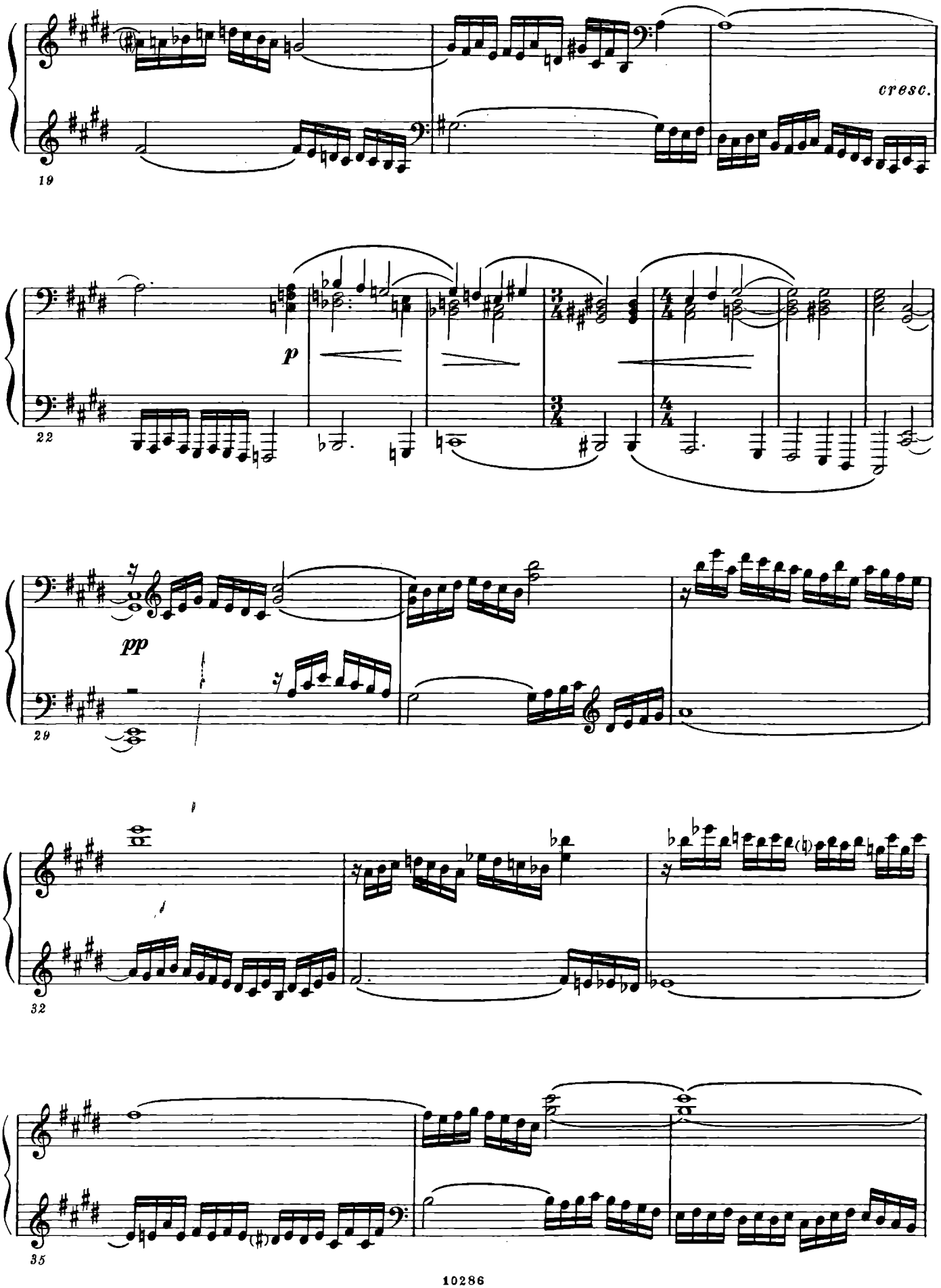

45

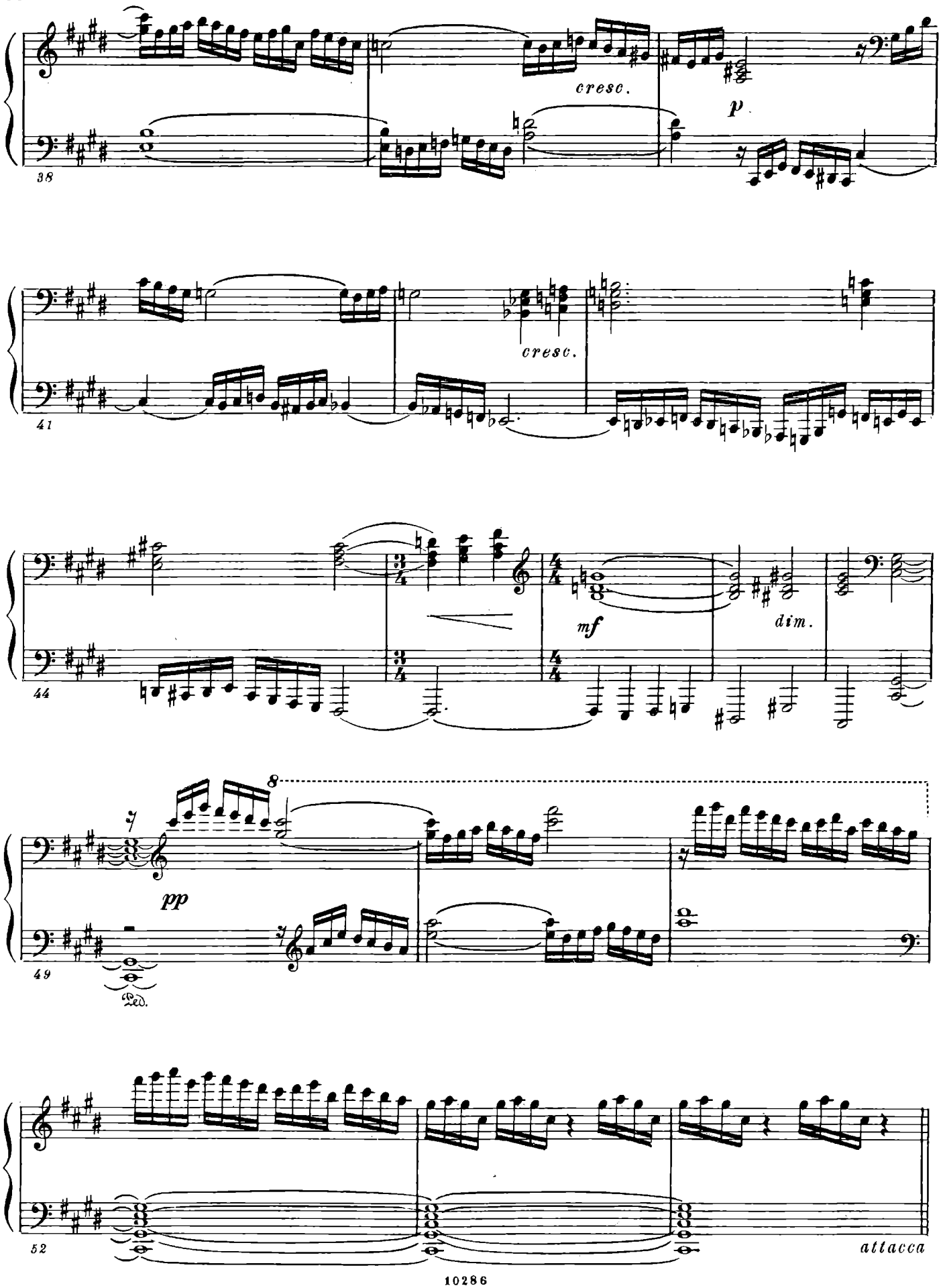

dim.
p cresc.
49


52
f
55
dim.
p
58
cresc.
f
cresc.
61
ff
64

Прелюдия X

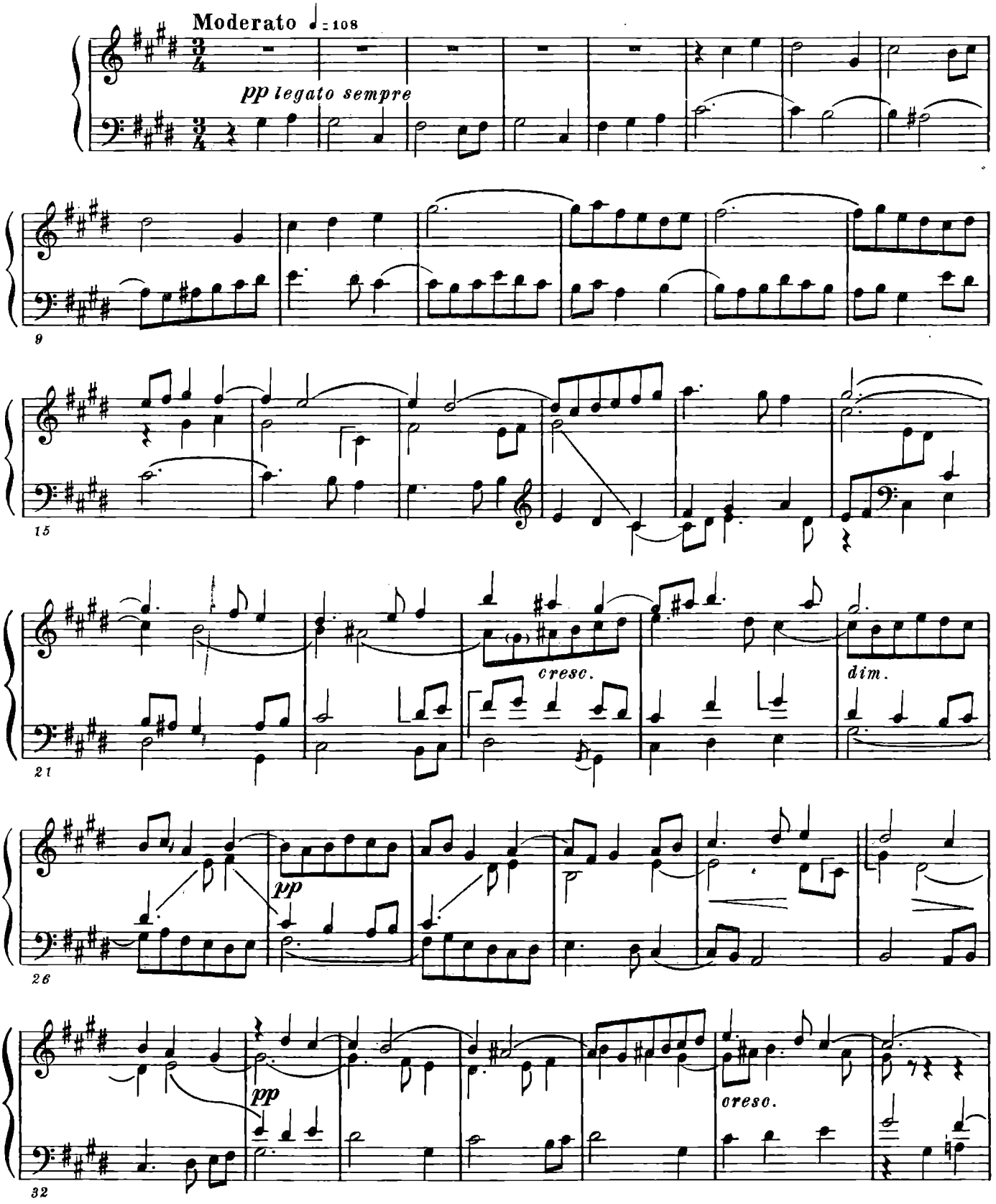


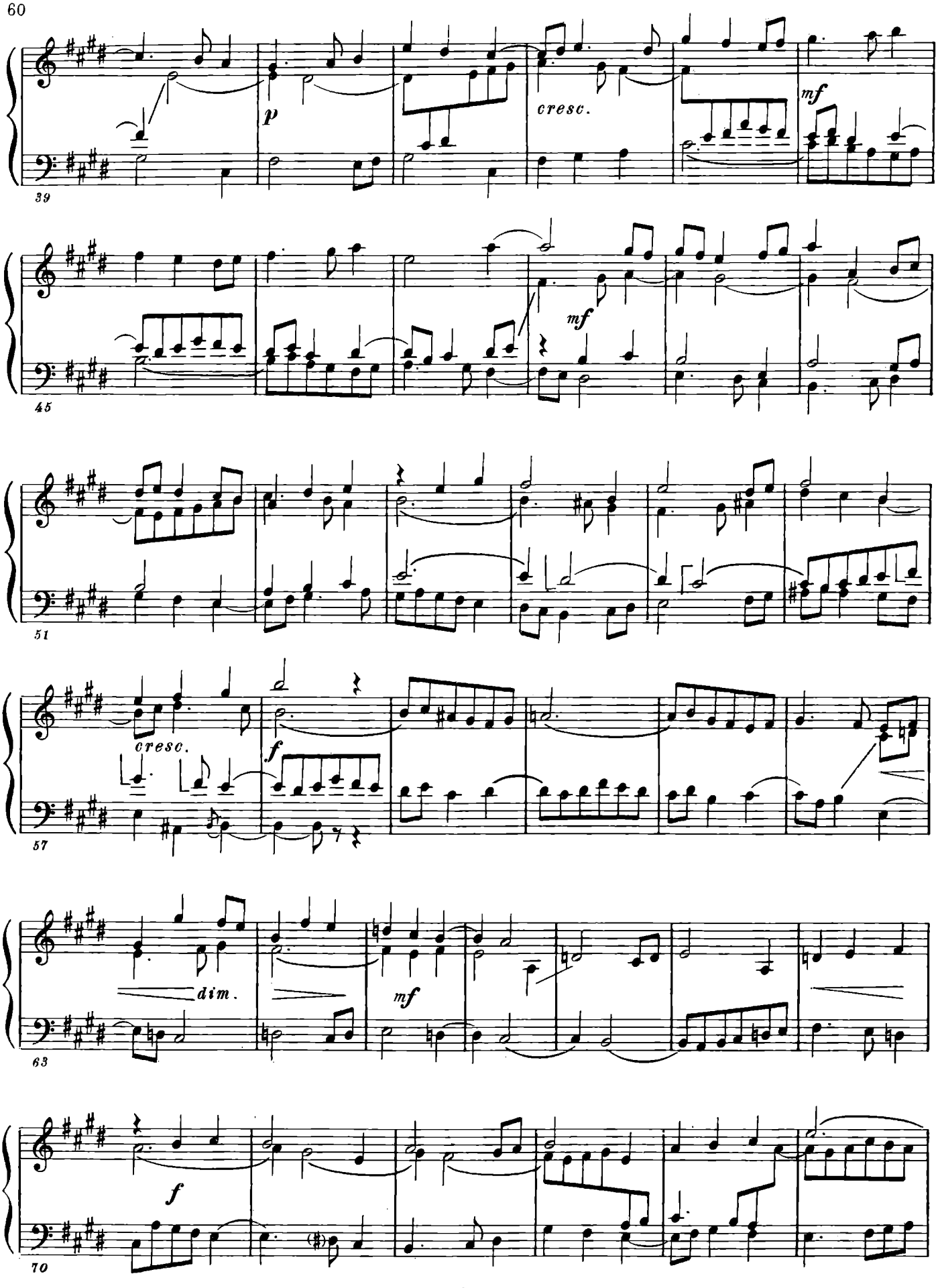

cresc.
19
p
22
pp
29
32
35

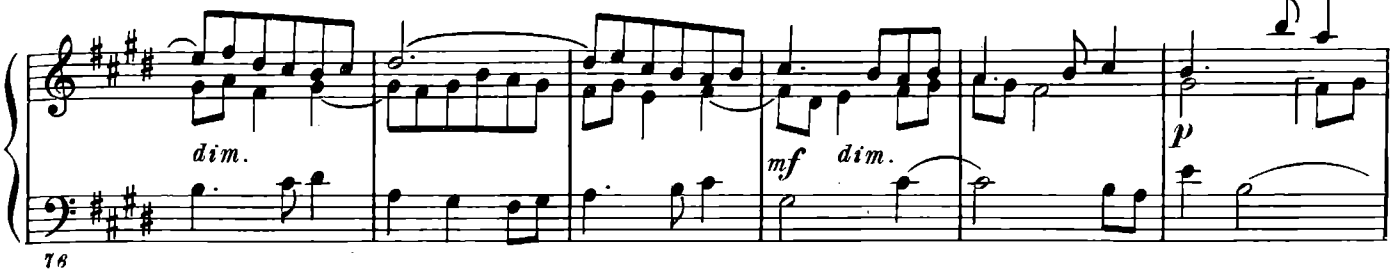

38
cresc.
p
41
cresc.
44
mf
dim.
49
8
pp
Ped.
52
attacca

Фуга X

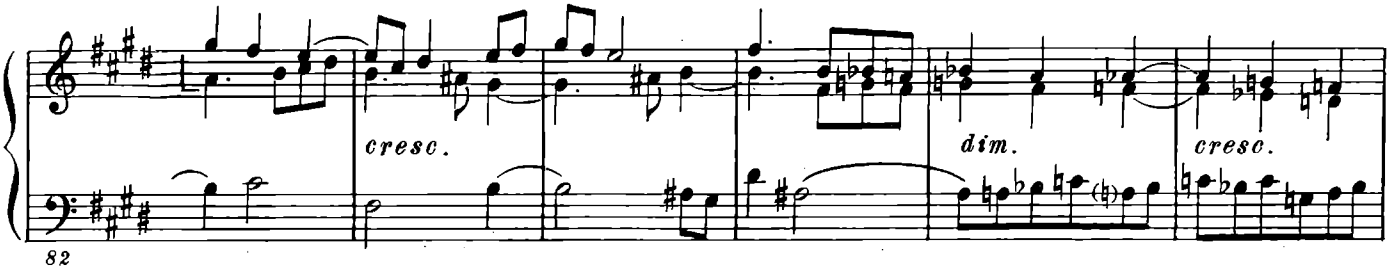
(четырехголосная)



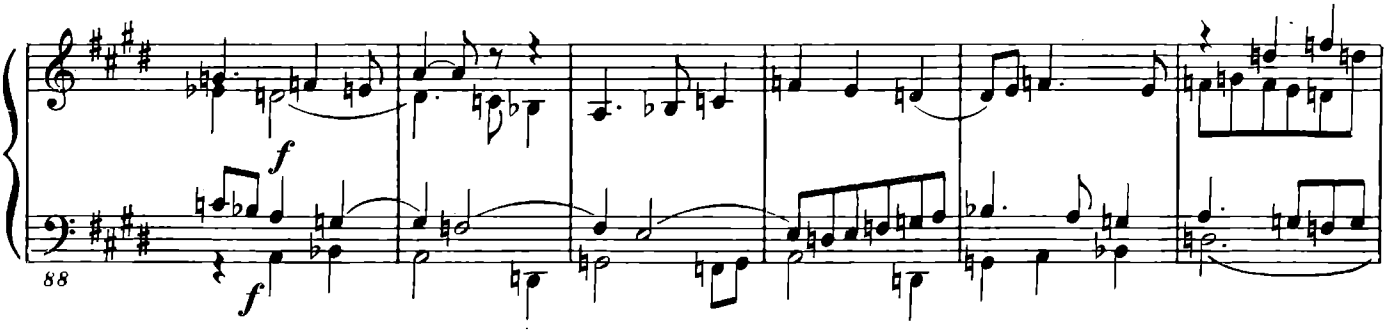

39
p
cresc.
mf
45
mf
51
57
cresc.
f
63
dim.
mf
70
f



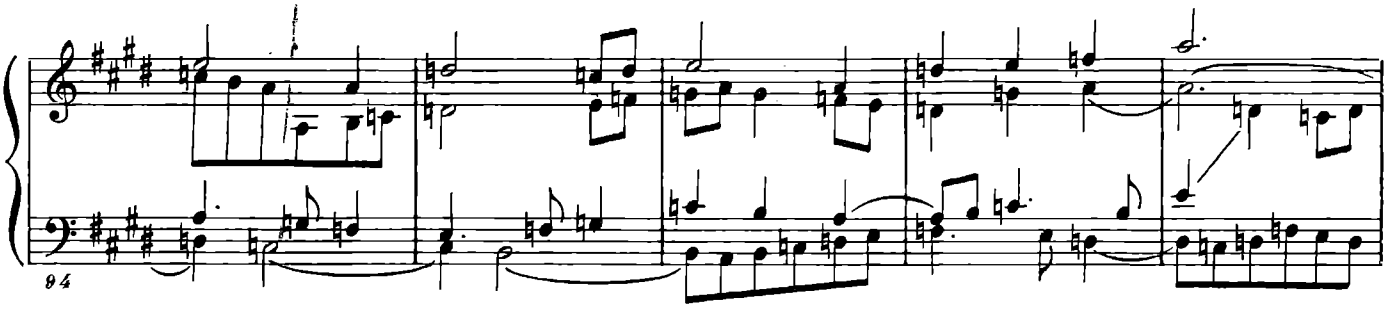
76



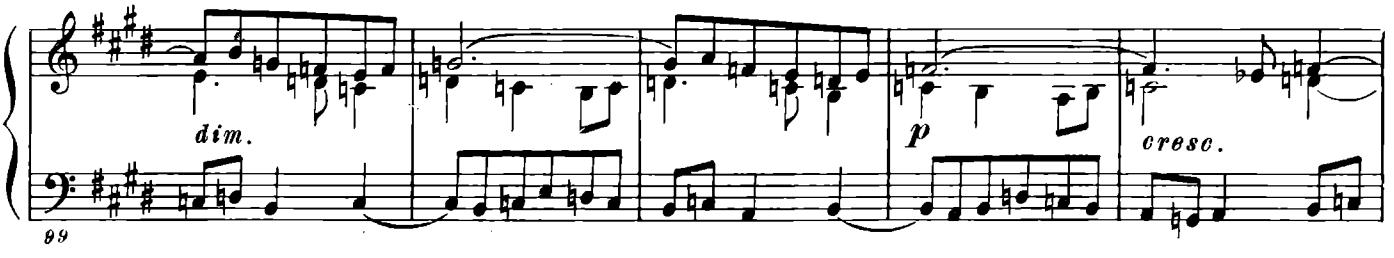
82



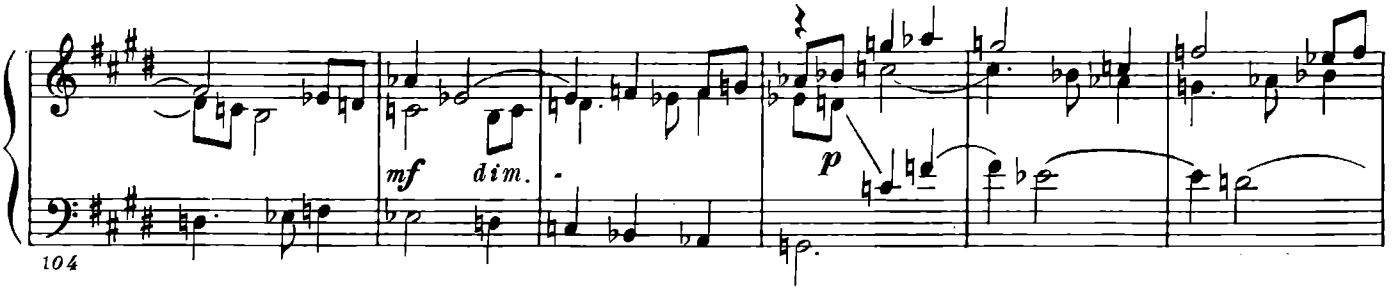
88



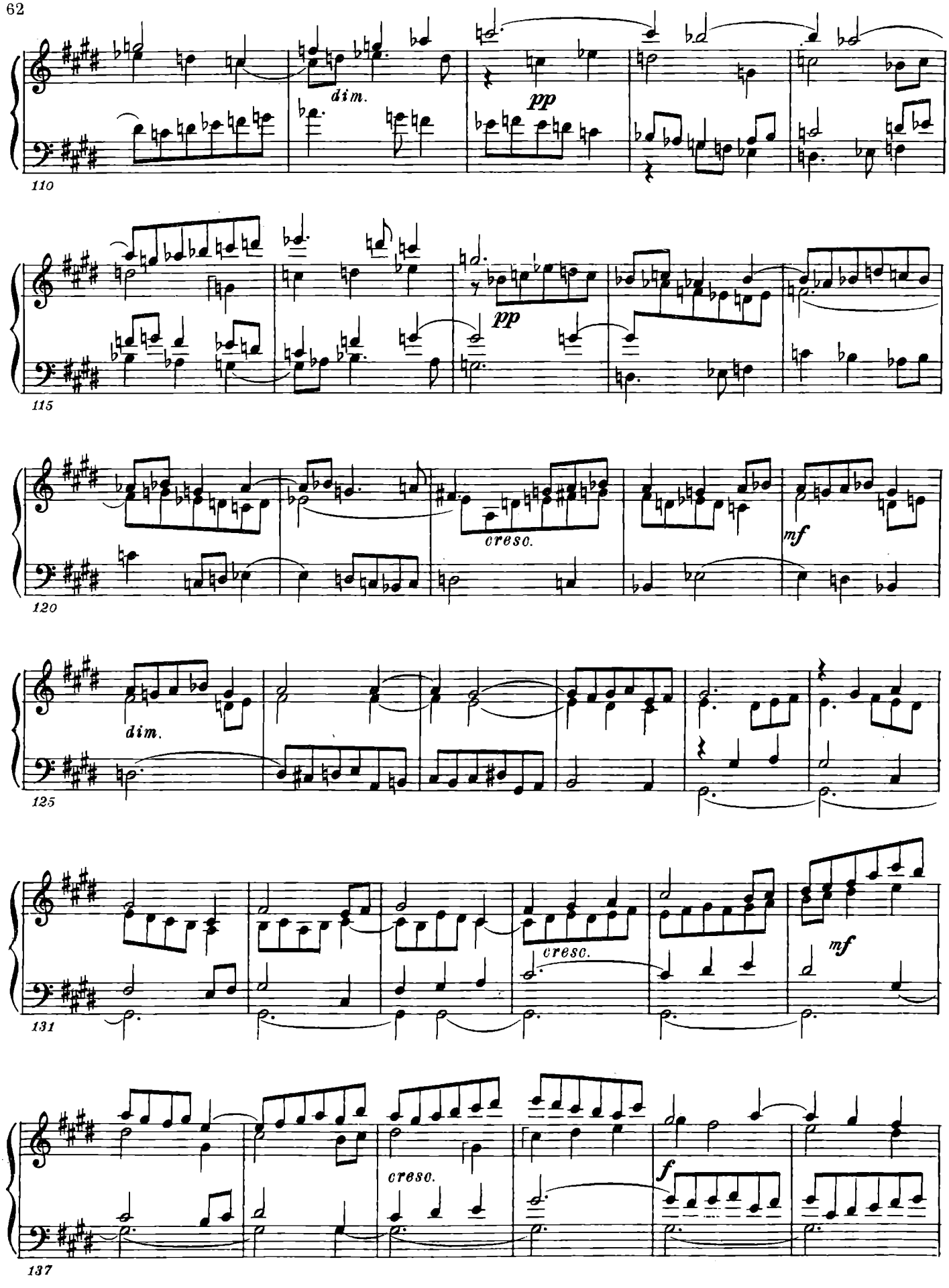
94

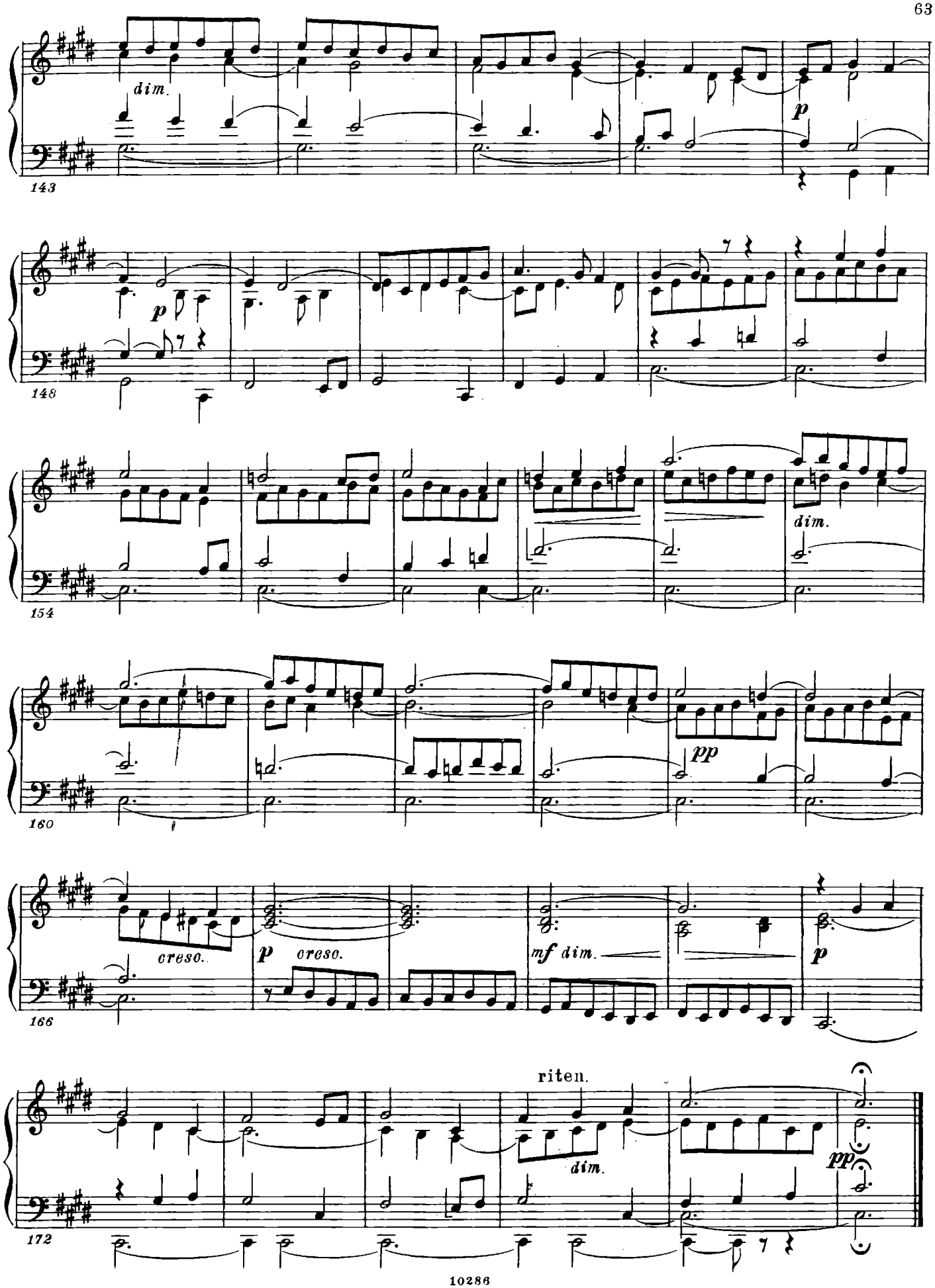


99

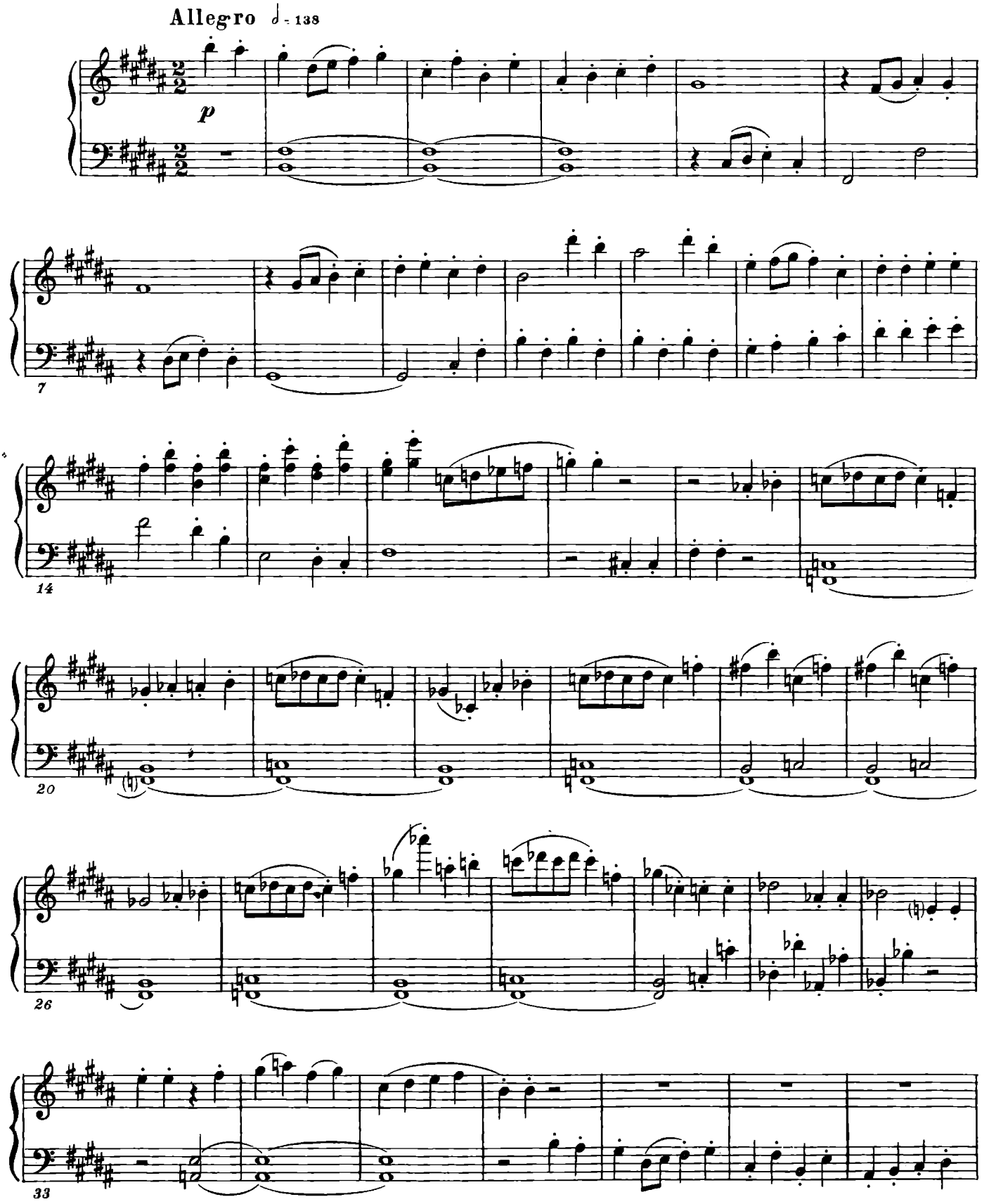


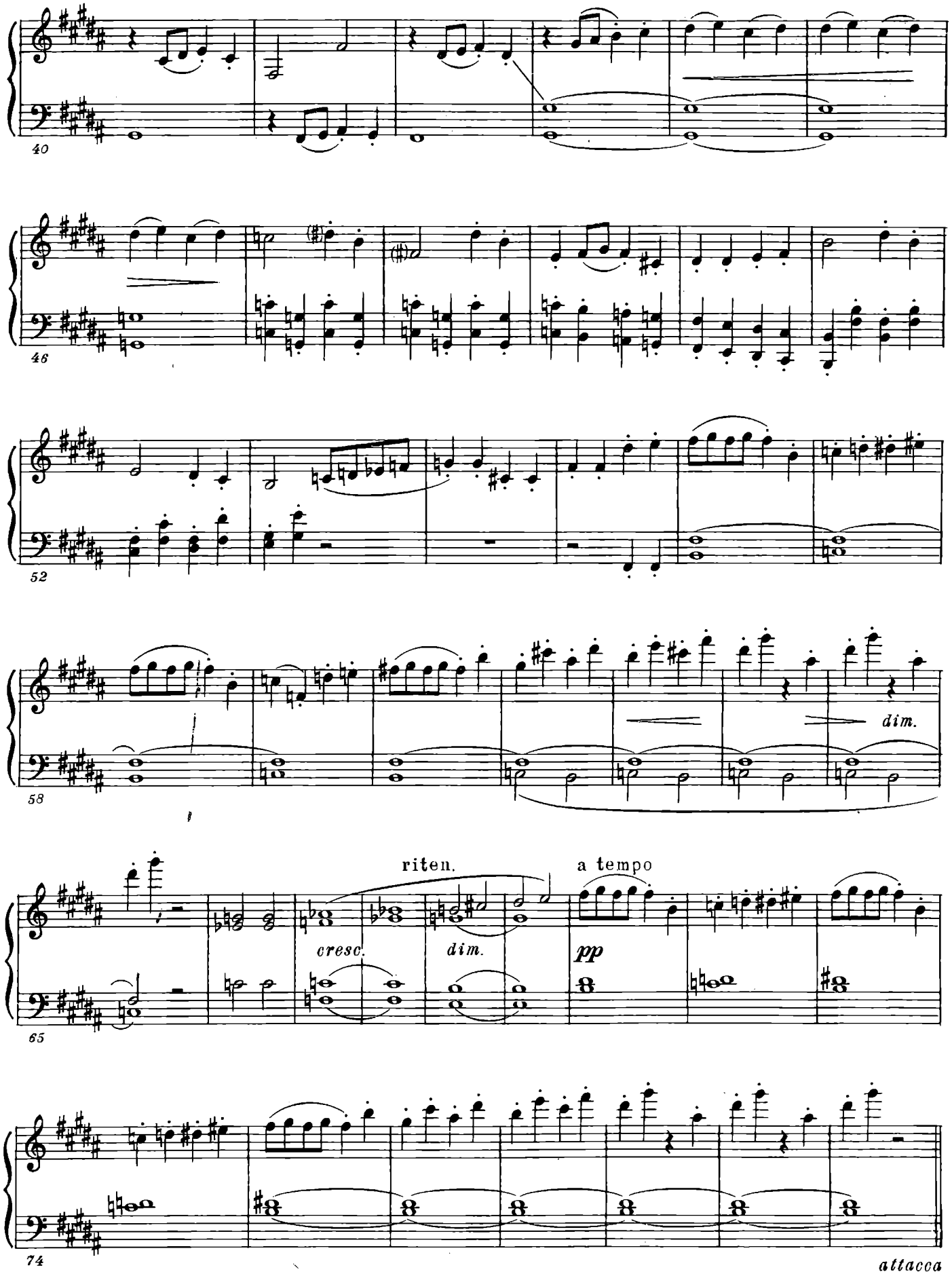
104


110
dim.
pp
115
pp
120
cresc.
mf
125
dim.
131
cresc.
mf
137
cresc.
f


143
dim.
p
148
p
154
dim.
160
pp
166
cresc.
p
cresc.
mf dim.
p
172
riten.
dim.
pp

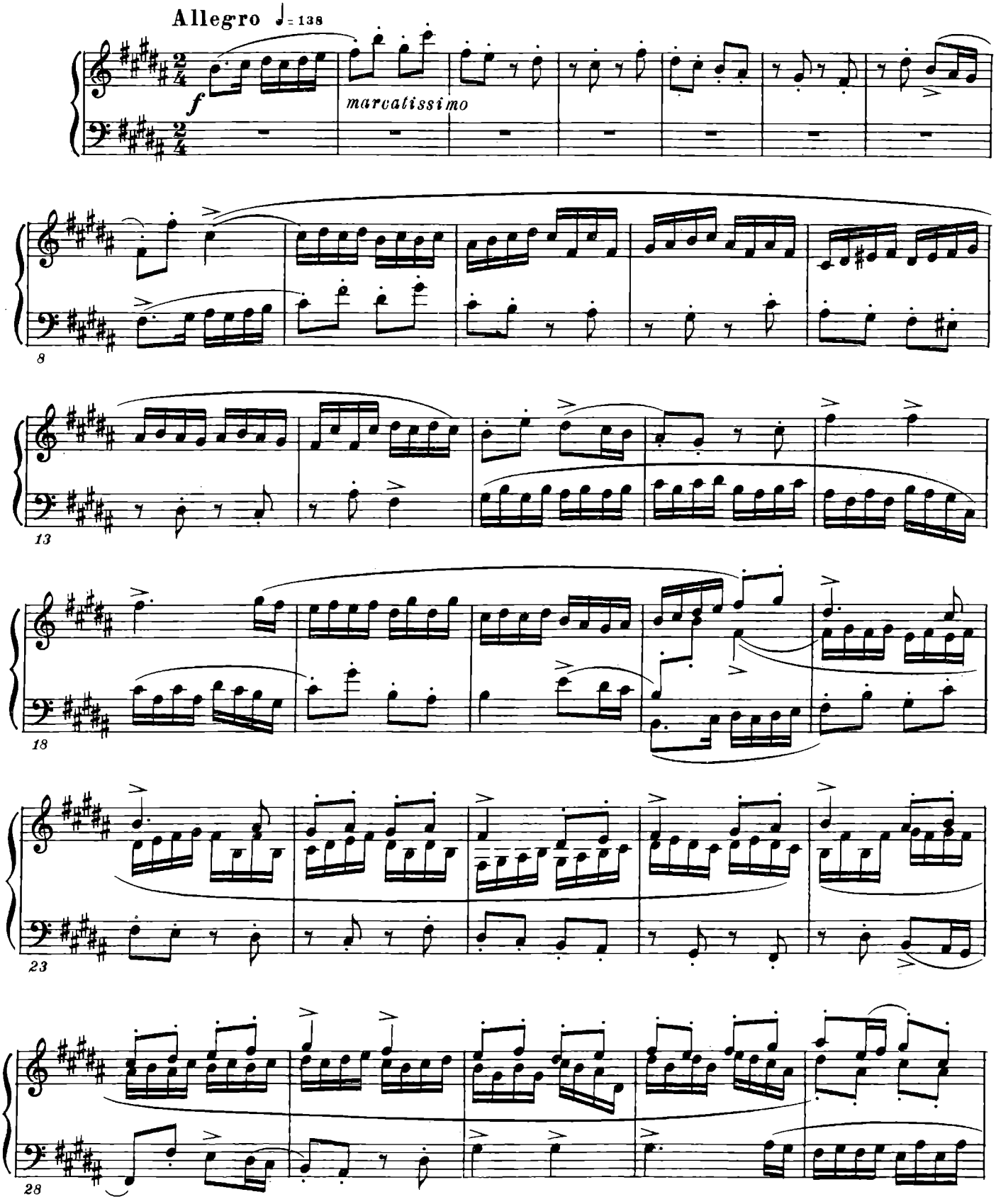
Прелюдия XI

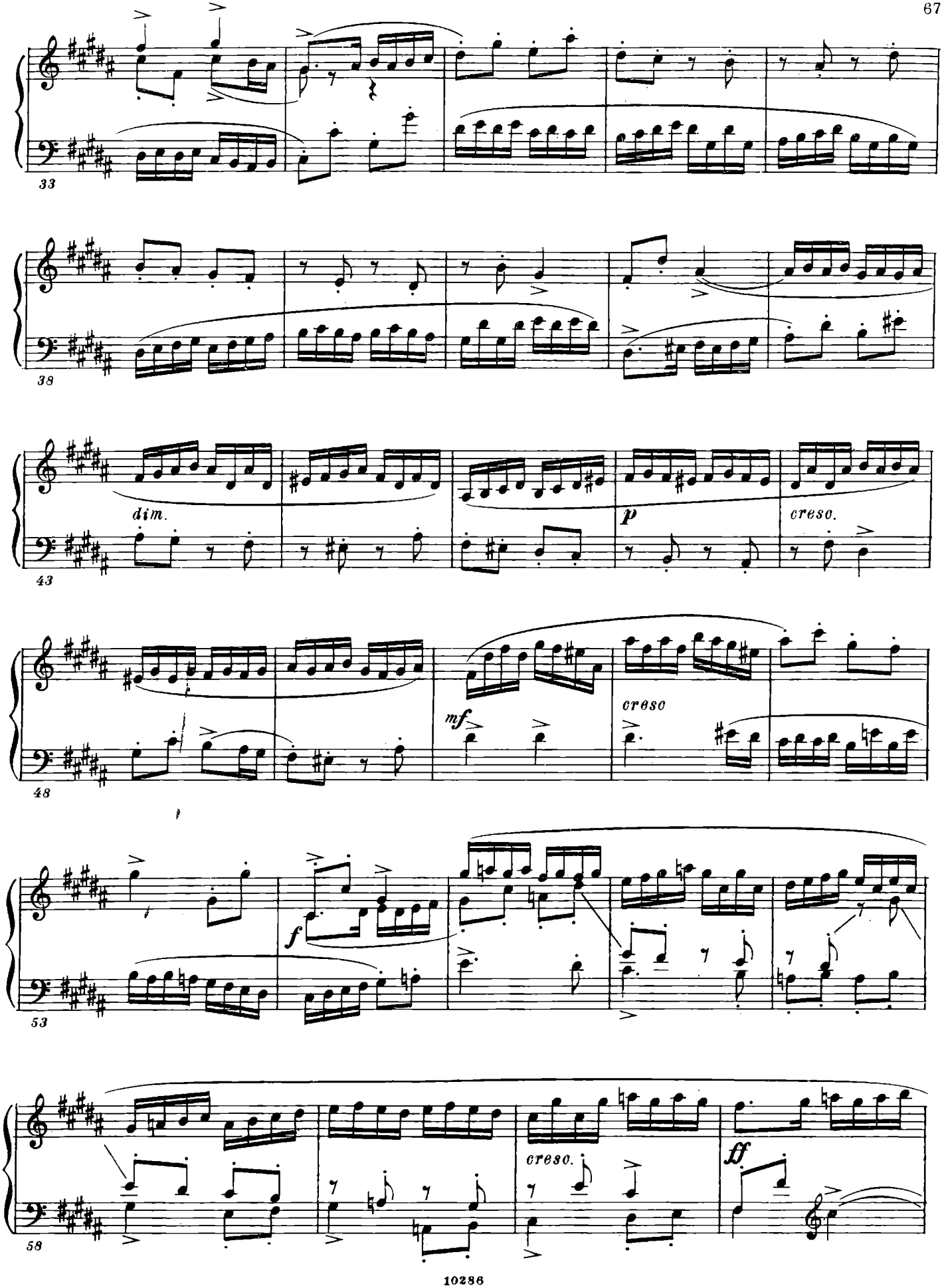


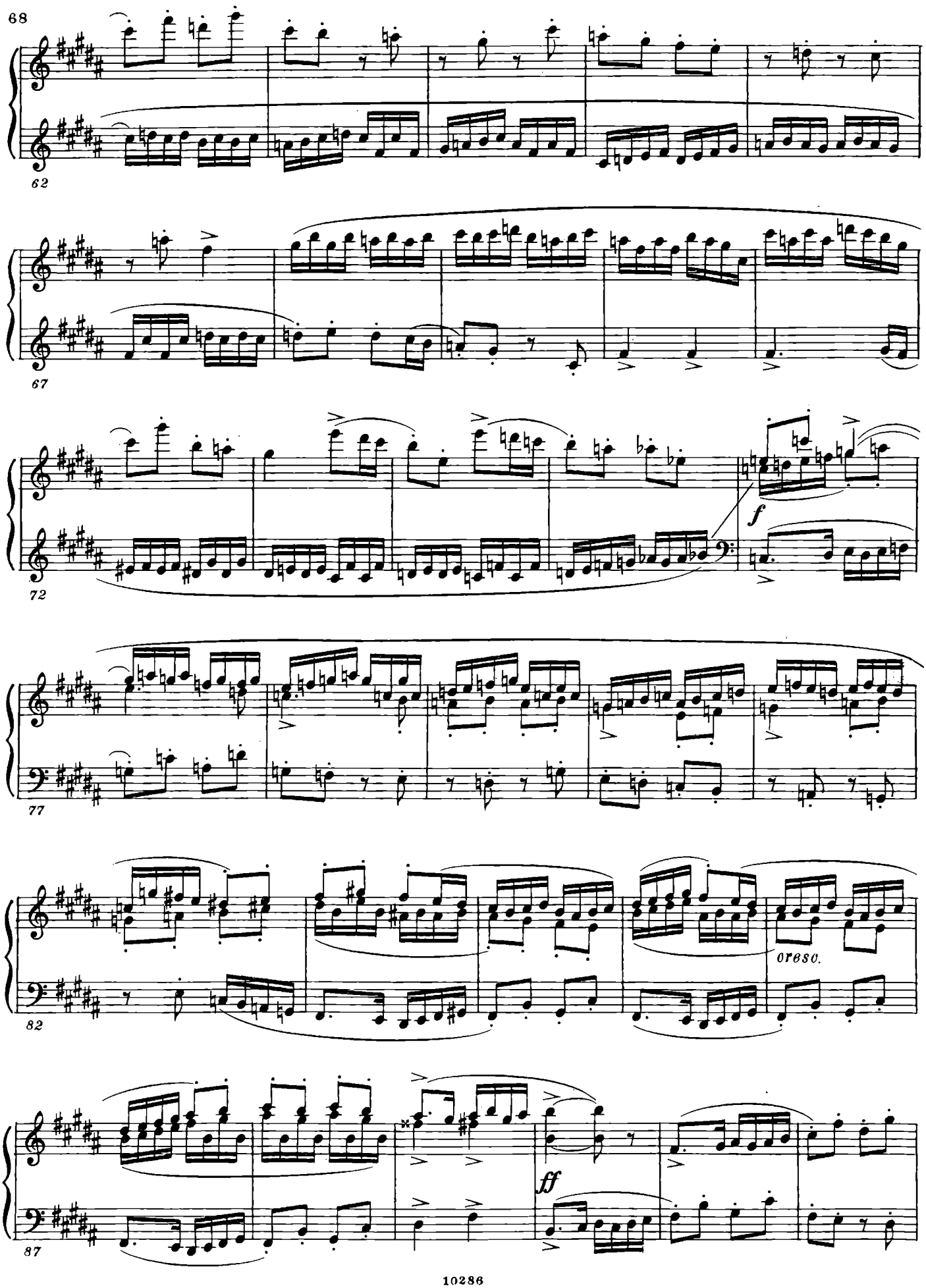

40
46
52
dim.
58
riten.
a tempo
cresc.
dim.
pp
65
74
attacca

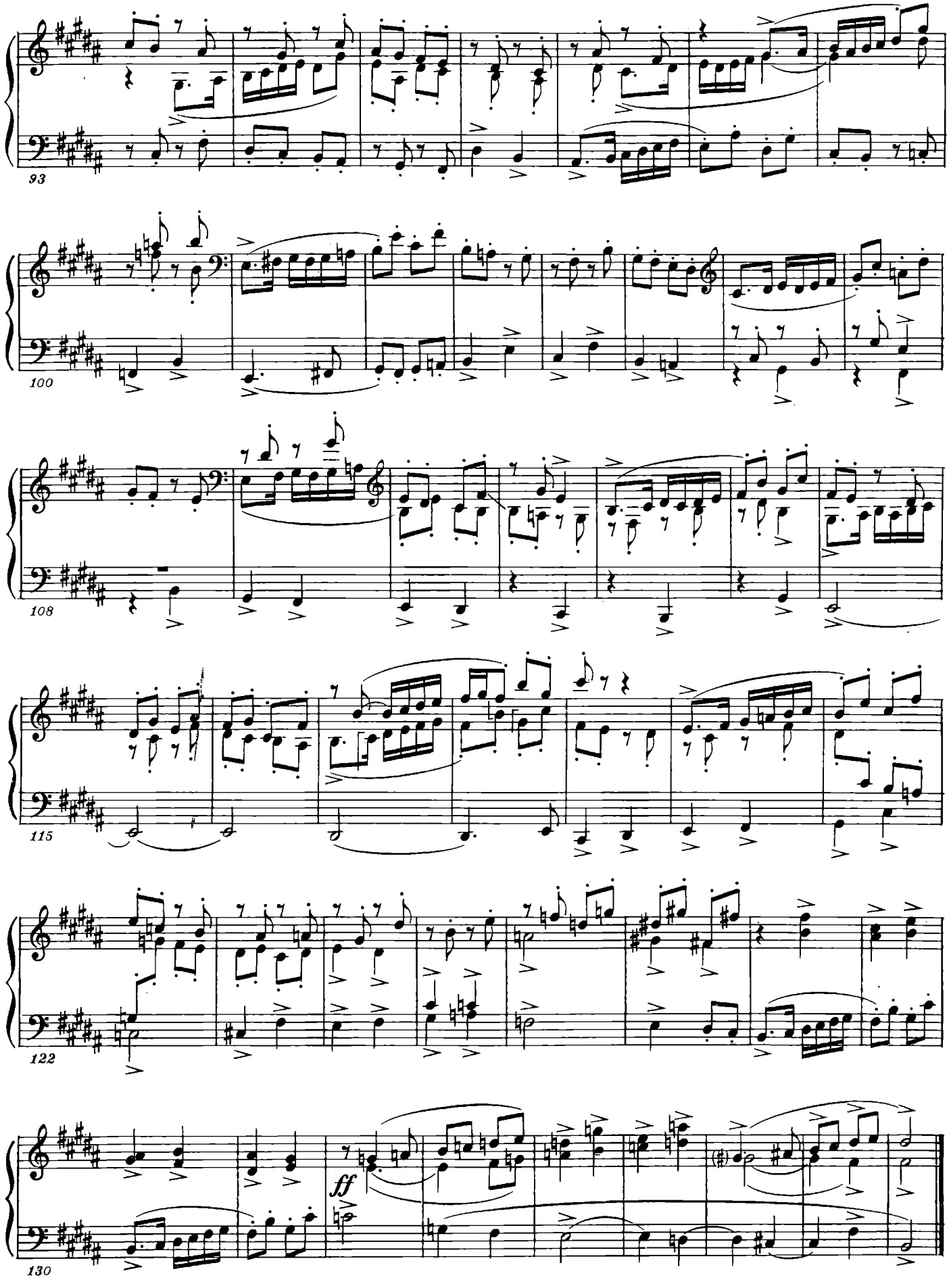
Фуга XI

(трехголосная)

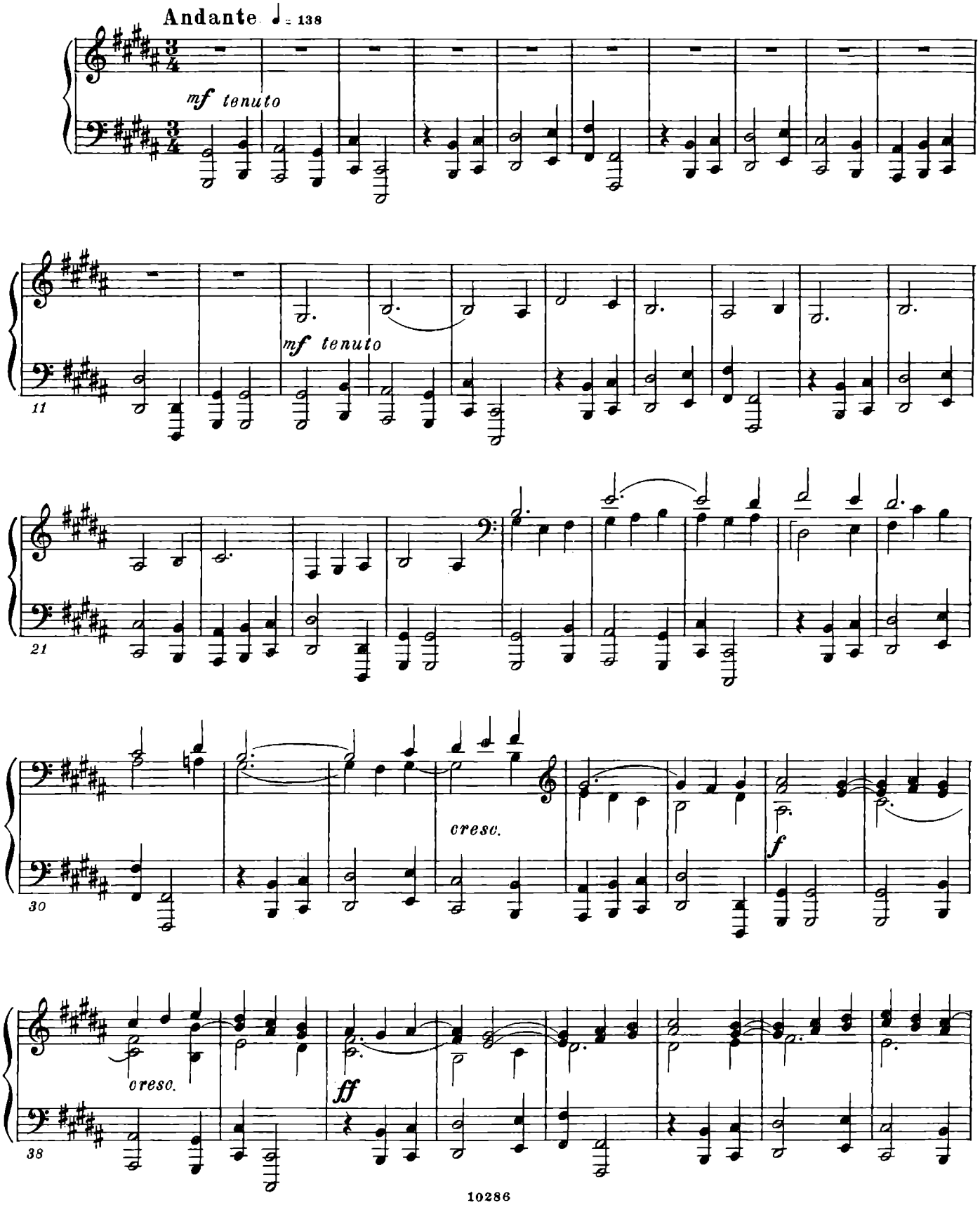


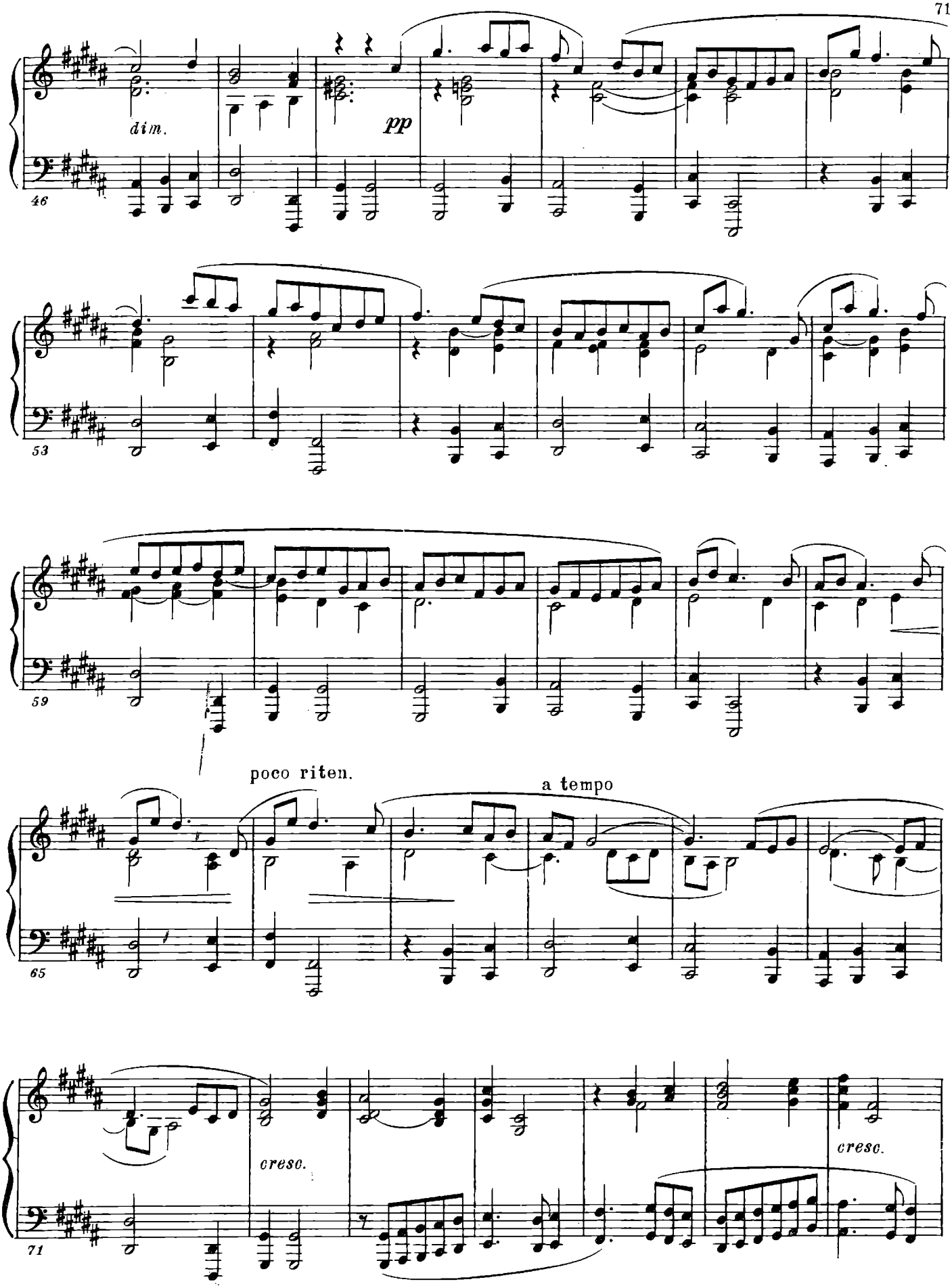

33
38
dim.
p
creso.
43
mf
creso
48
f
53
creso.
ff
58

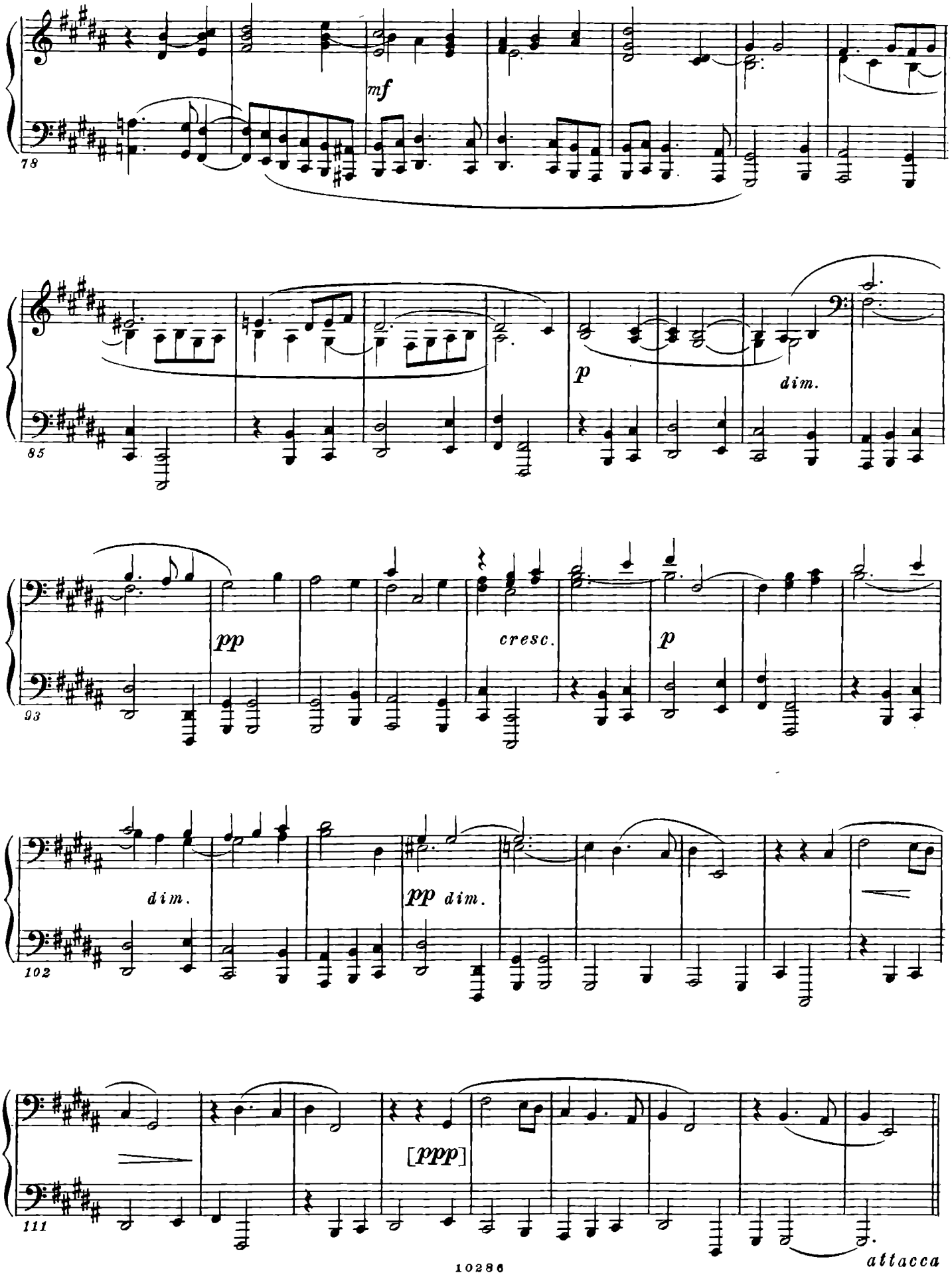

62
67
72
f
77
cresc.
82
ff
87


93
100
108
115
122
130
ff

Прелюдия XII

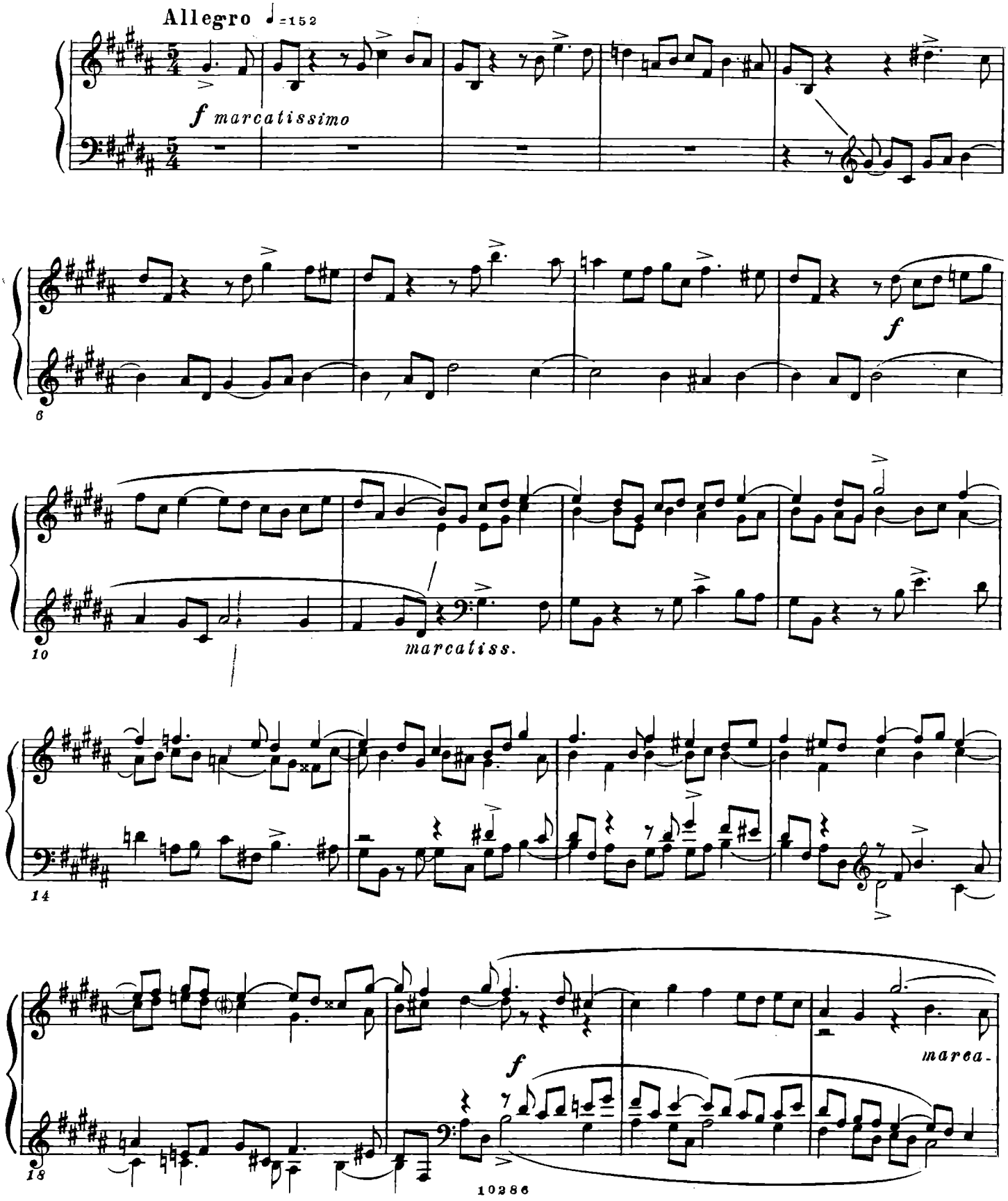


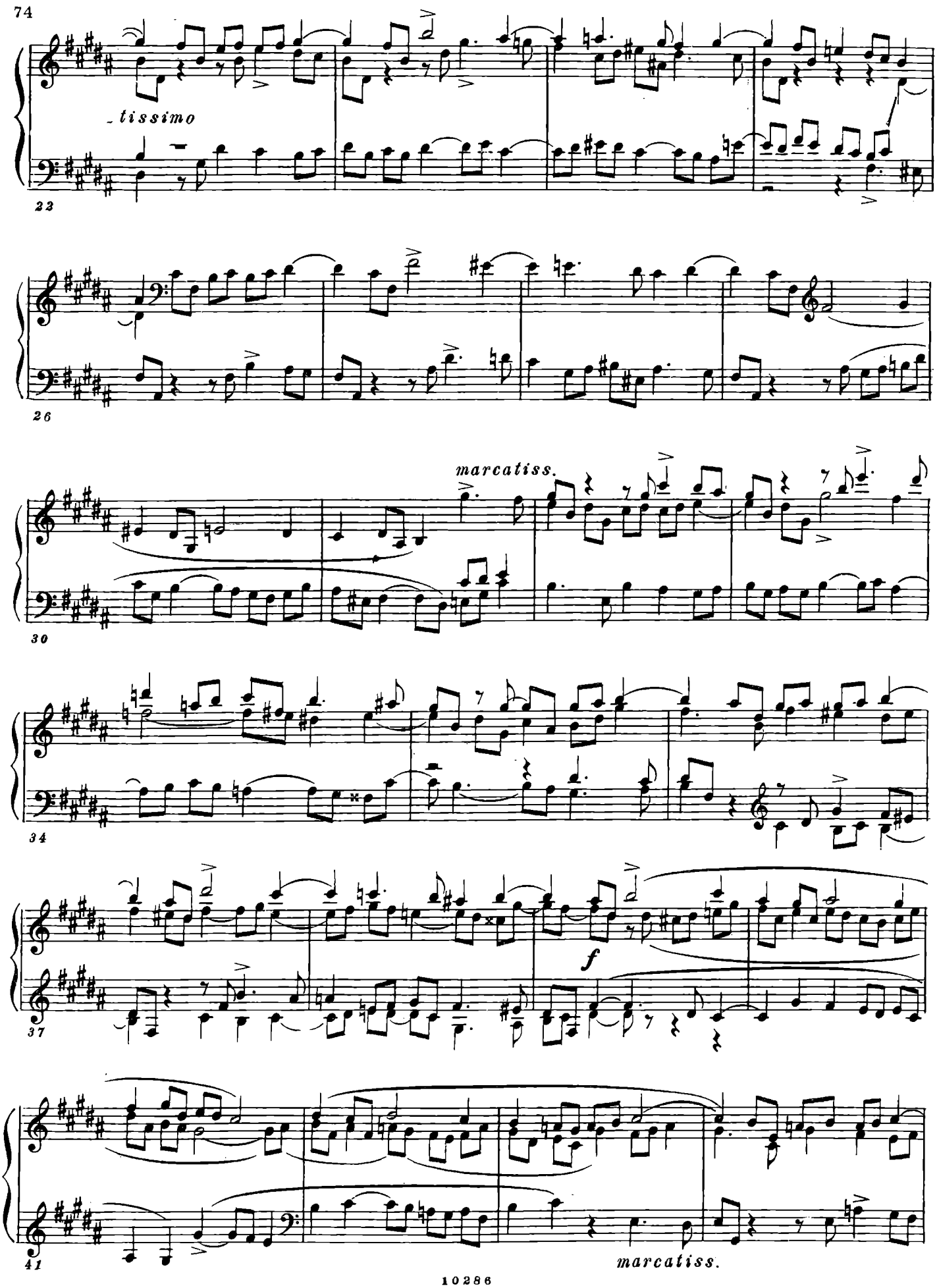

dim.
pp
46
53
59
poco riten.
a tempo
65
cresc.
cresc.
71

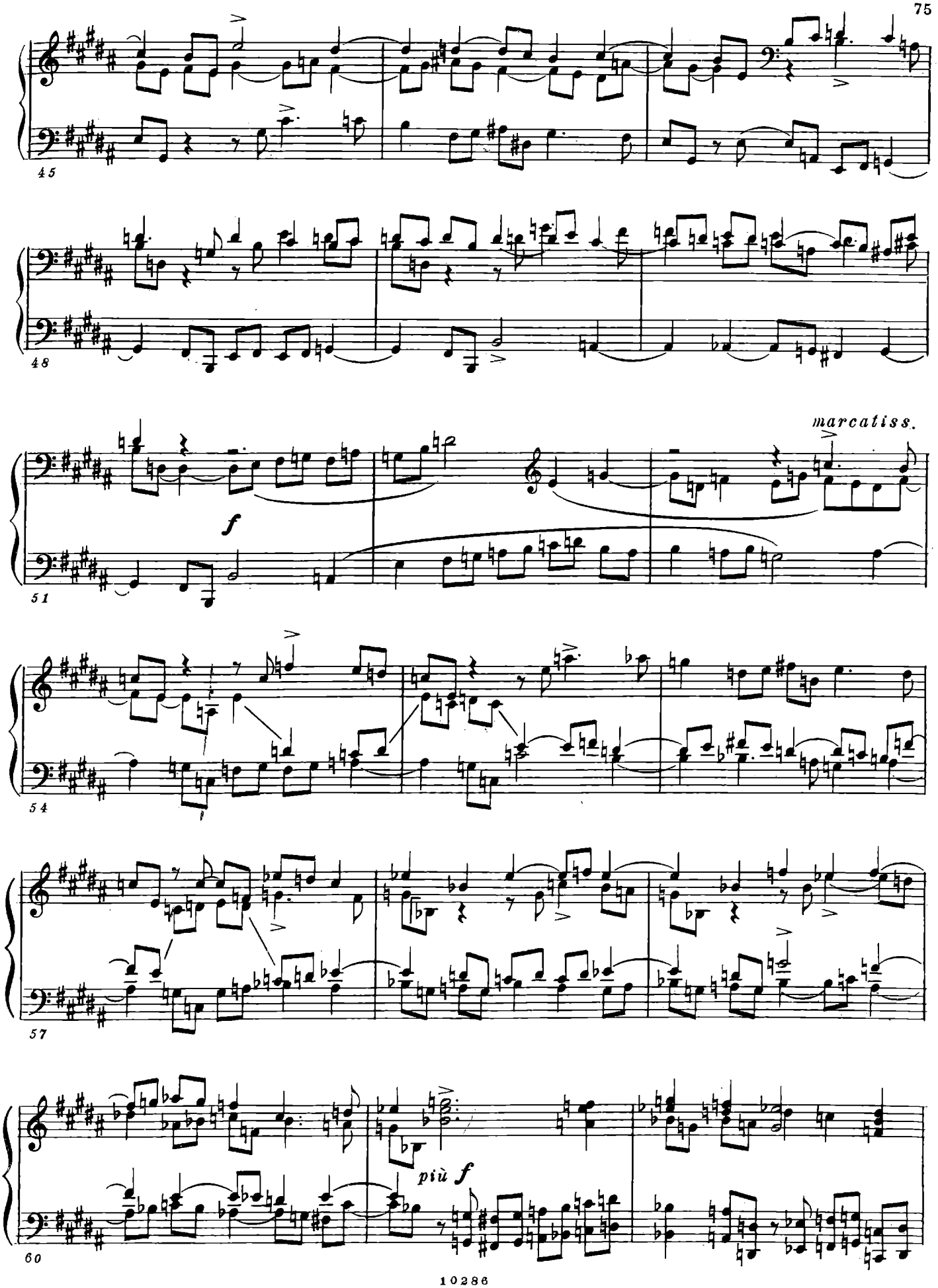

mf
78
p
dim.
85
pp
cresc.
p
93
dim.
pp dim.
102
[ppp]
111
attacca

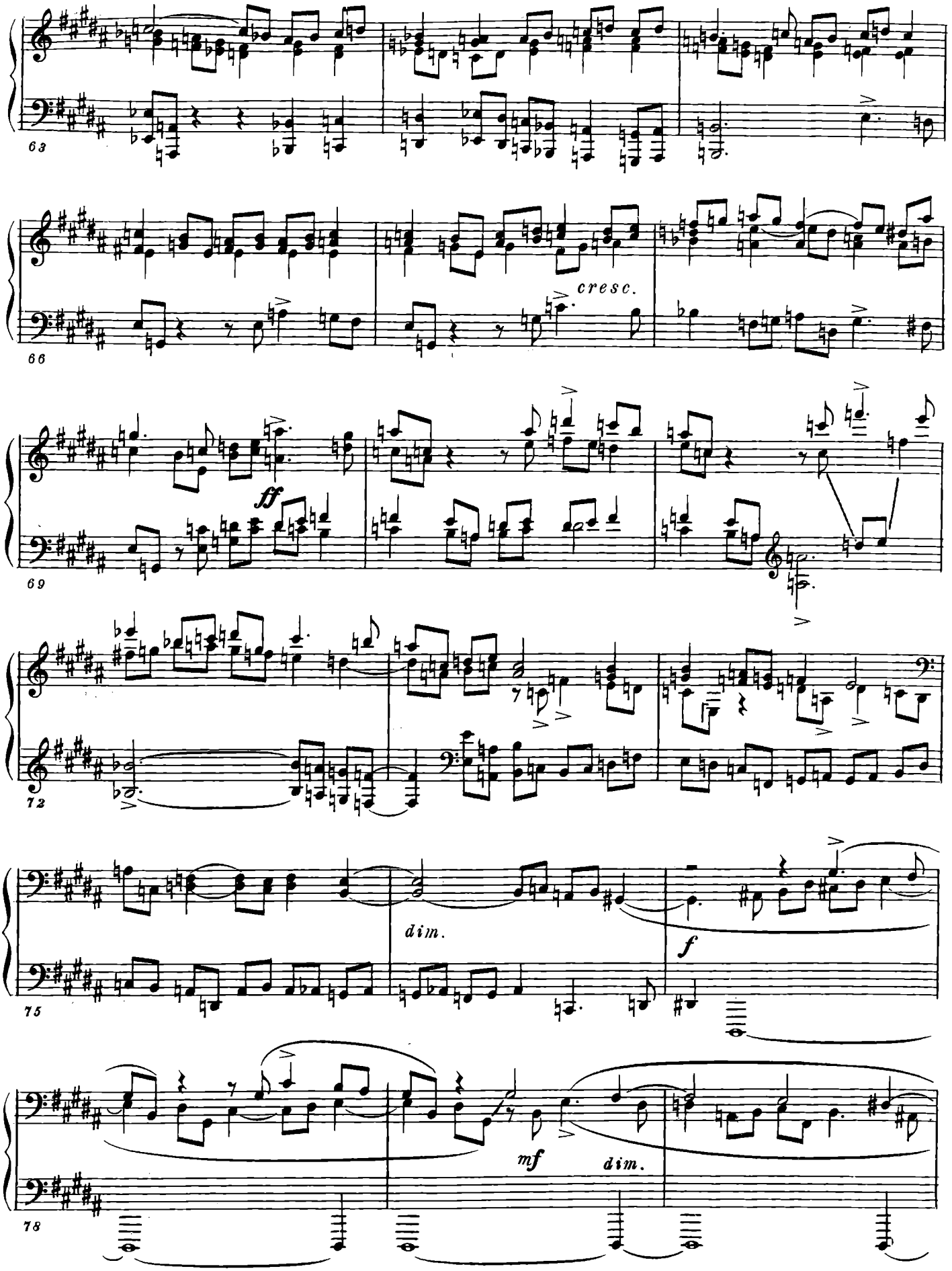
Фуга XII

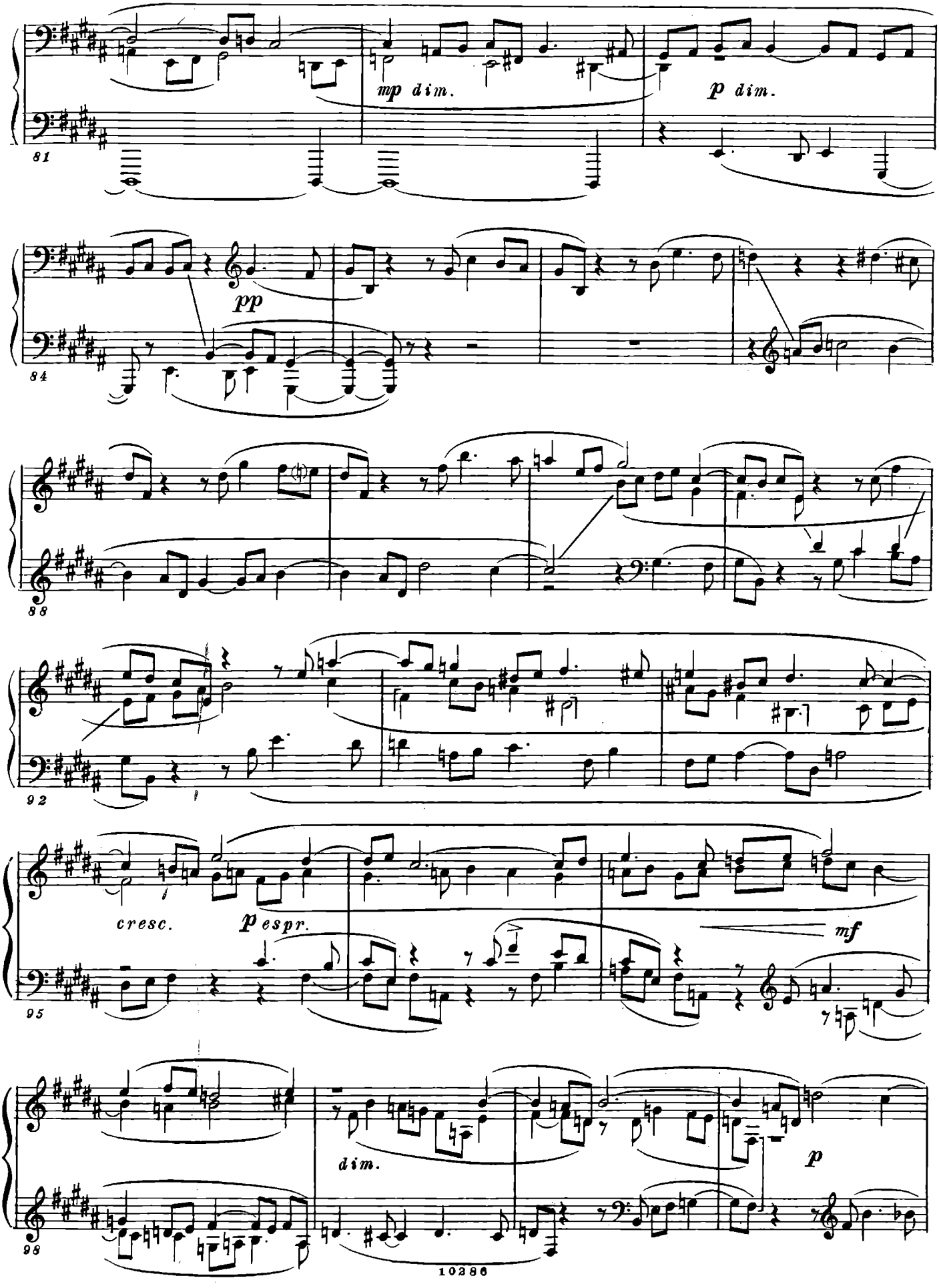
(четырехголосная)

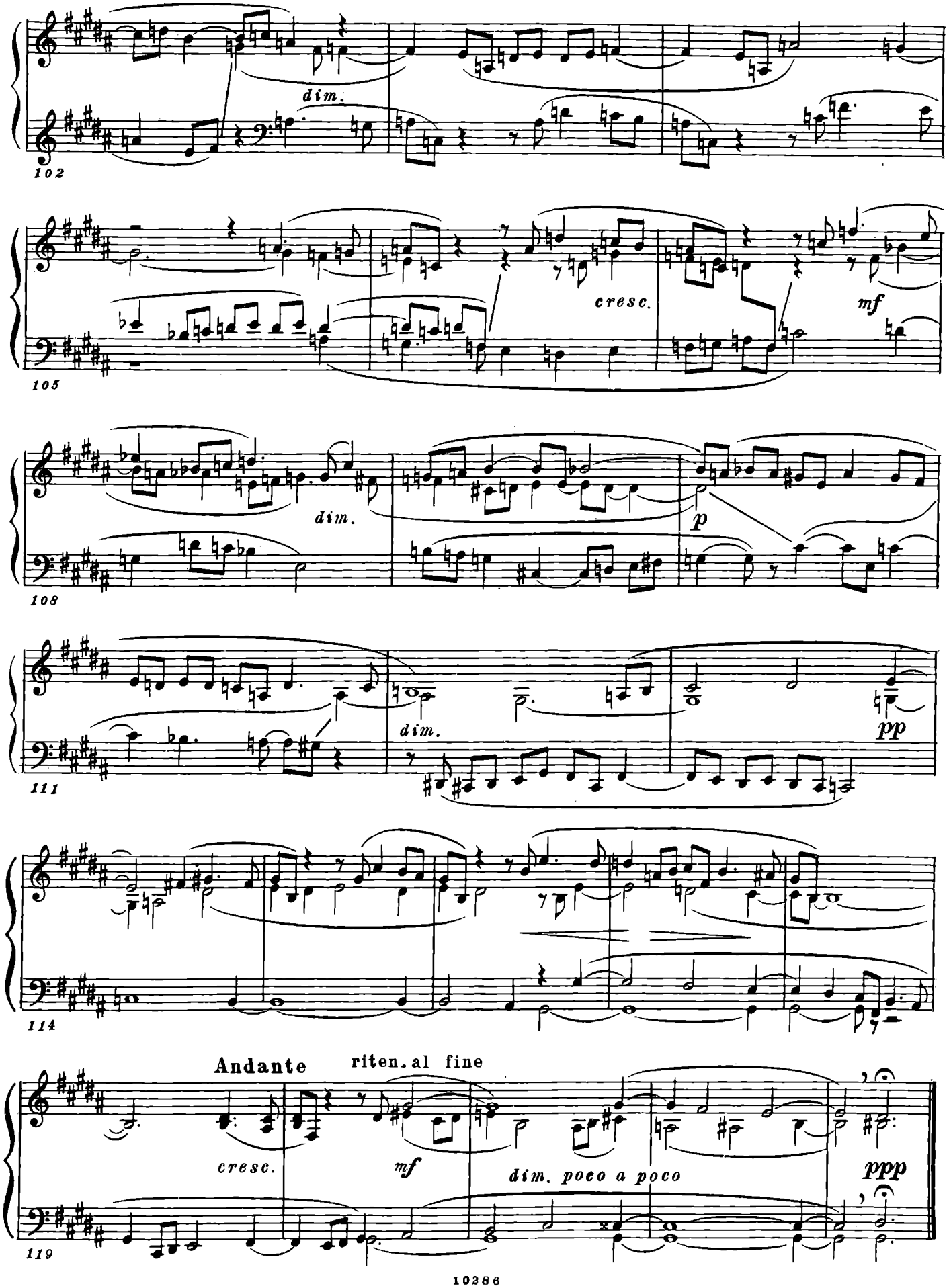



tissimo
22
26
marcatiss.
30
34
f
37
41
marcatiss.

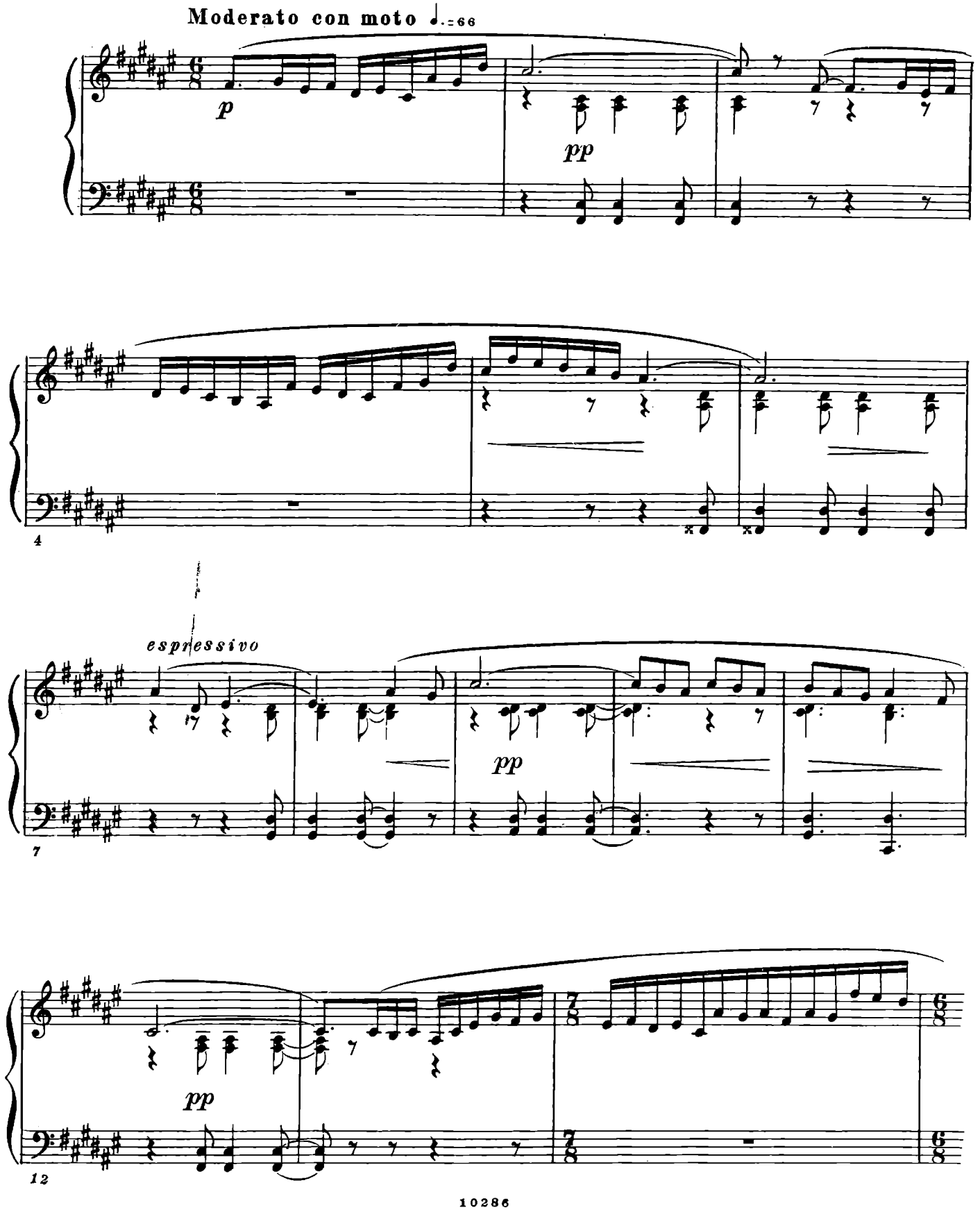

45
48
marcatiss.
f
51
54
57
più f
60

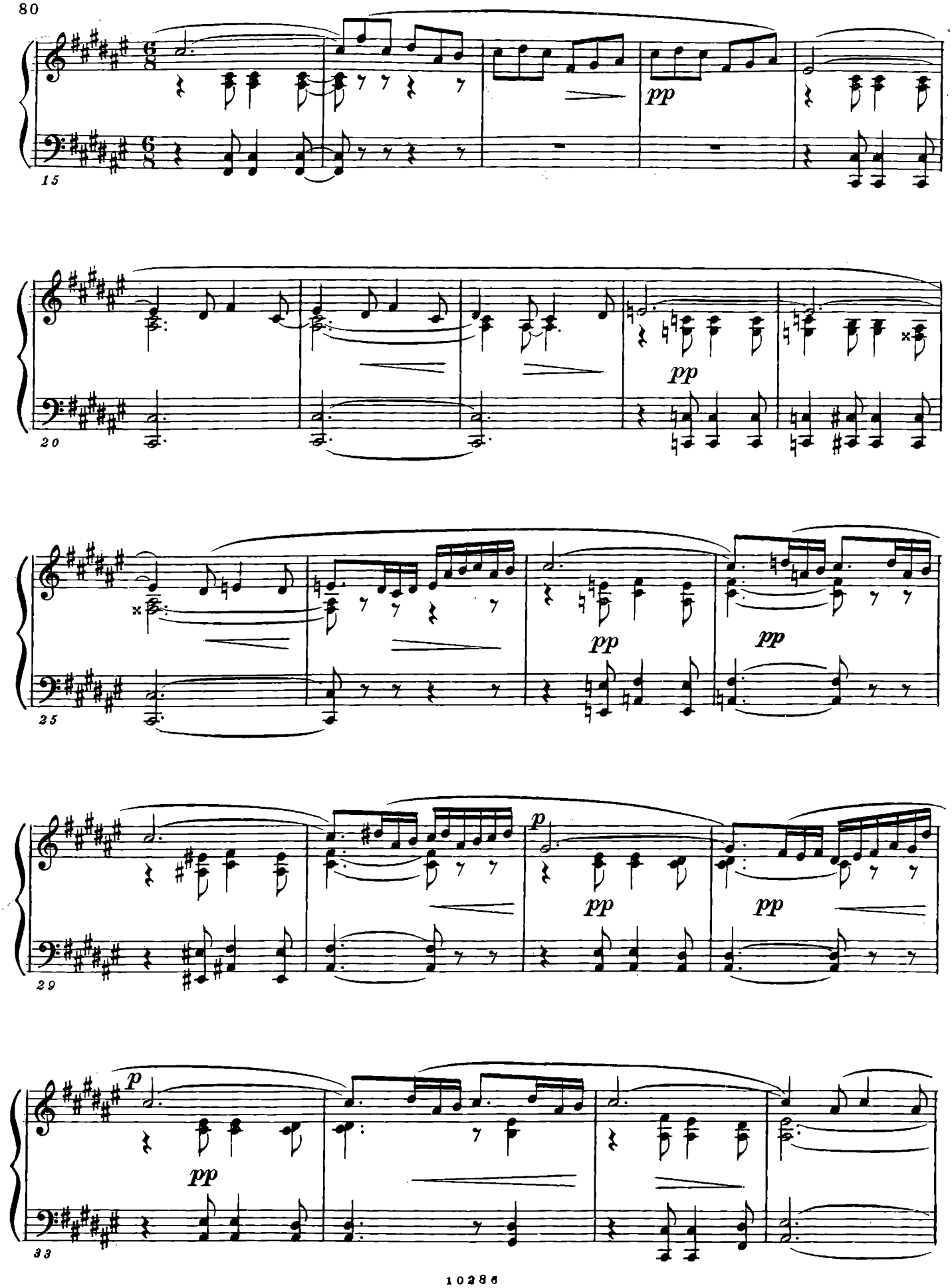

63
66
cresc.
69
ff
72
75
dim.
f
78
mf
dim.

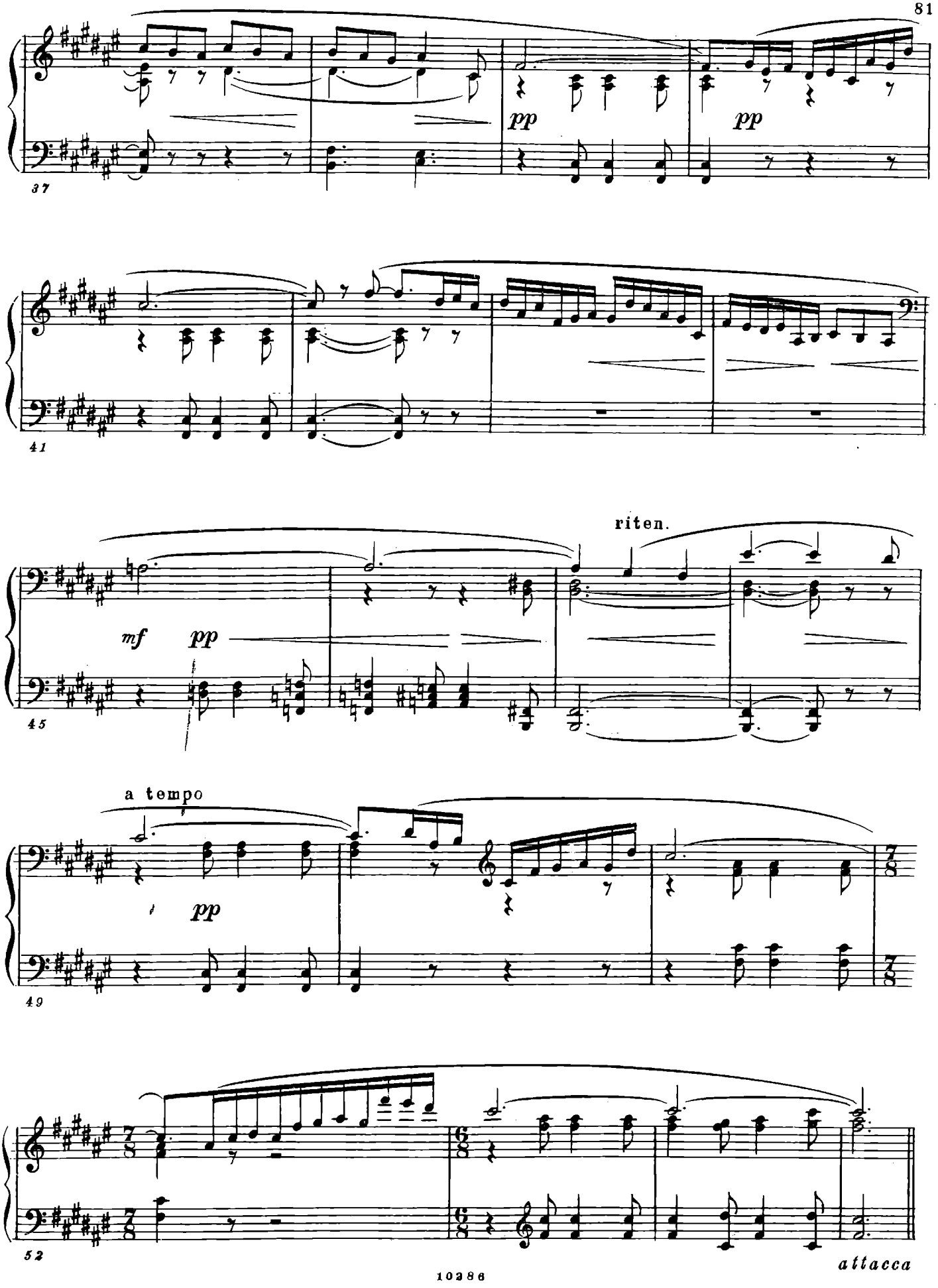

81
mp dim.
p dim.
84
pp
88
92
cresc.
p espr.
95
mf
dim.
98
p


dim.
102
cresc.
mf
105
dim.
p
108
dim.
pp
111
114
Andante
riten. al fine
cresc.
mf
dim. poco a poco
ppp
119

Прелюдия XIII

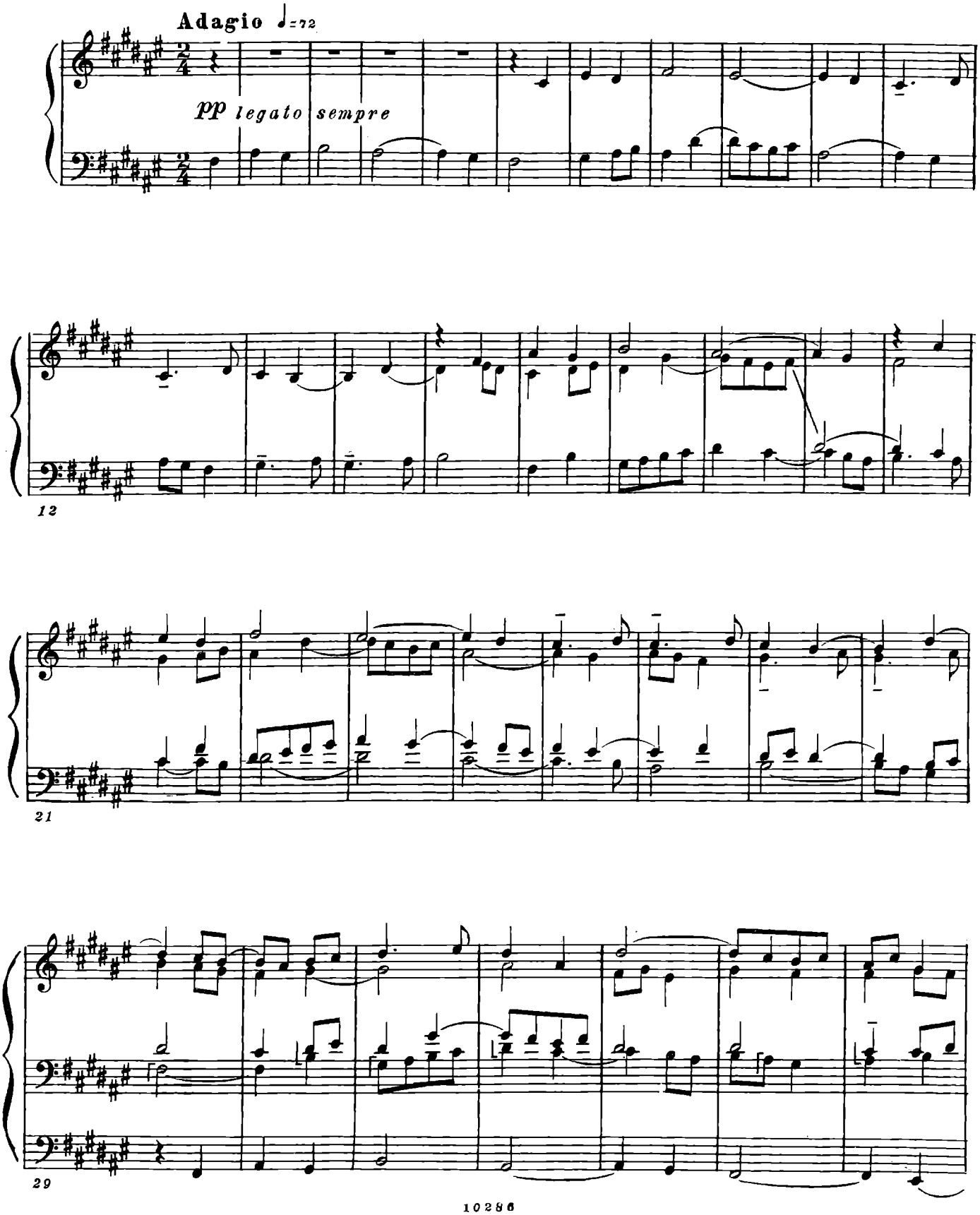


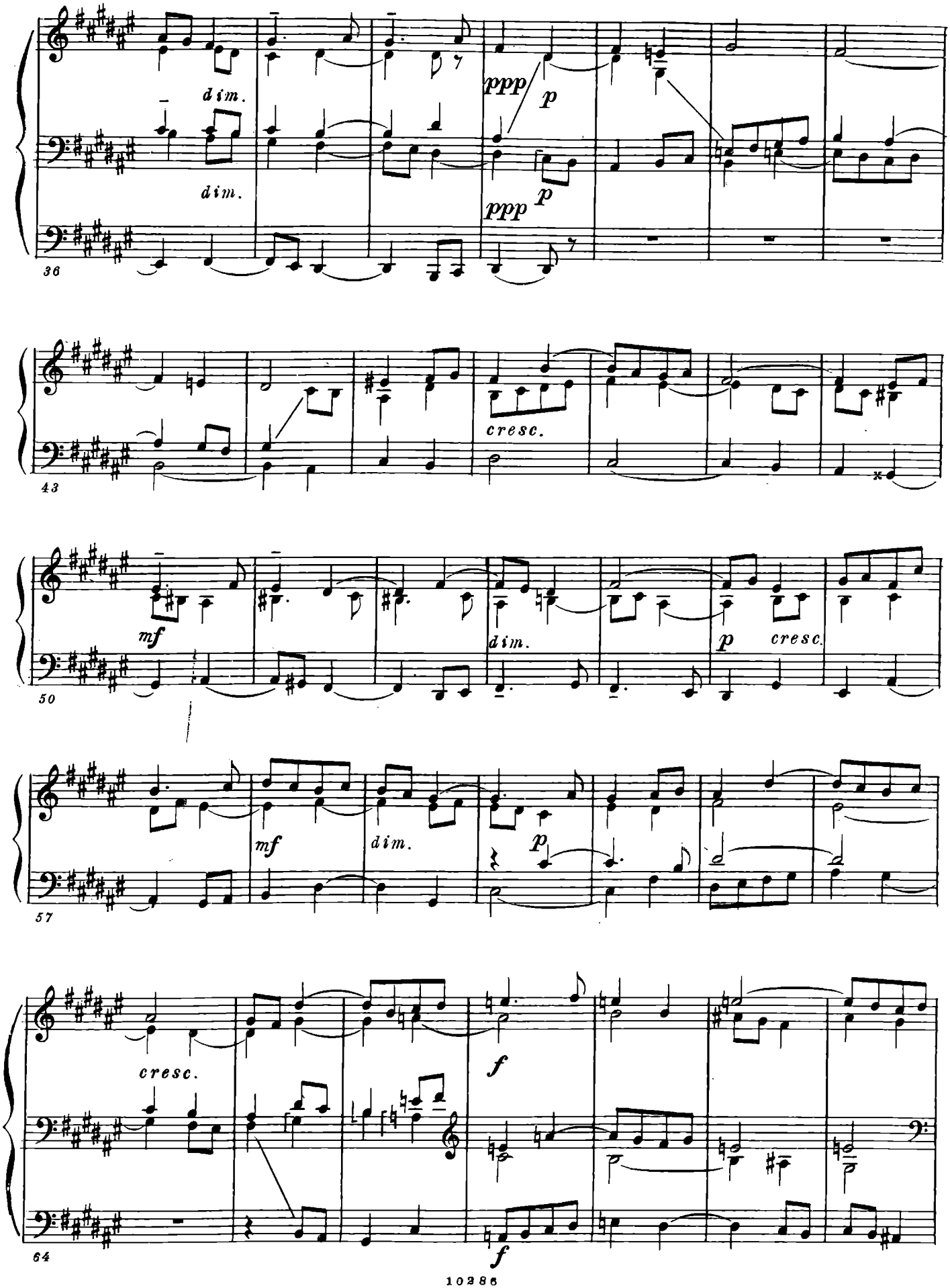

15
pp
20
pp
25
pp
pp
29
p
pp
pp
33
p
pp

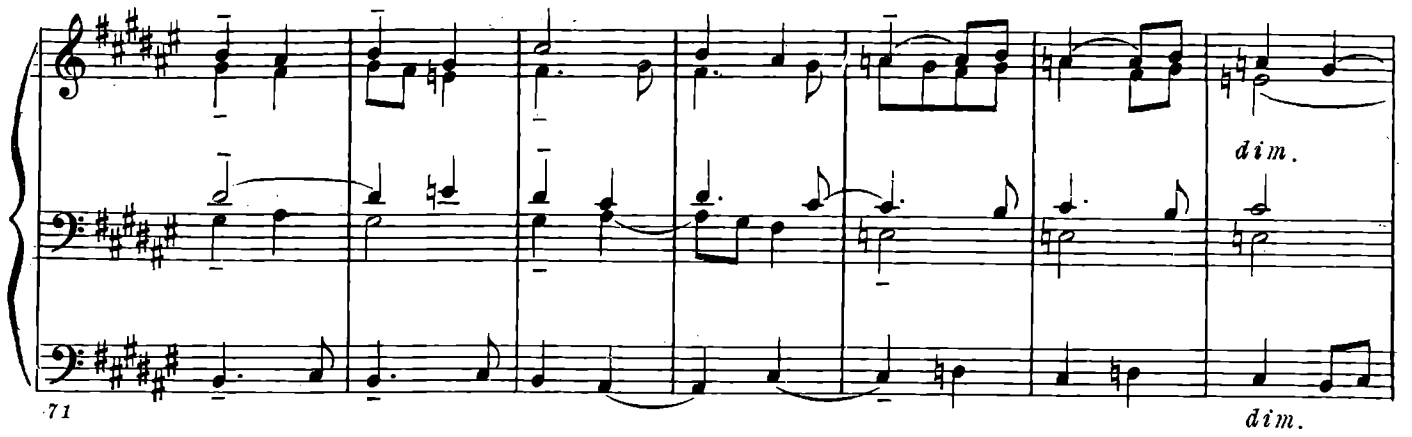

37
pp
pp
41
45
mf
pp
riten.
a tempo
pp
49
52
attacca

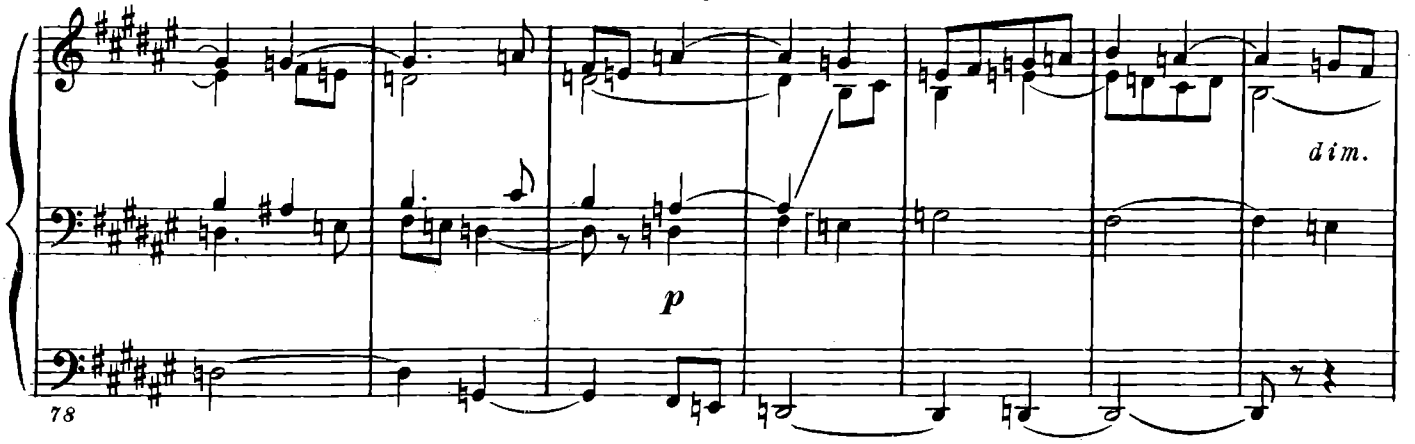
Фуга XIII

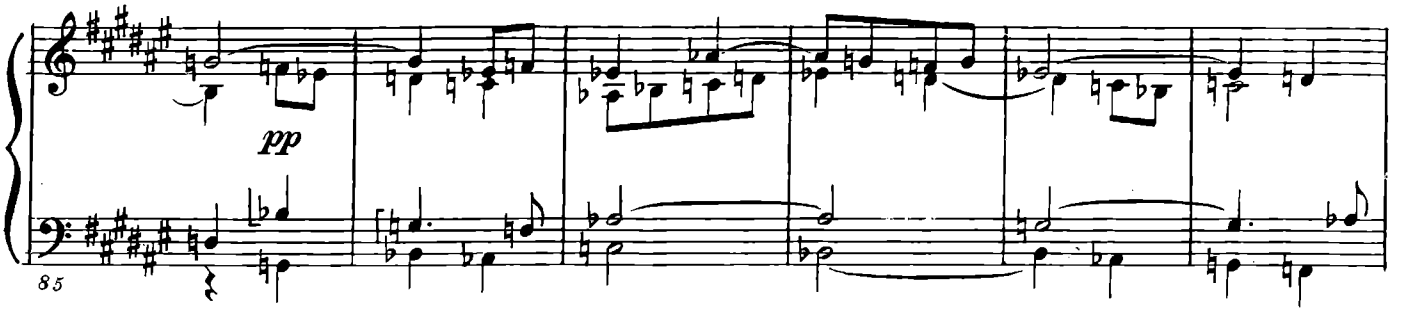
(пятиголосная)

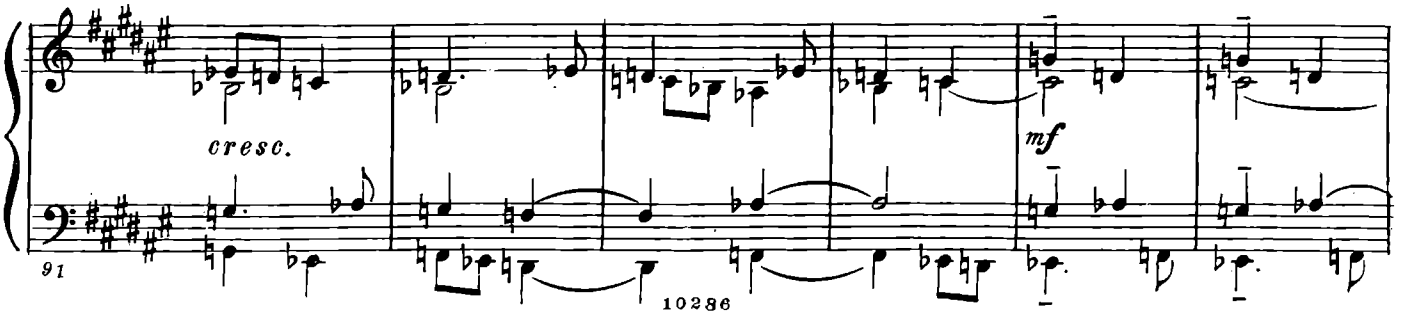


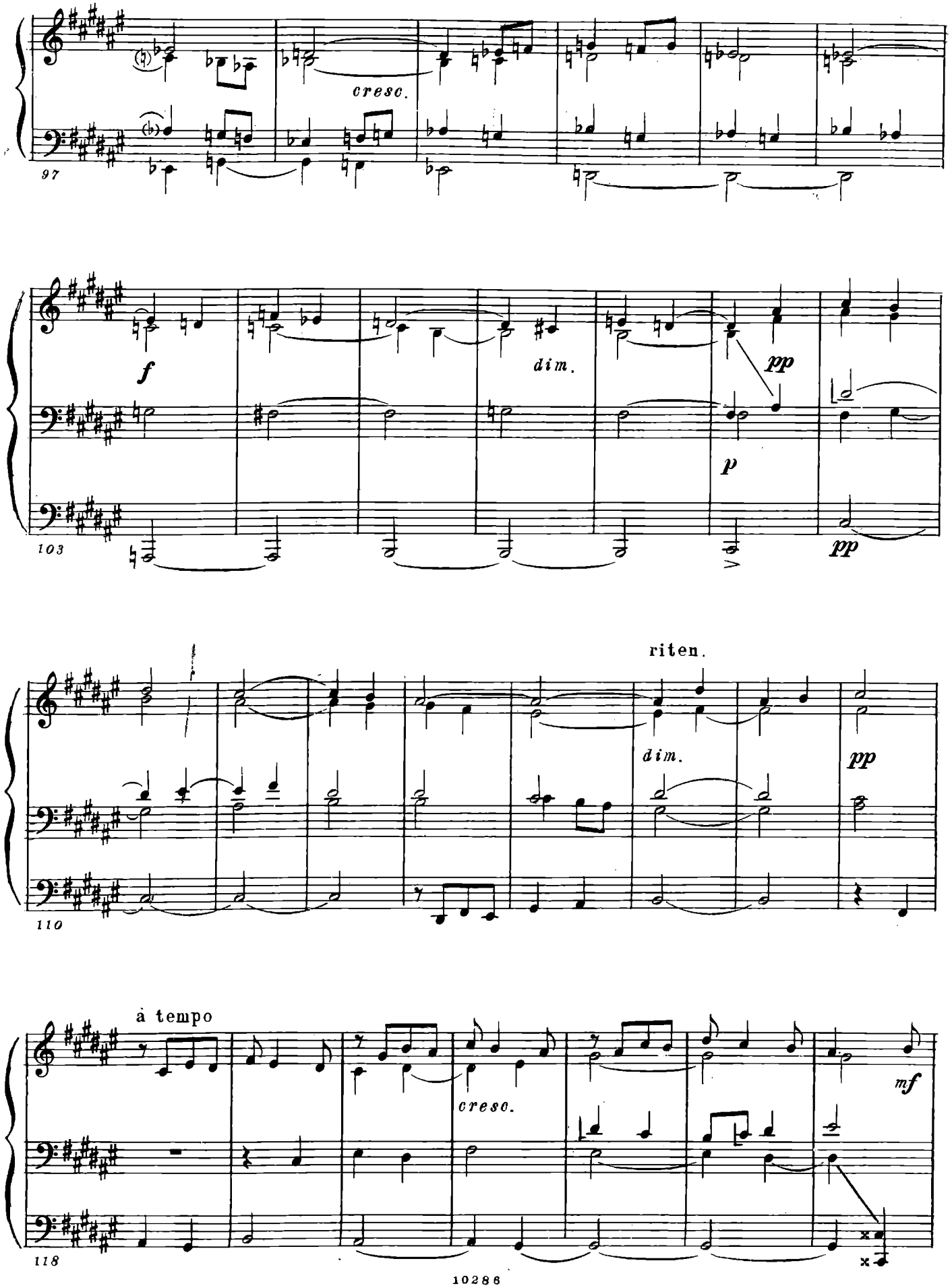

dim.
dim.
ppp
p
ppp
p
36
cresc.
43
mf
dim.
p
cresc.
50
mf
dim.
p
57
cresc.
f
f
64

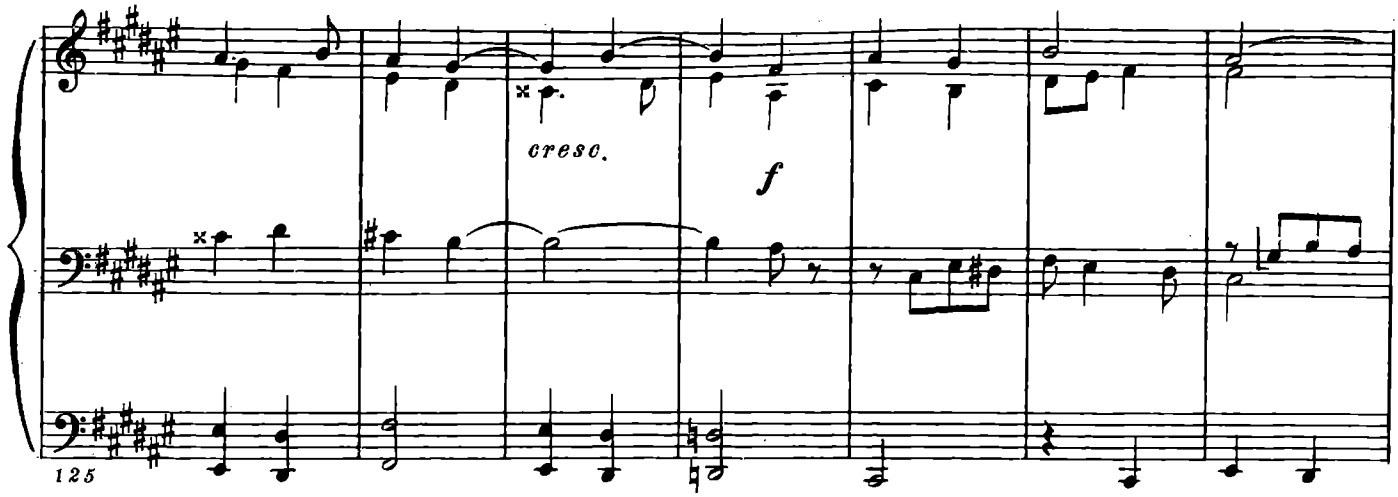

dim.
71
dim.

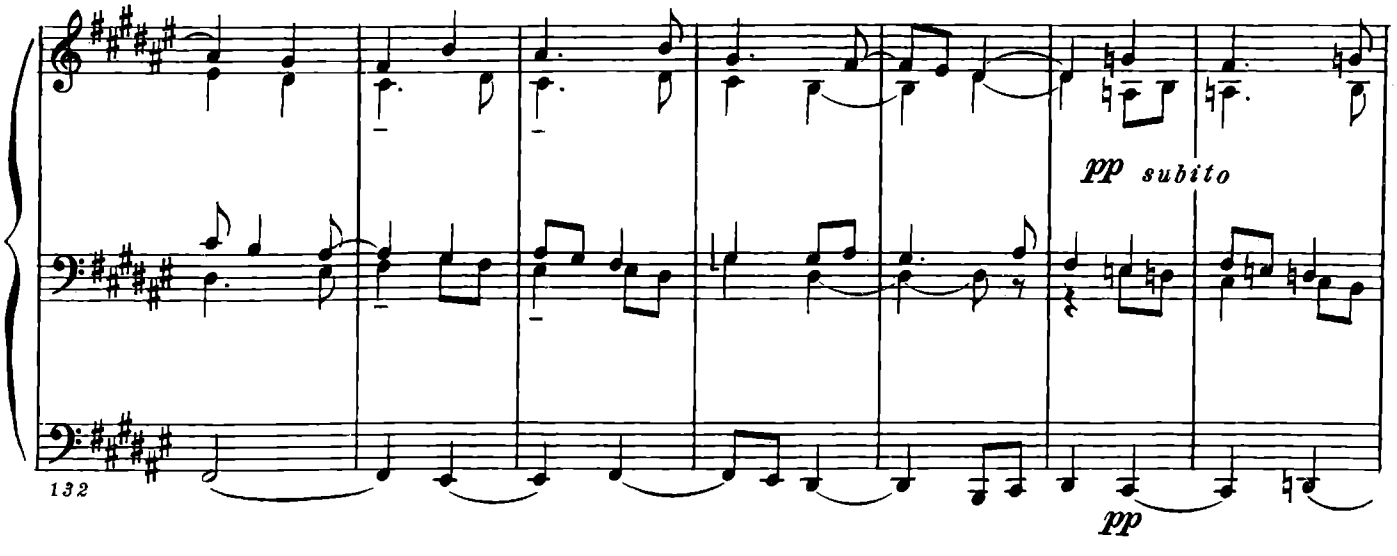

dim.
p
78

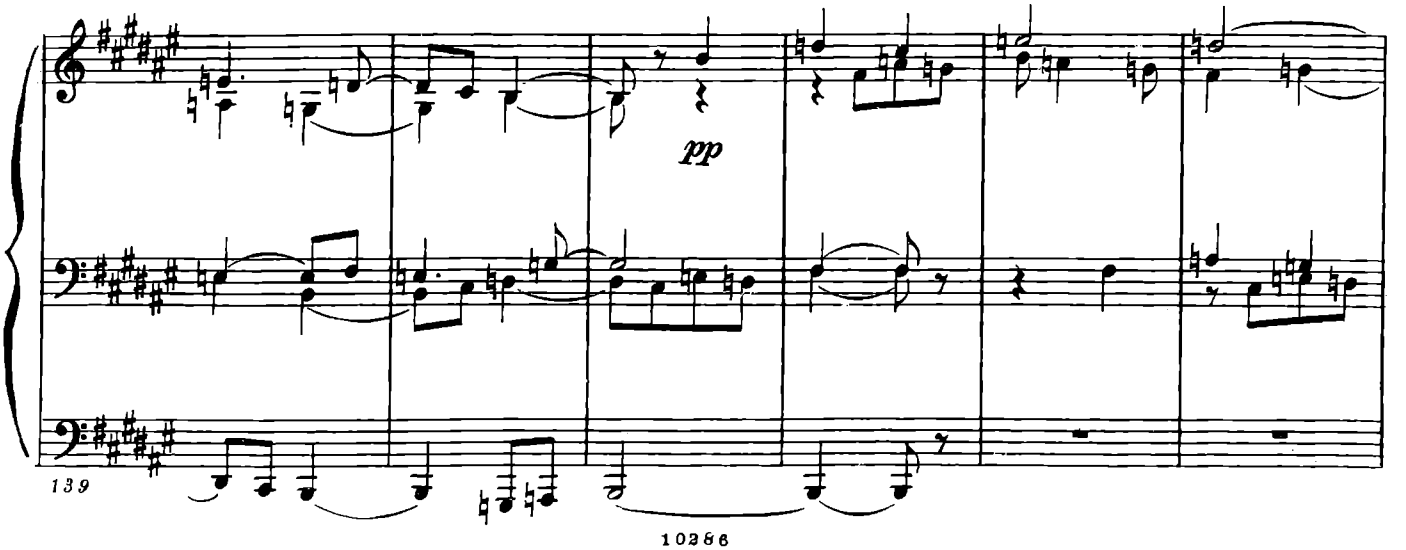

pp
85

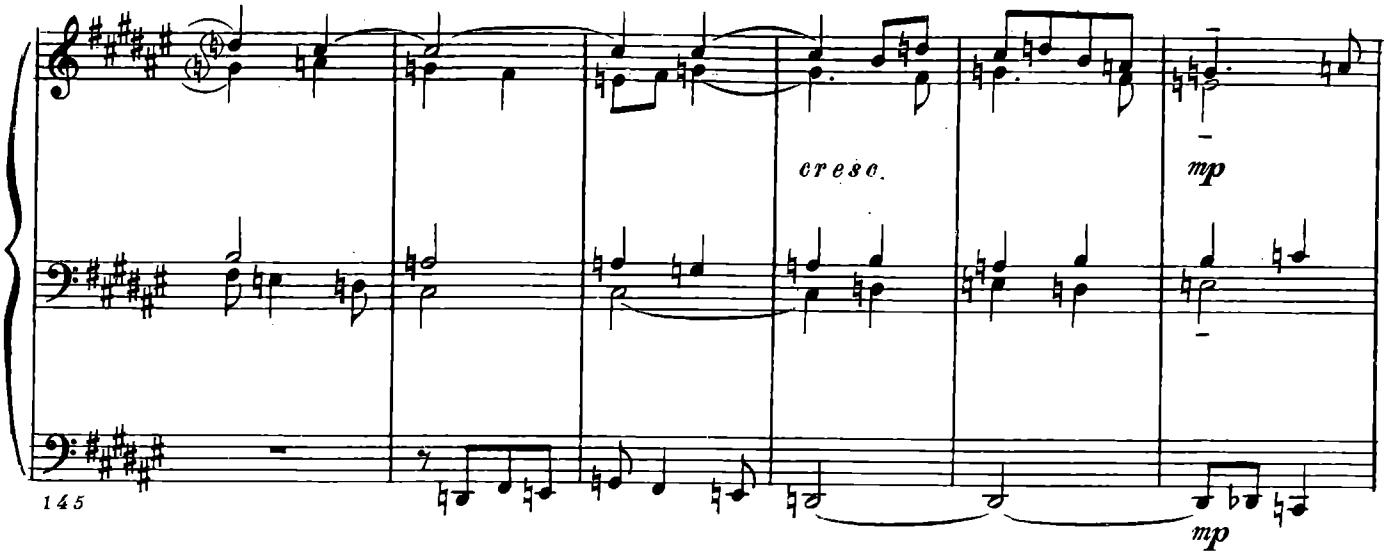

cresc.
mf
91

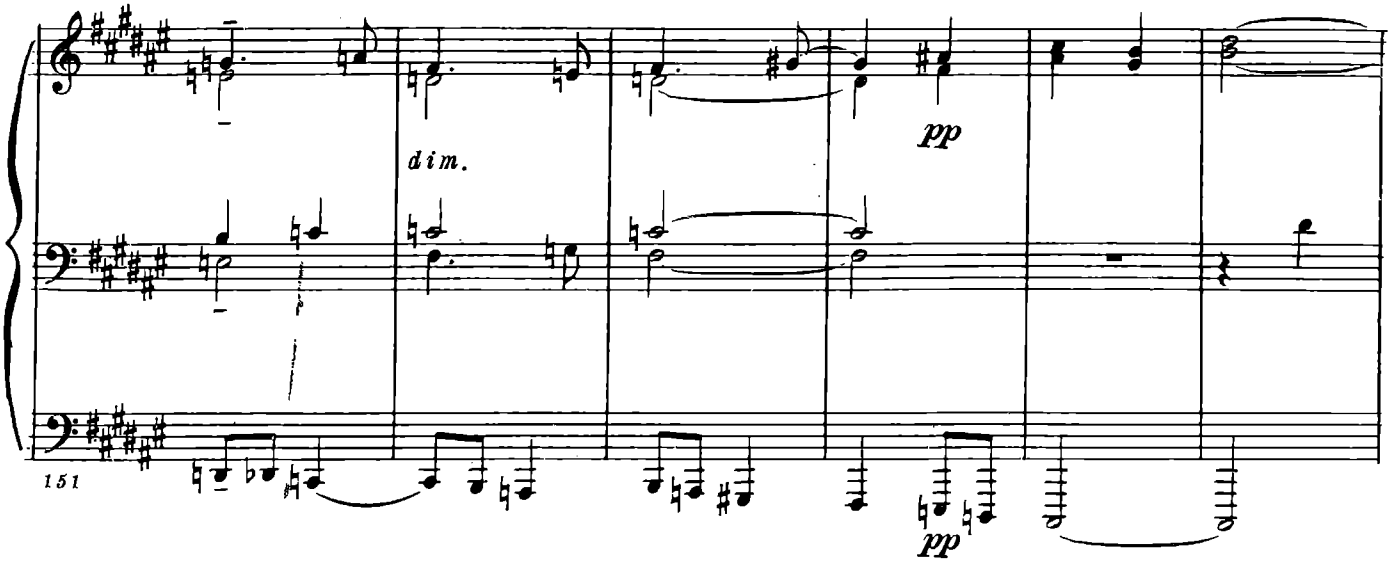

97
cresc.
103
f
dim.
pp
p
pp
110
riten.
dim.
pp
118
à tempo
cresc.
mf

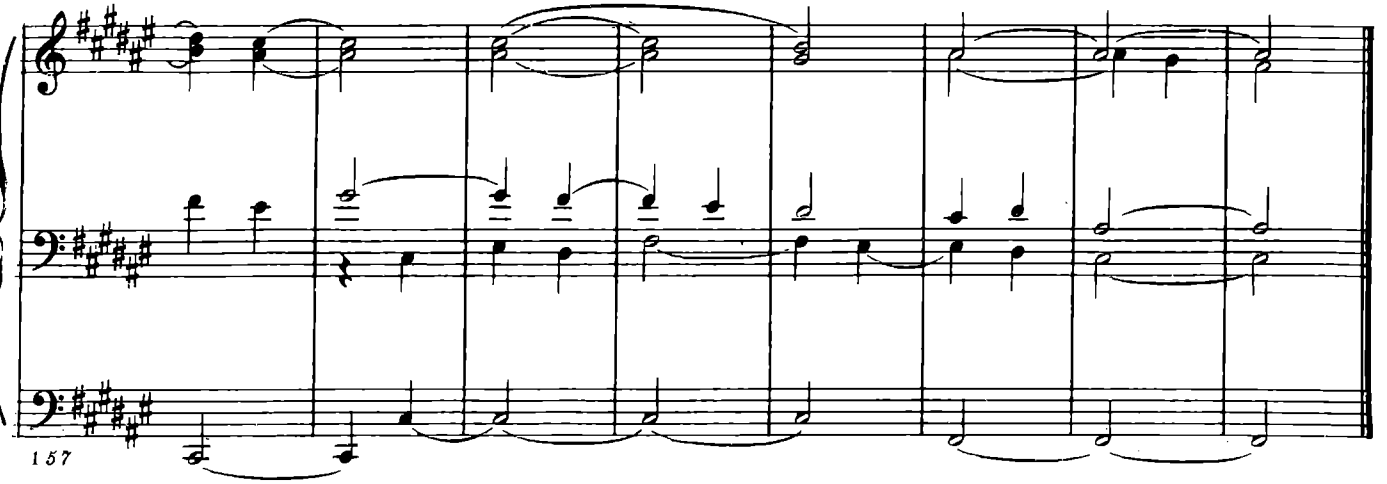

cresc.
f
125


pp subito
132
pp

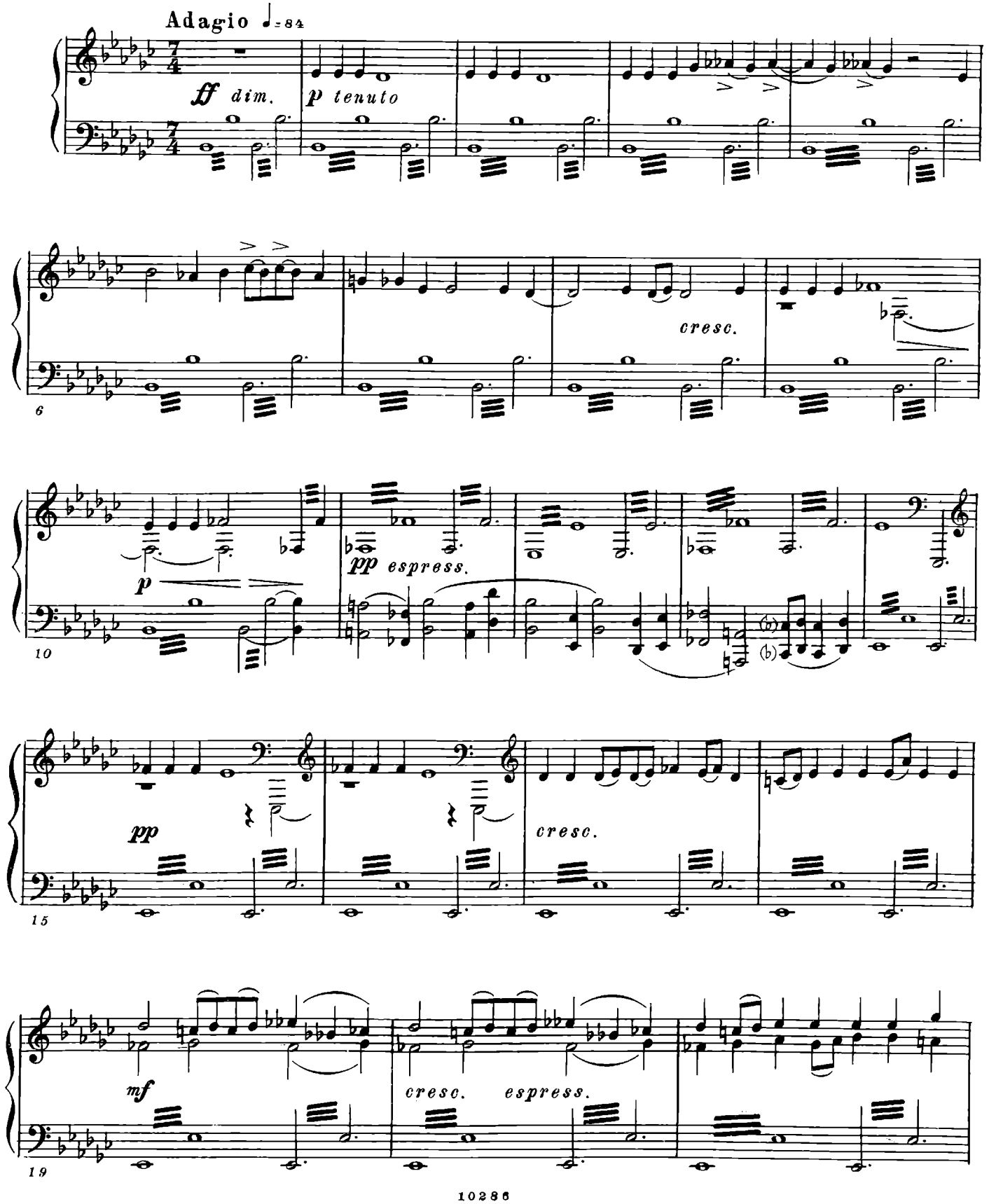

pp
139

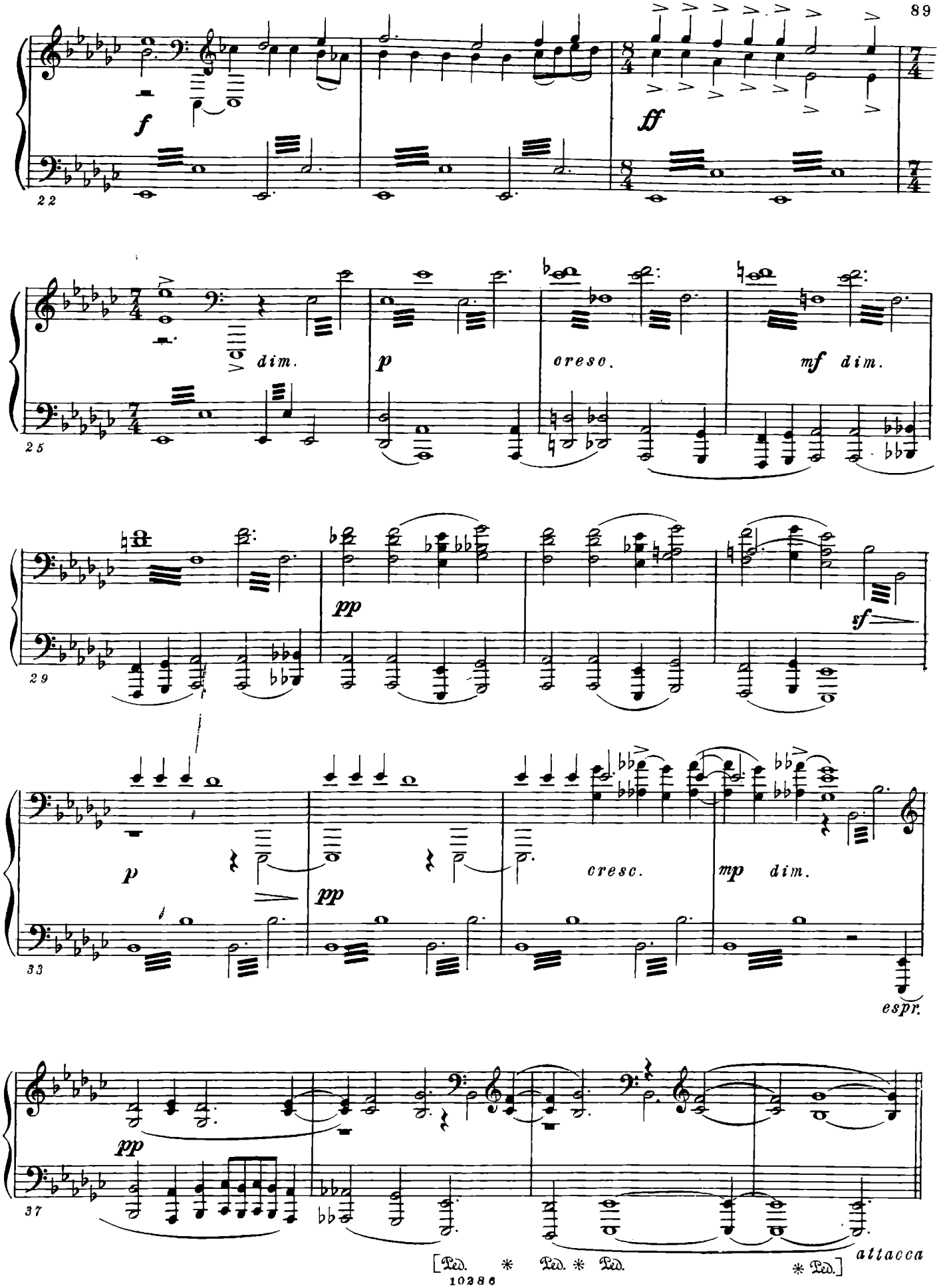

cresc.
mp
145
mp


dim.
pp
151
pp


157

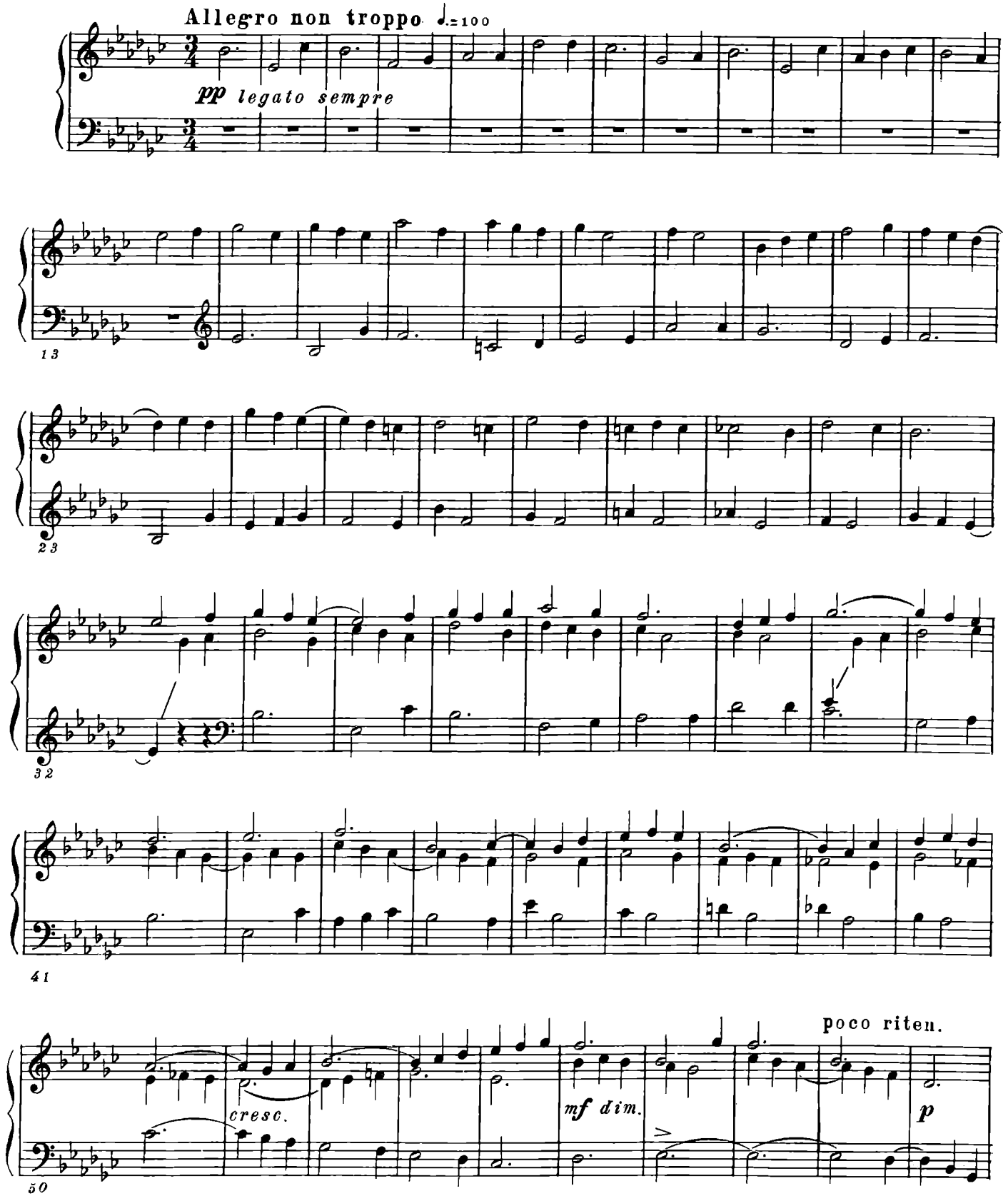
Прелюдия XIV

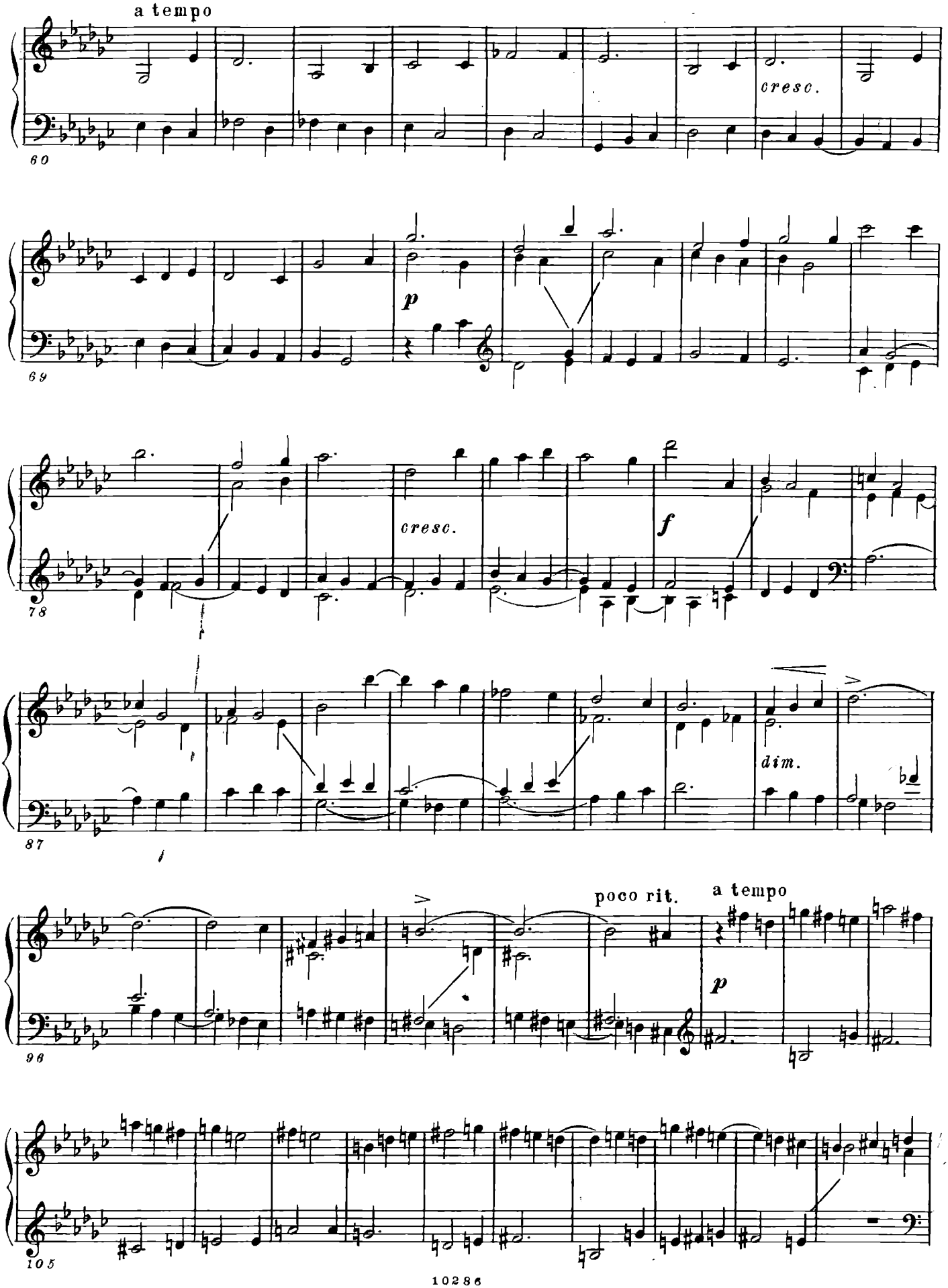


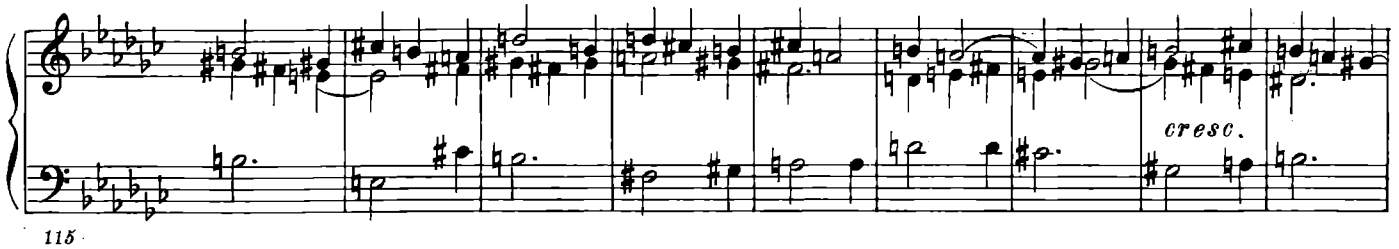

22
f
ff
25
dim.
p
cresc.
mf dim.
29
pp
sf
33
p
pp
cresc.
mp dim.
espr.
37
pp
[Ped. * Ped. * Ped. * Ped.]
attacca

Фуга XIV

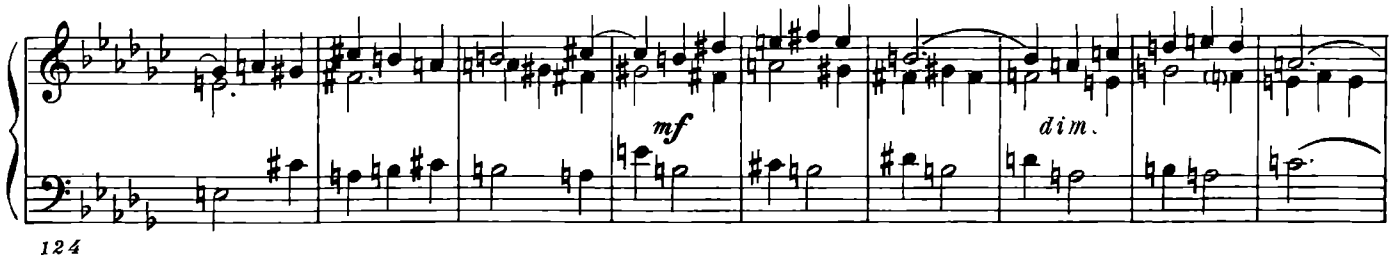
(трехголосная)



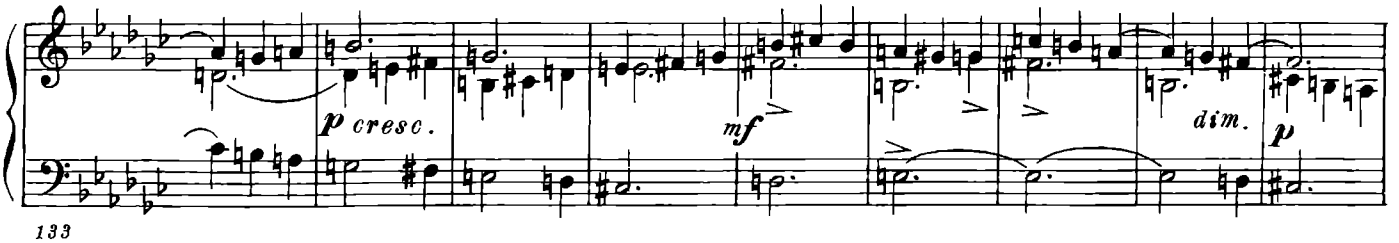

a tempo
cresc.
60
p
69
cresc.
f
78
dim.
87
poco rit.
a tempo
p
96
105



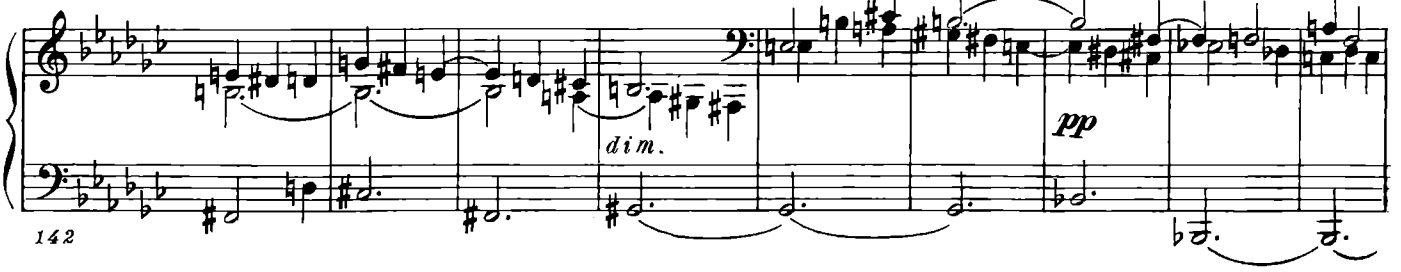
115



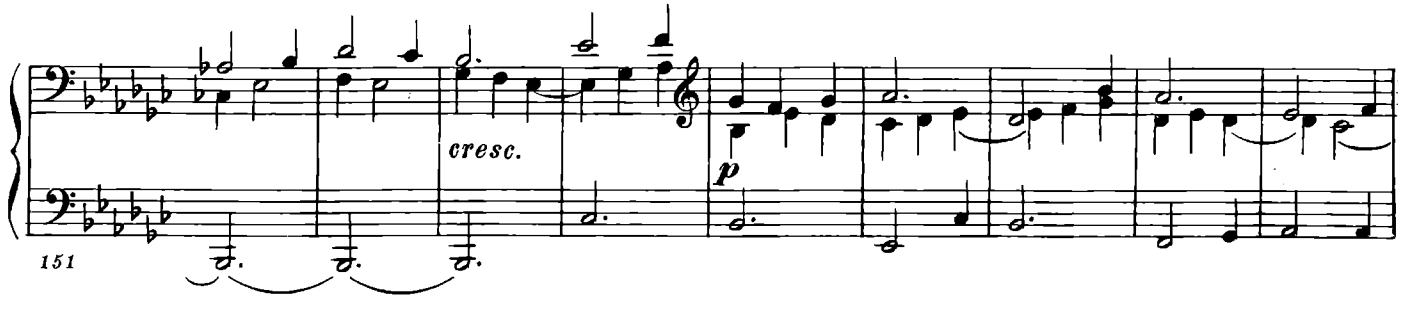
124



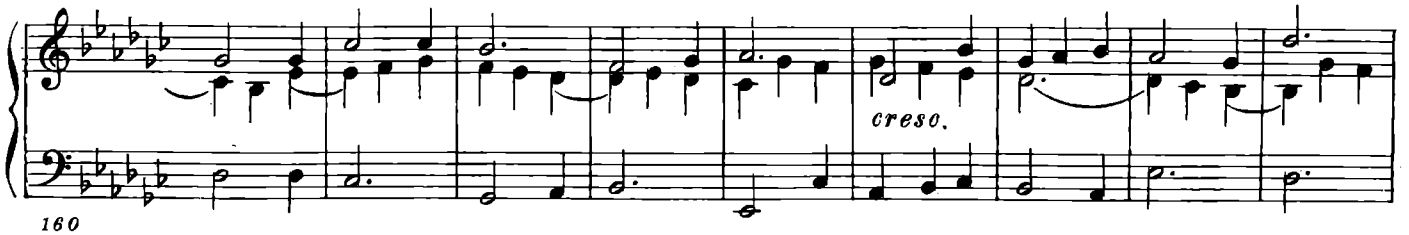
133



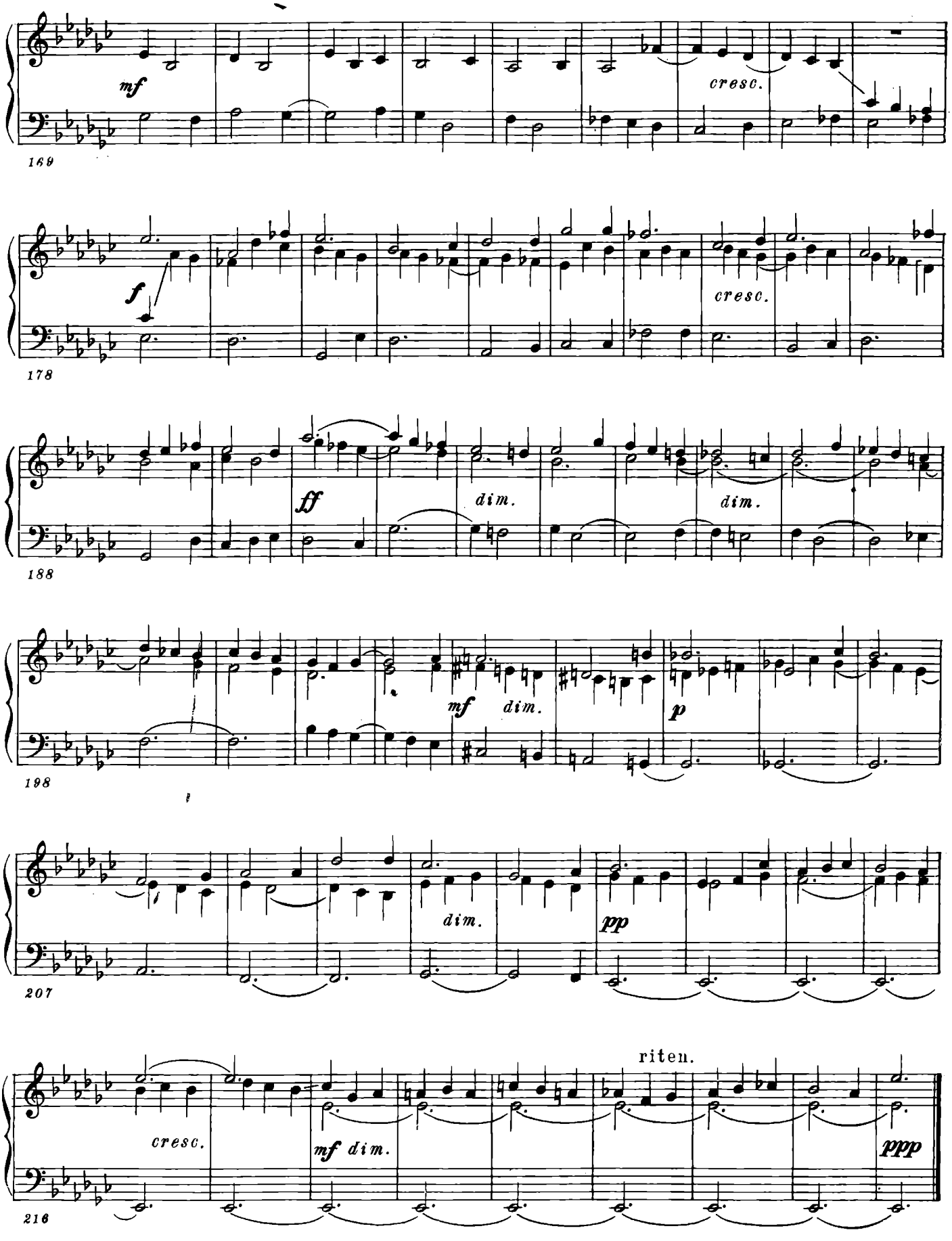
142



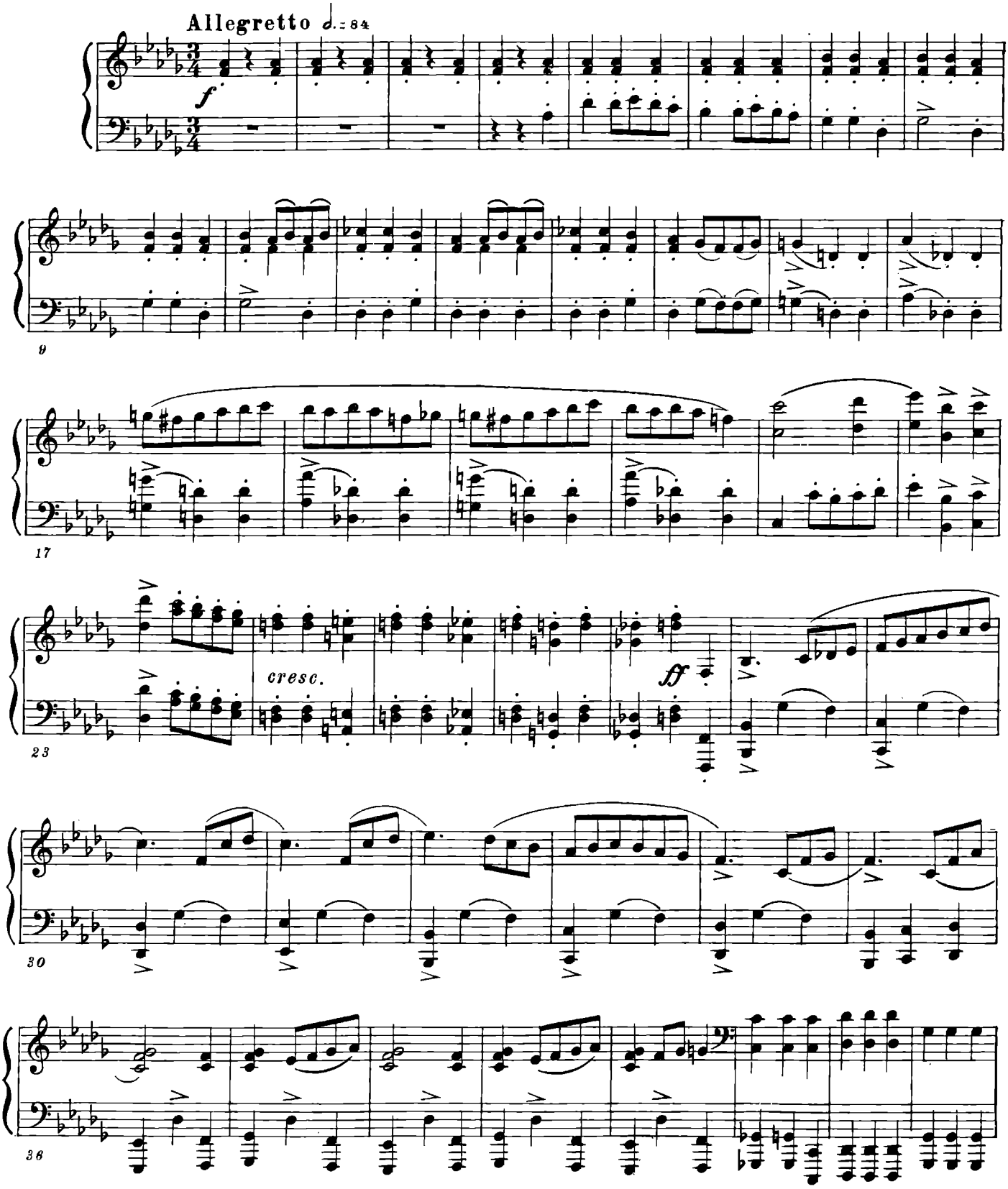
151

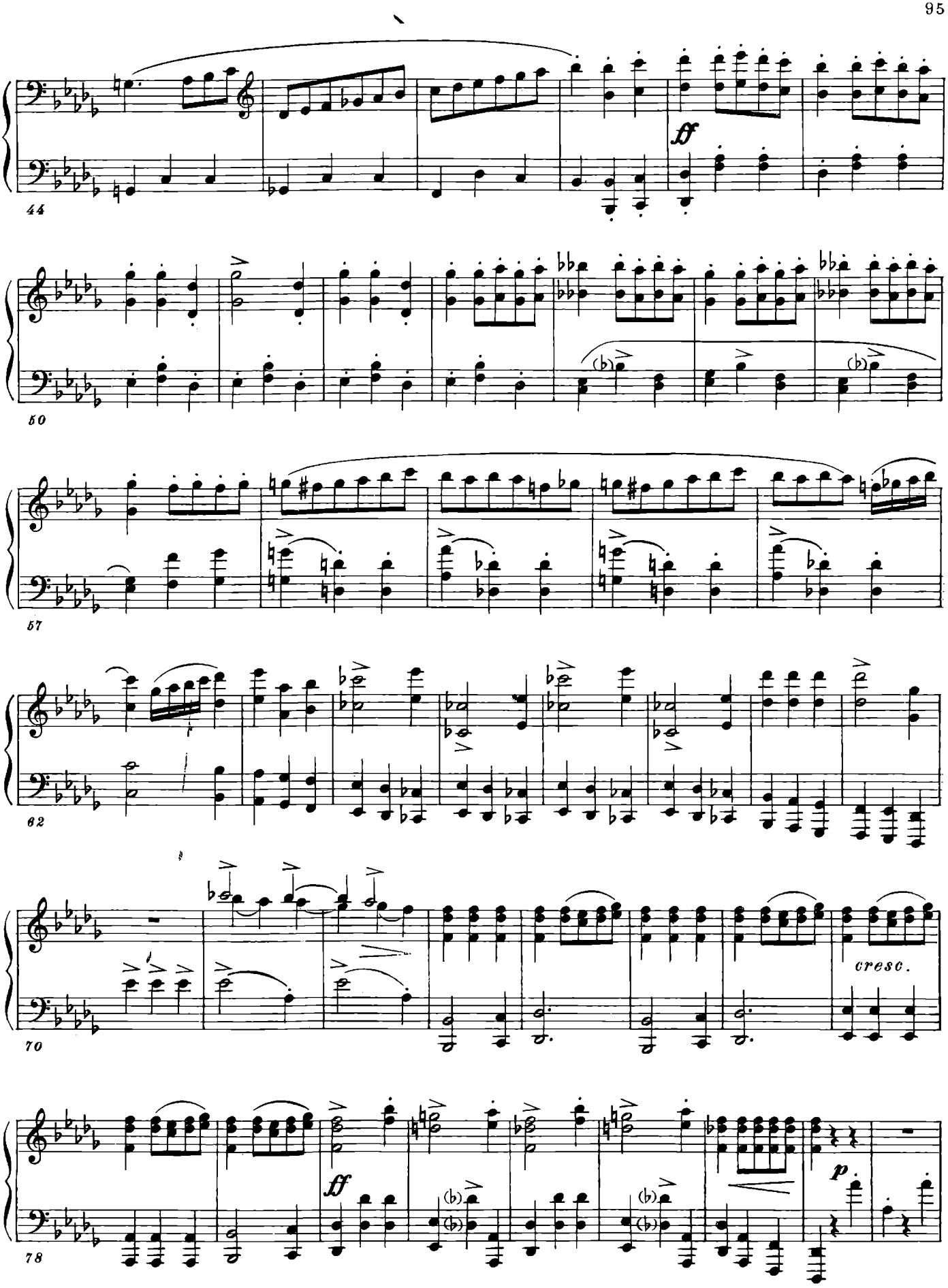


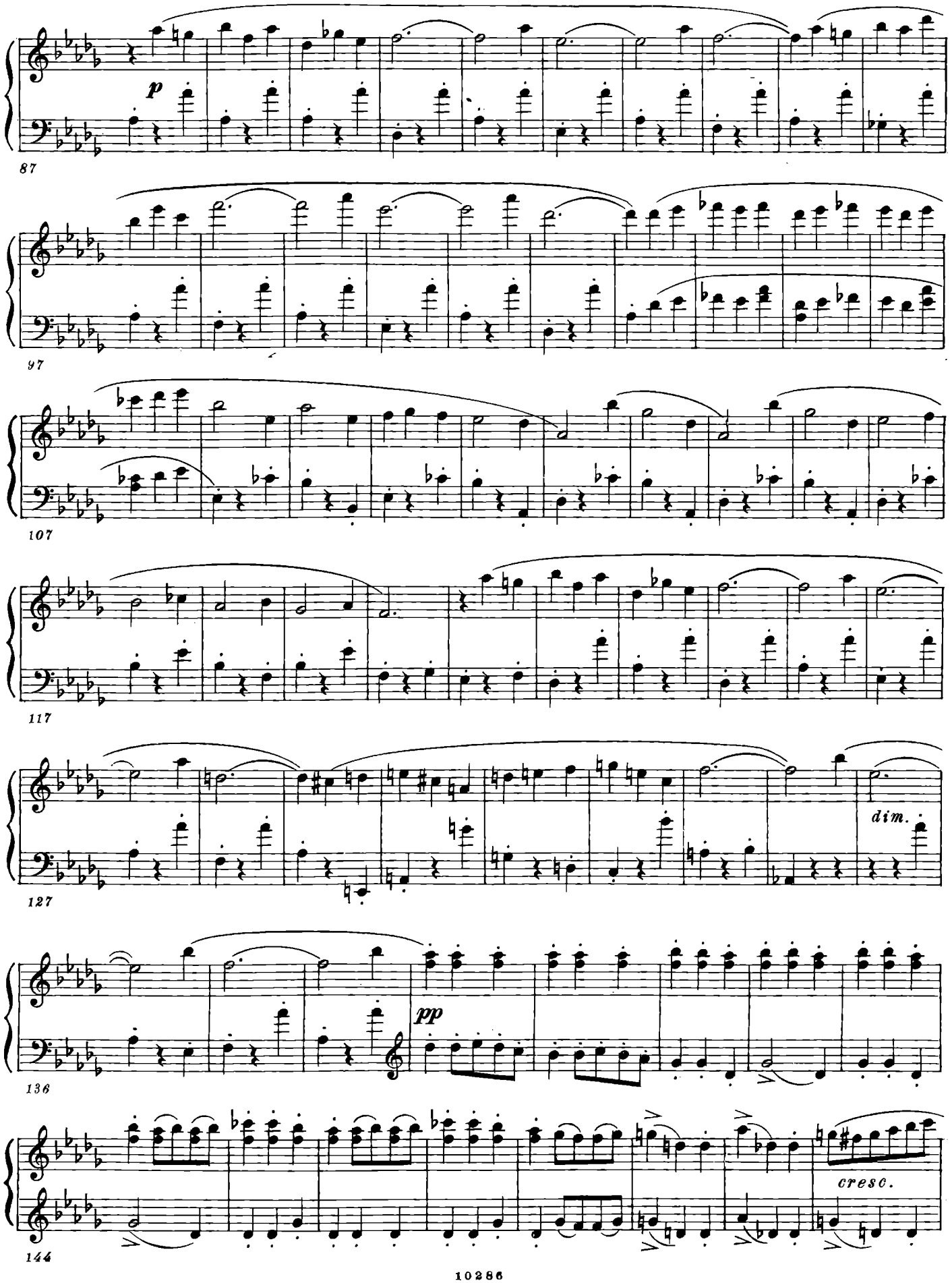
160

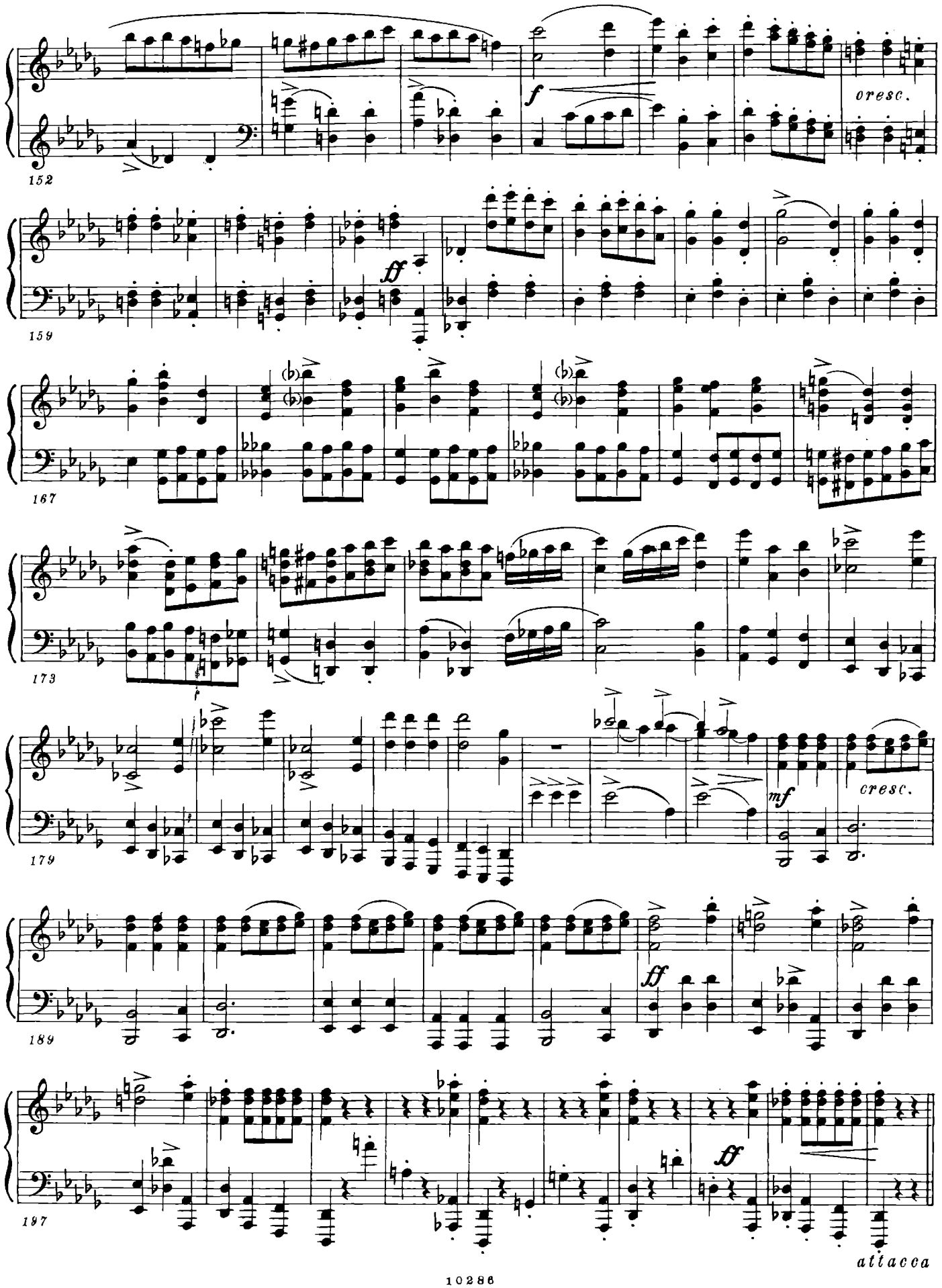

mf
cresc.
169
f
cresc.
178
ff
dim.
dim.
188
mf
dim.
p
198
dim.
pp
207
cresc.
mf dim.
riten.
ppp
216

Прелюдия XV



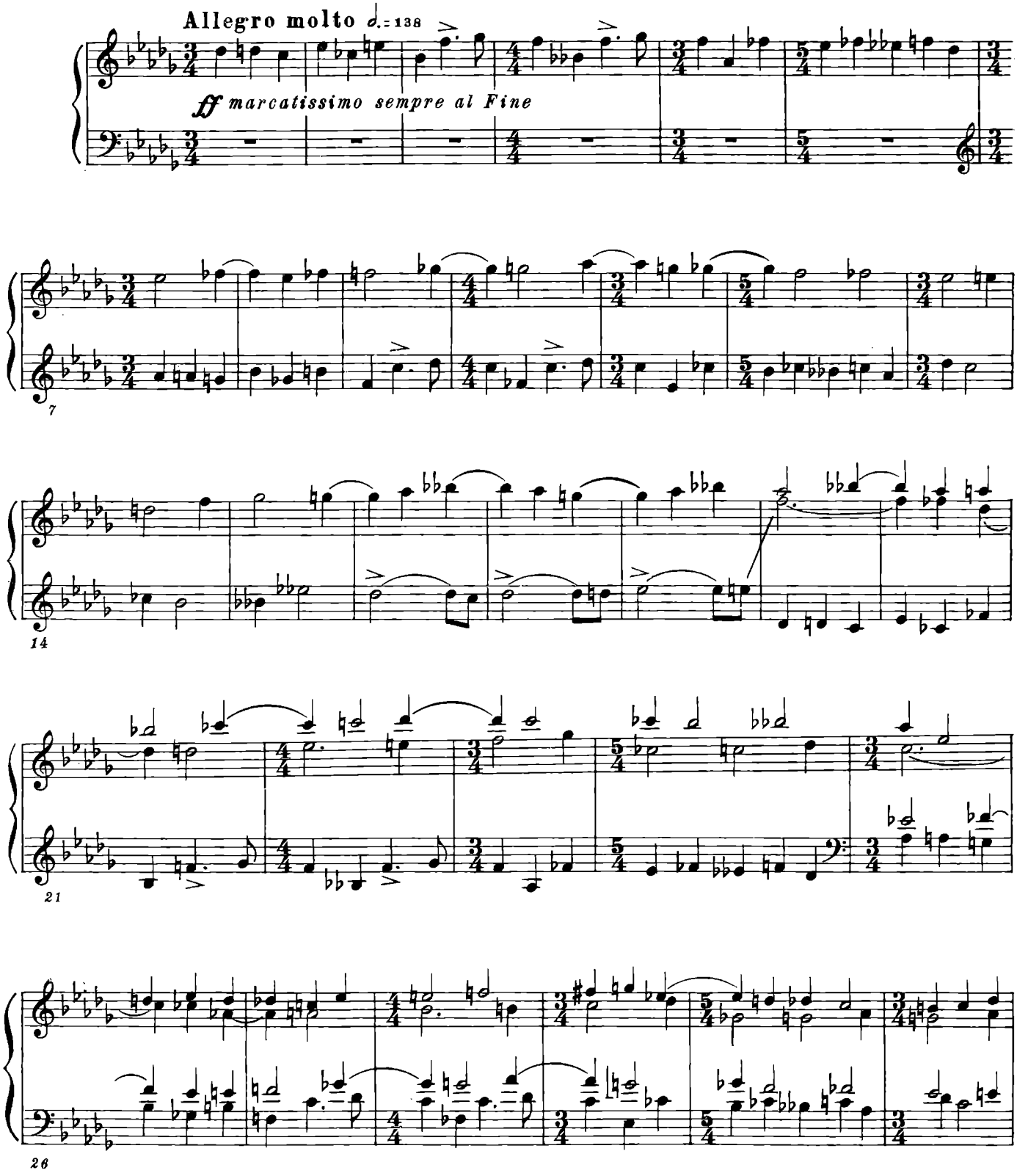

44
ff
50
57
62
70
cresc.
78
ff
p

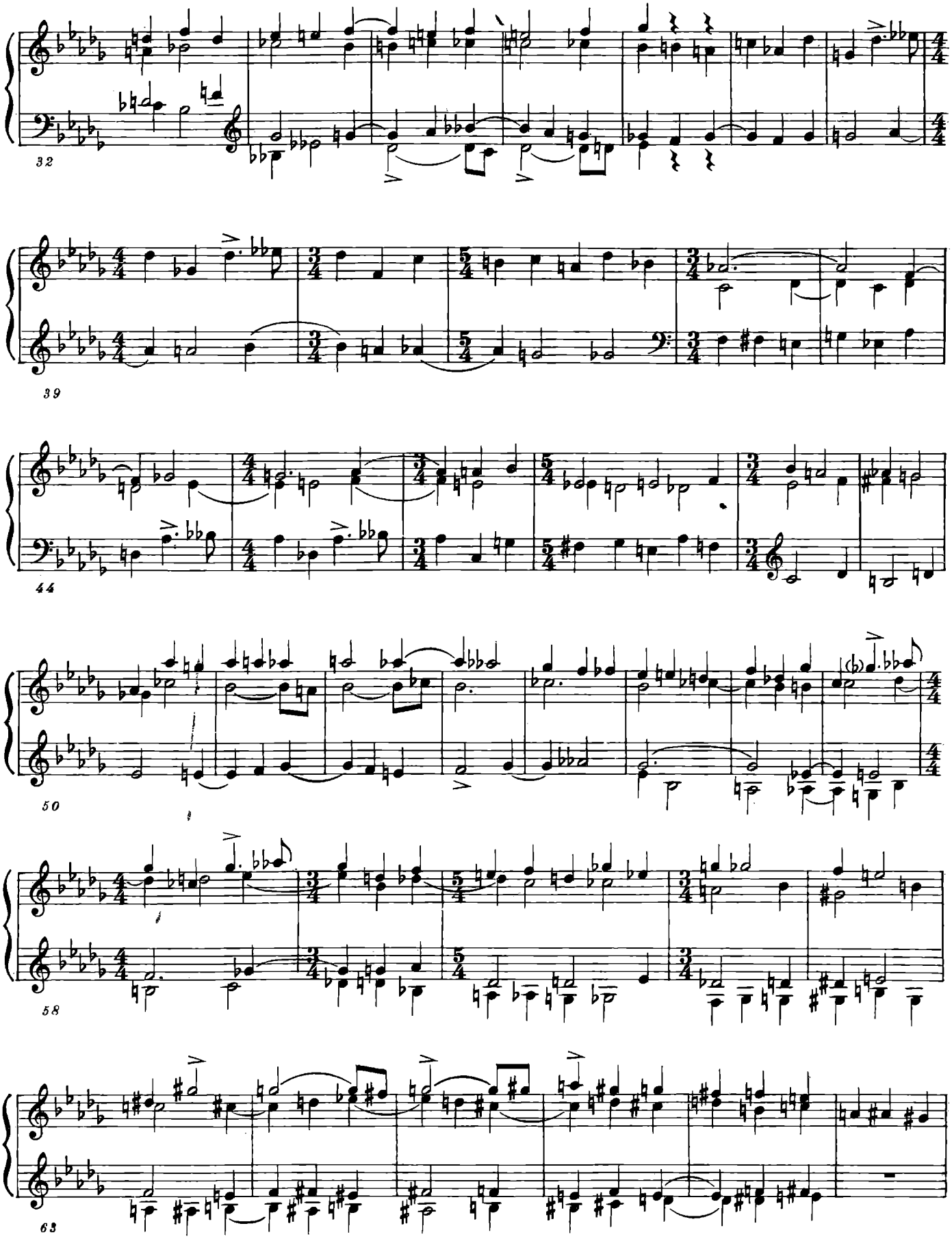

p
87
97
107
117
dim.
127
pp
136
cresc.
144

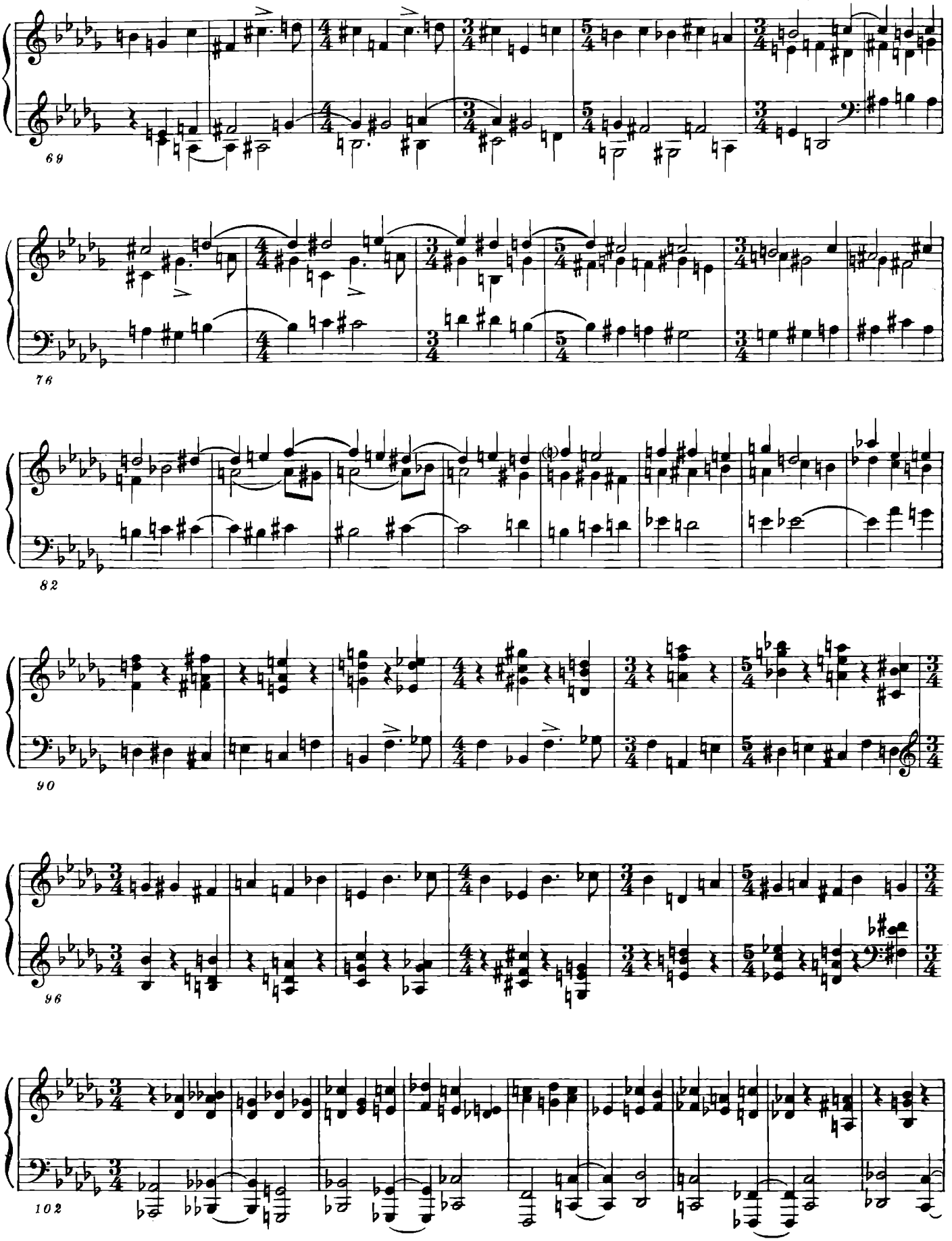

152
f
cresc.
159
ff
167
173
179
mf
cresc.
189
ff
197
ff
attacca

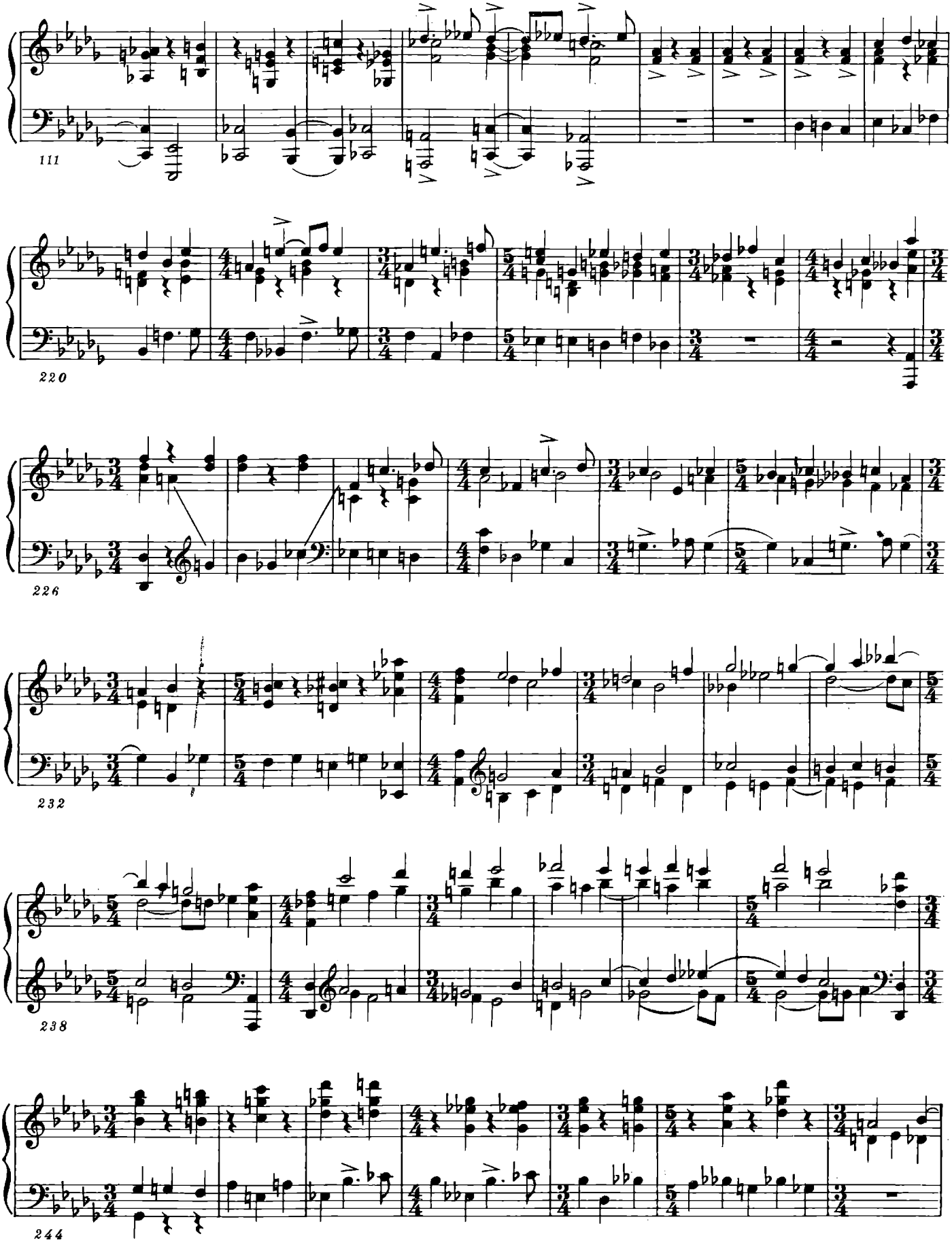
Фуга XV

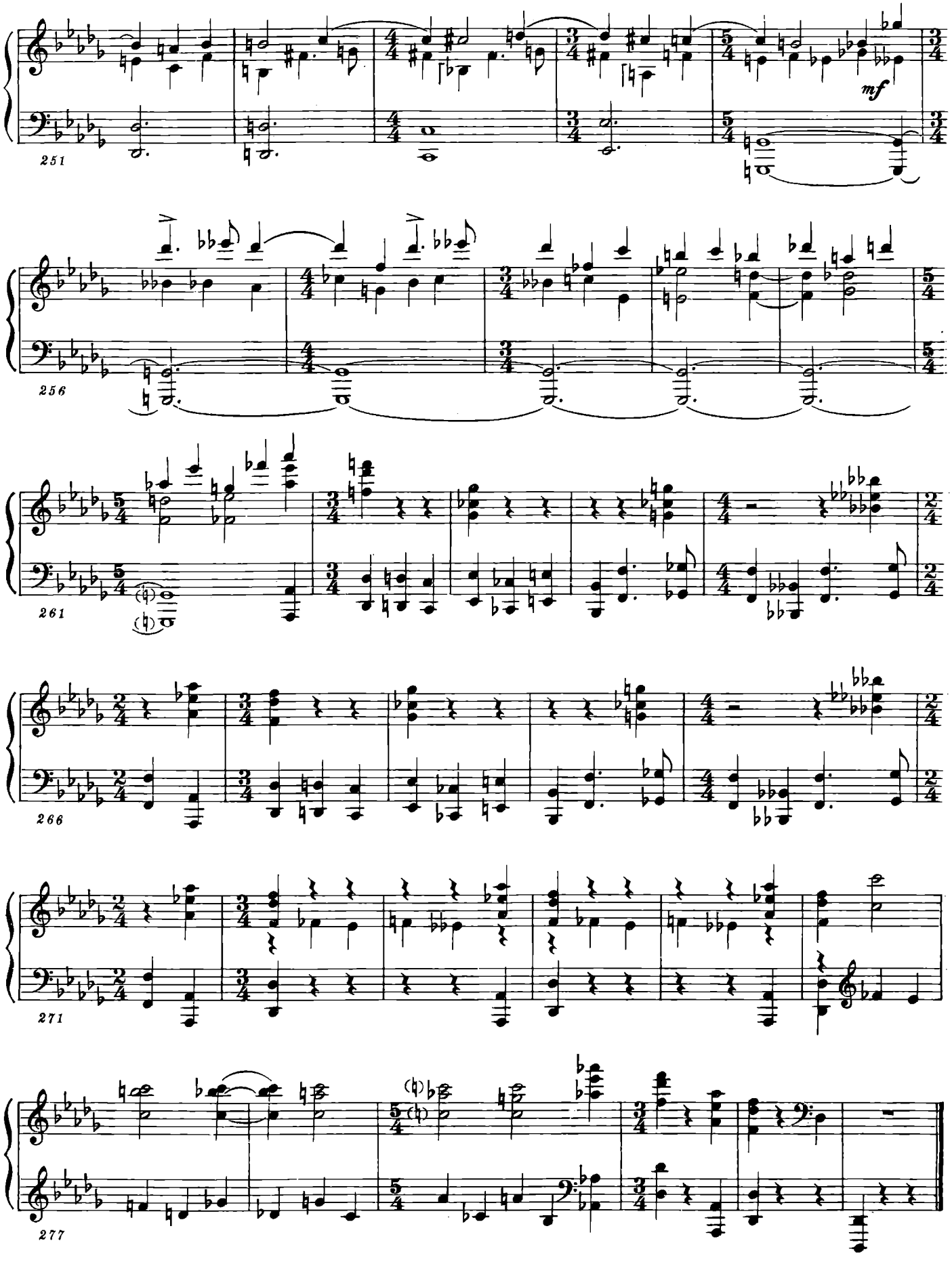
(четырехголосная)



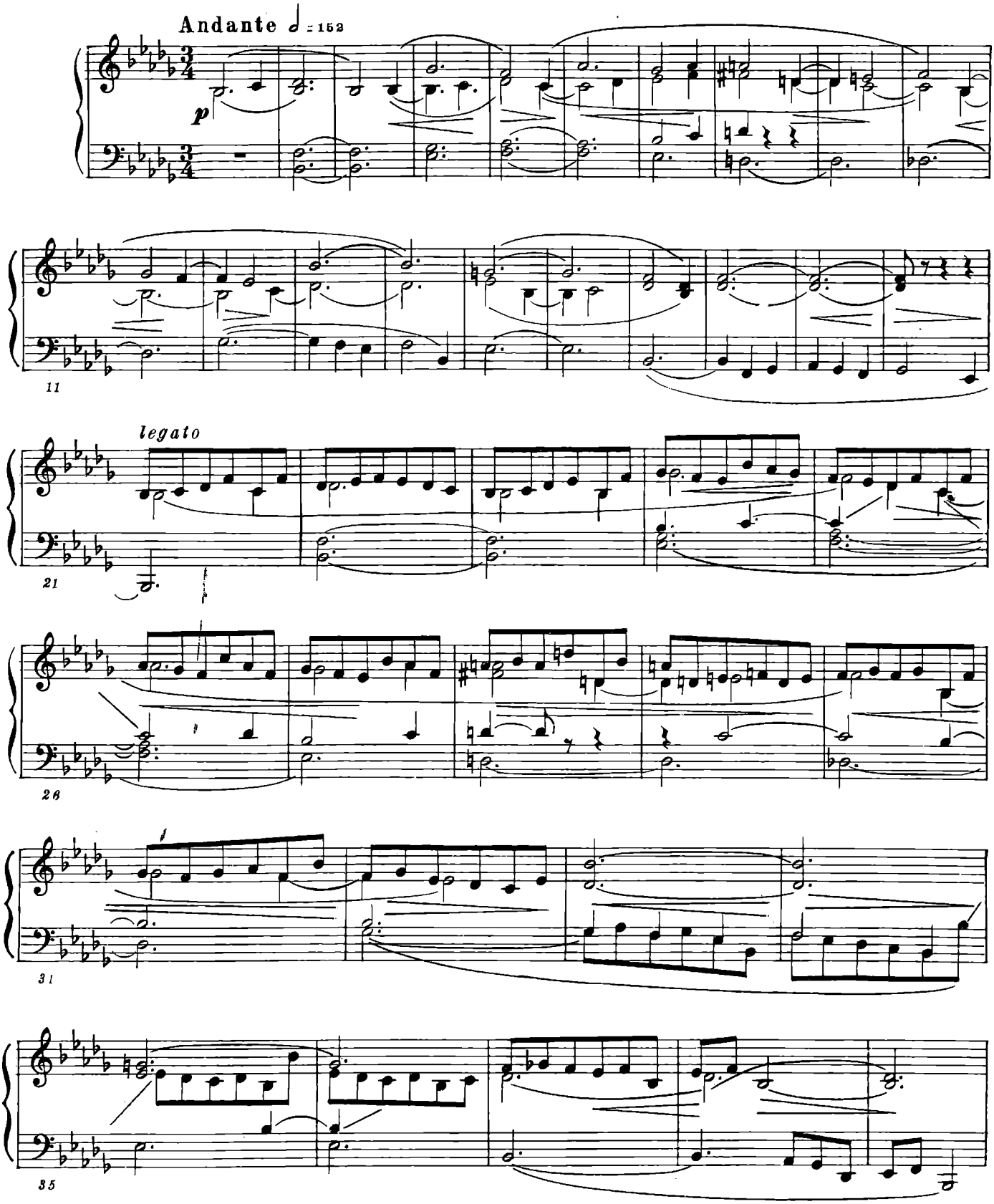


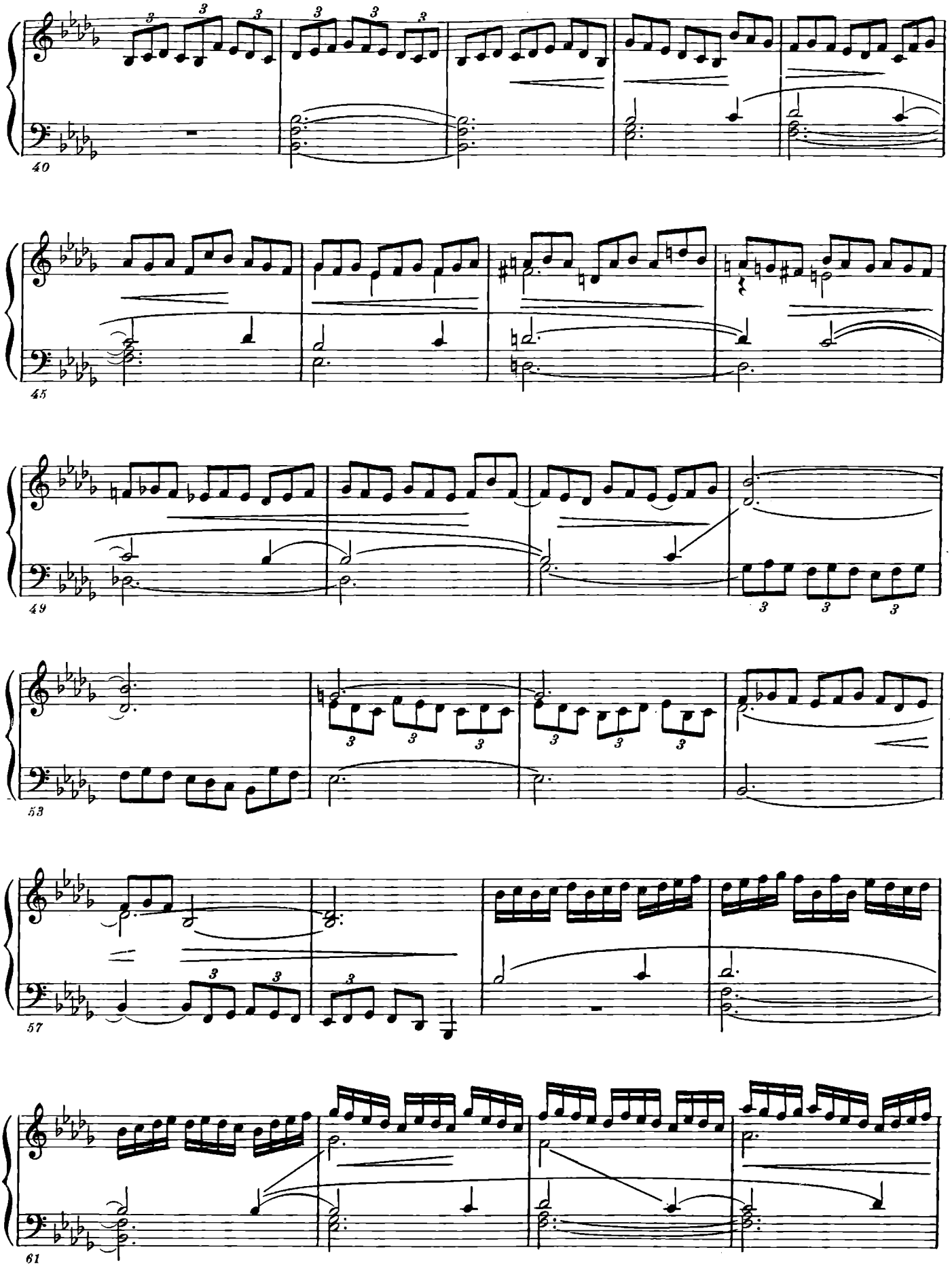

69
76
82
90
96
102

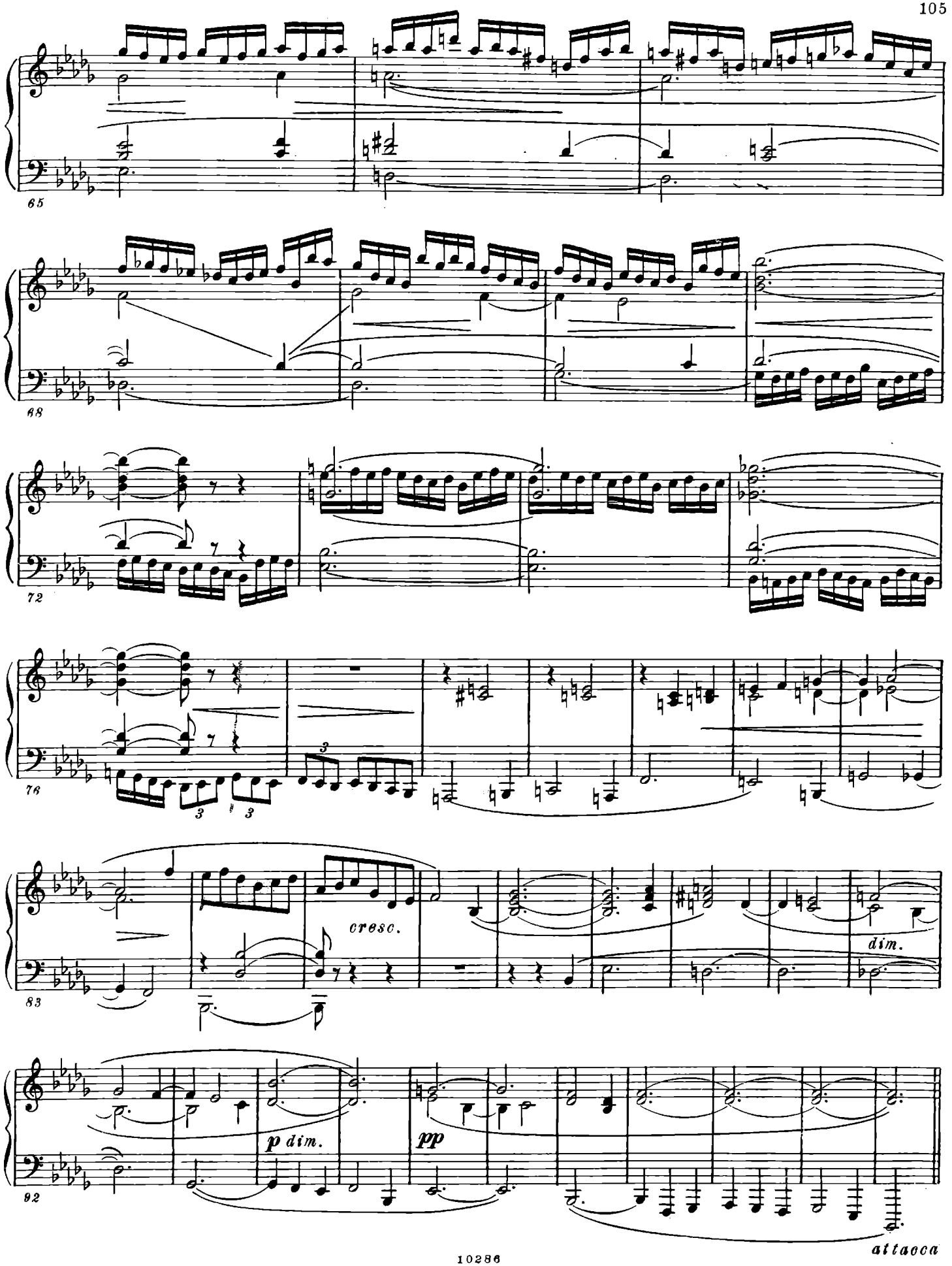

111
220
226
232
238
244


mf

Прелюдия XVI

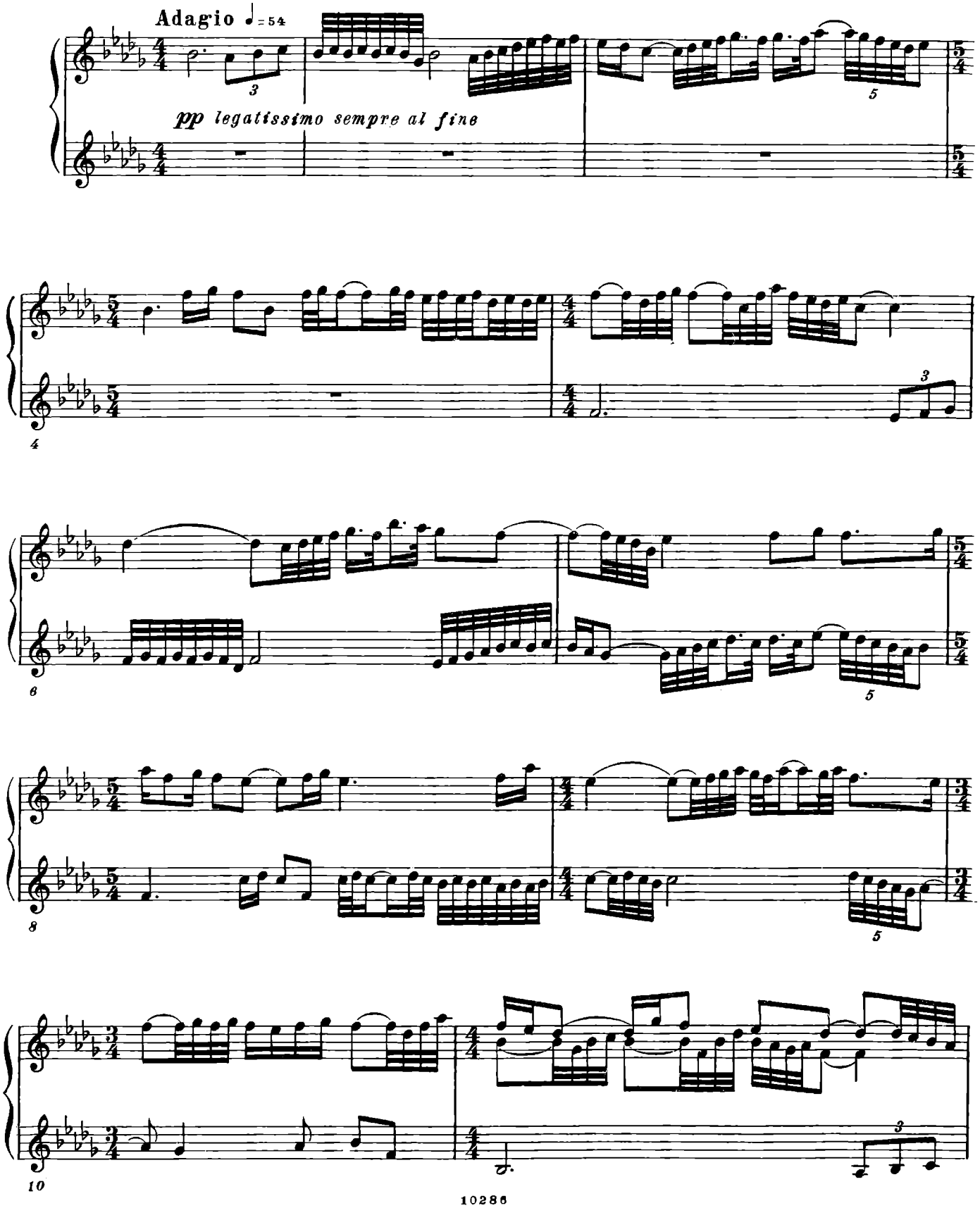


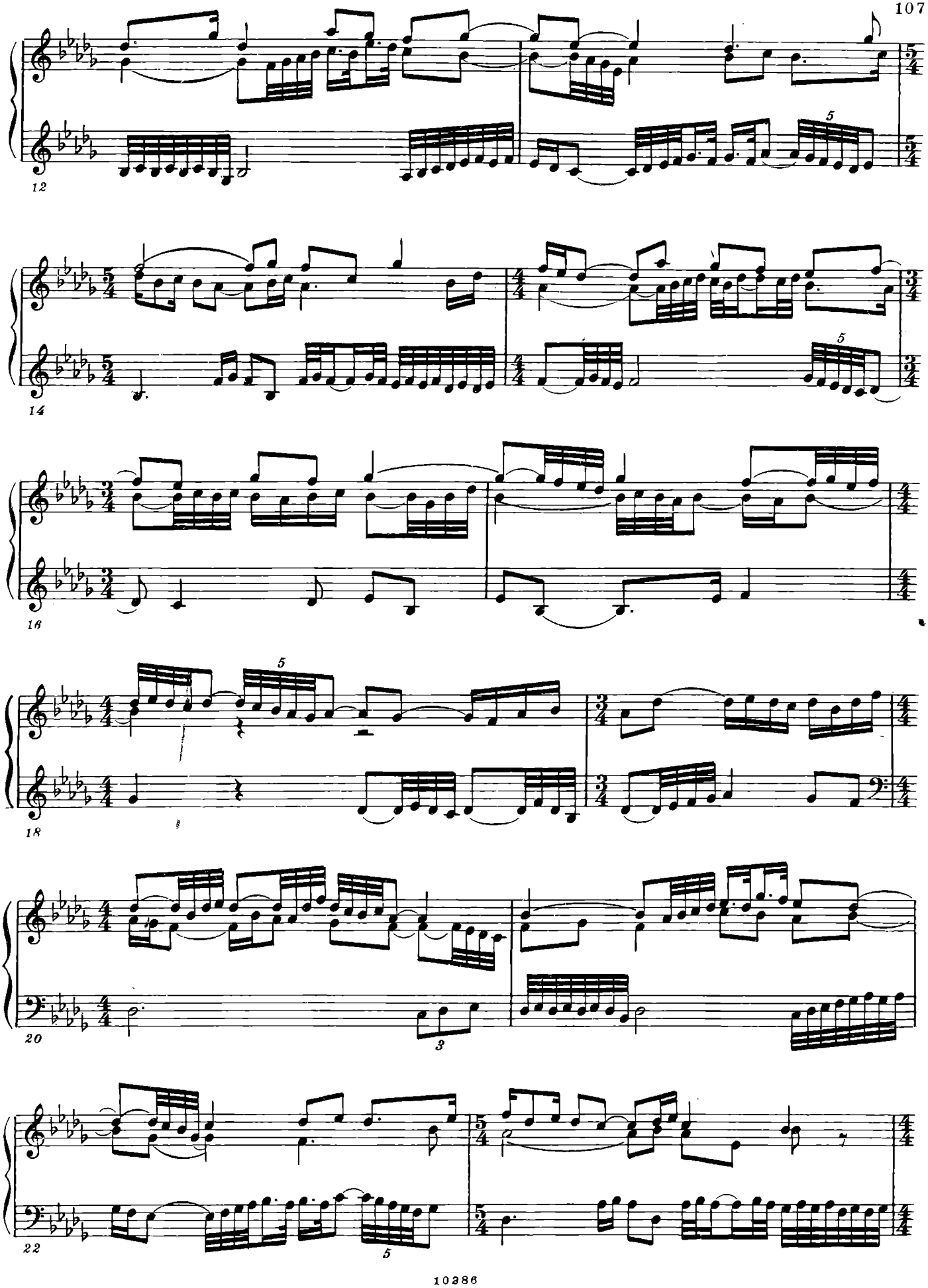

40
45
49
53
57
61

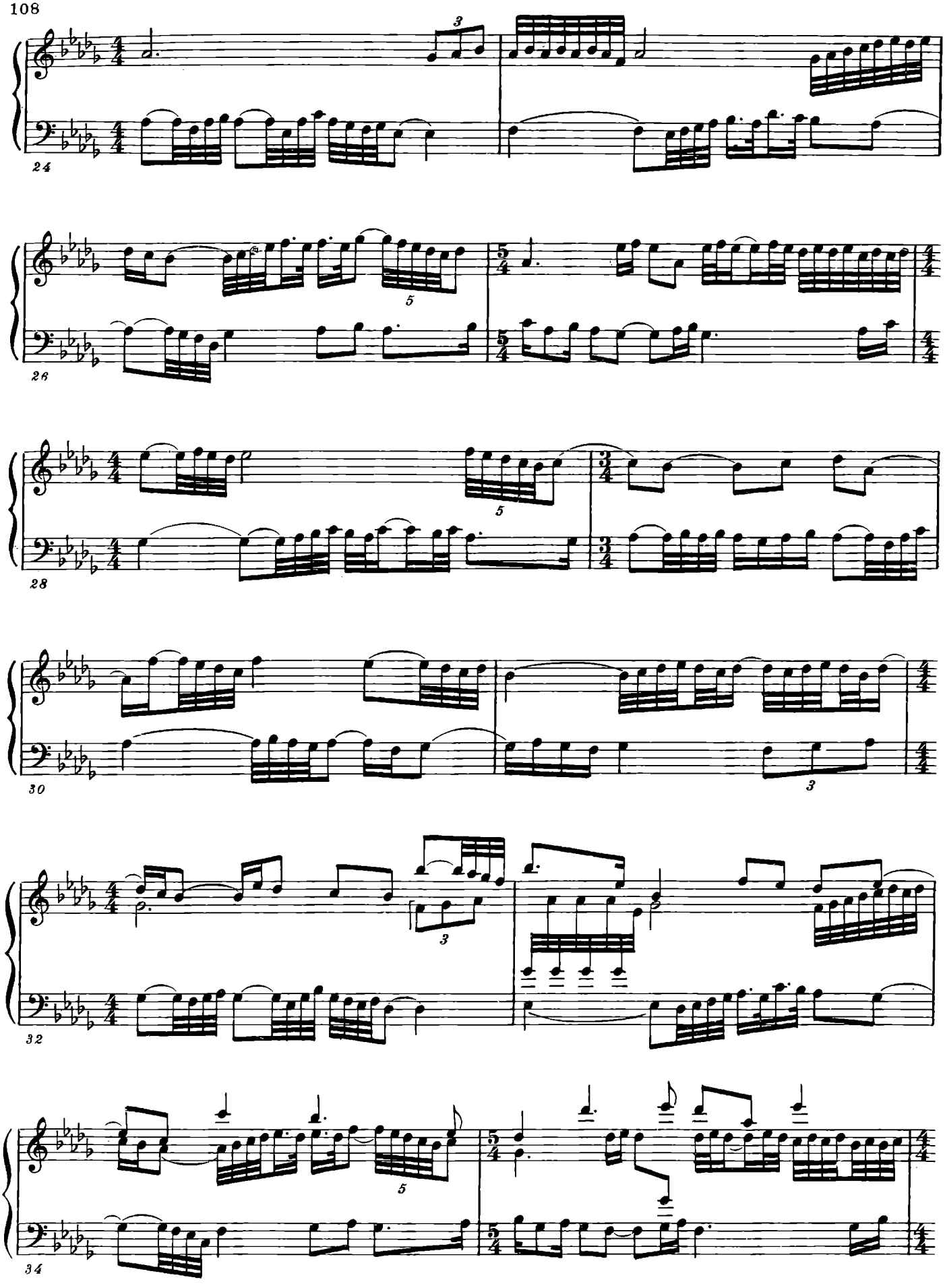

65
68
72
76
3
3
83
cresc.
dim.
92
p dim.
pp
attacca

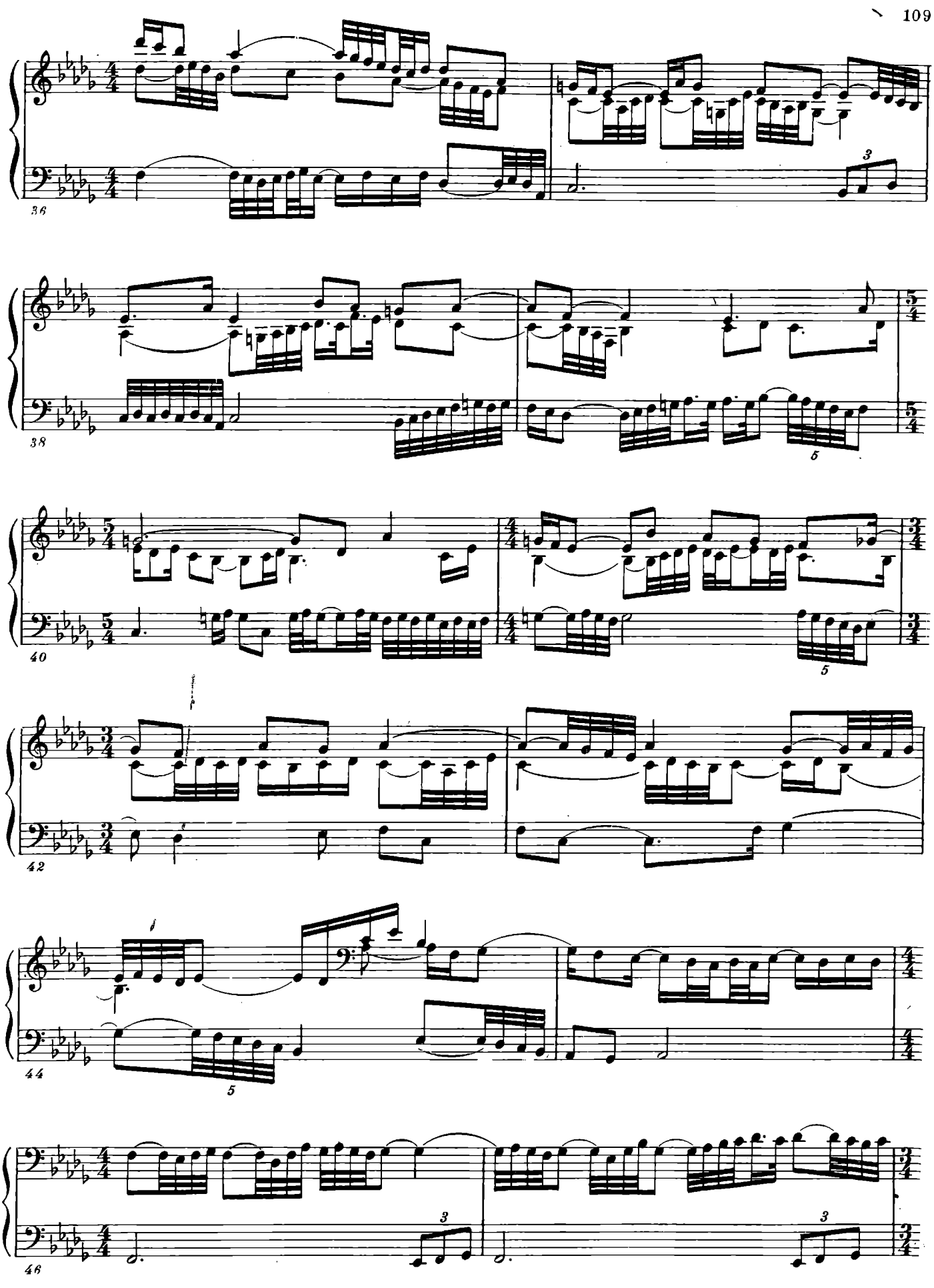
Фуга XVI

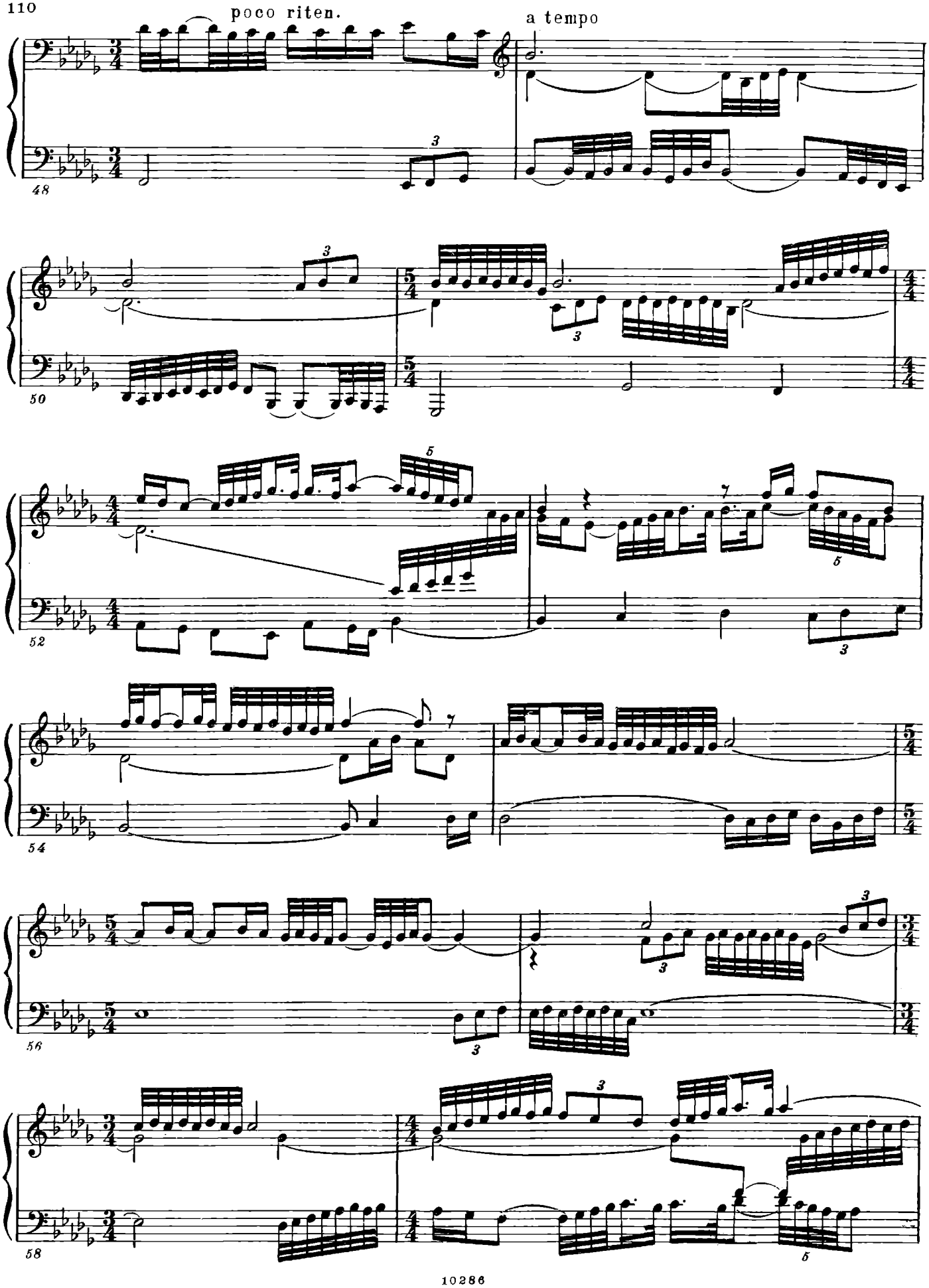
(трехголосная)

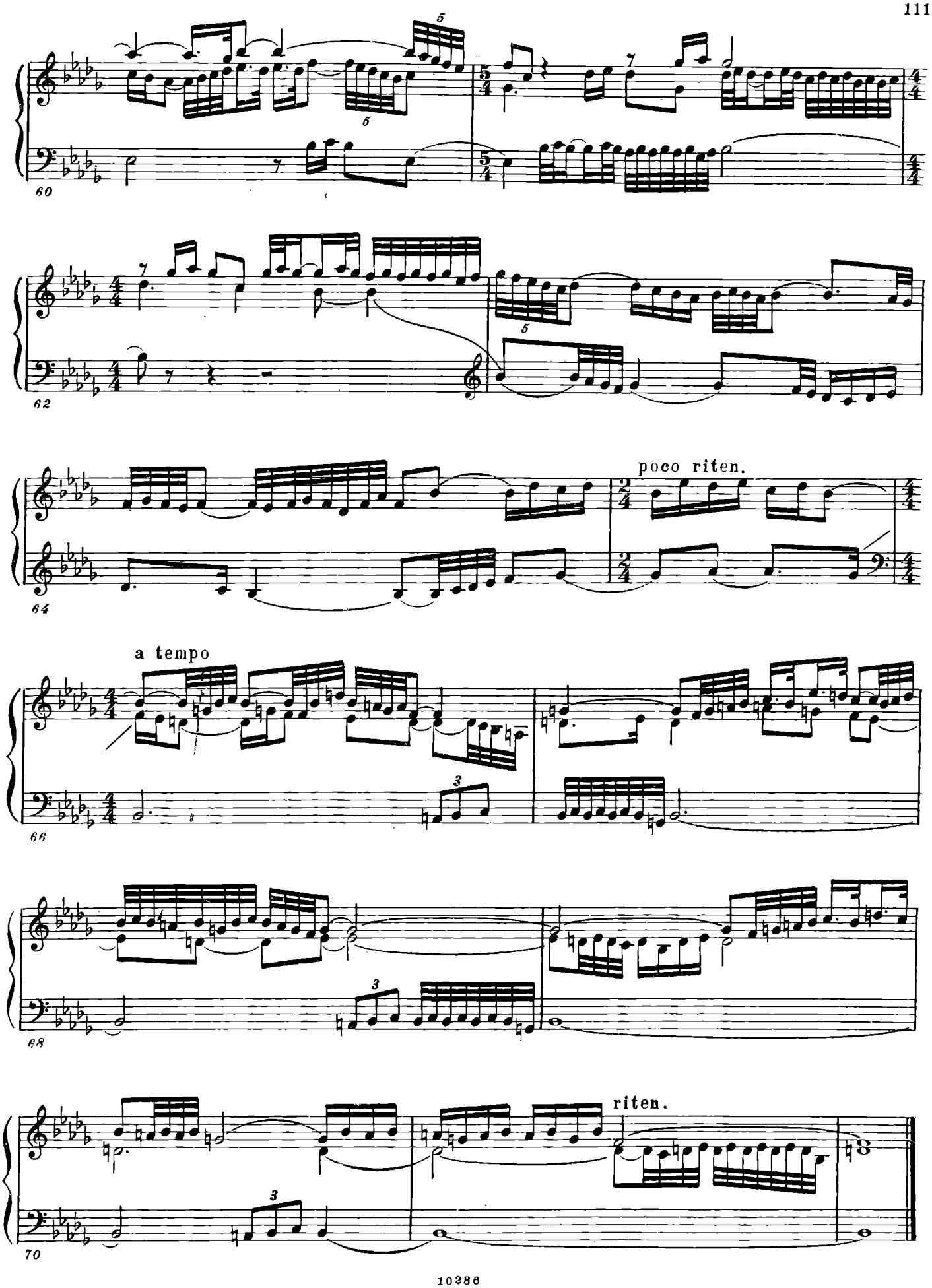




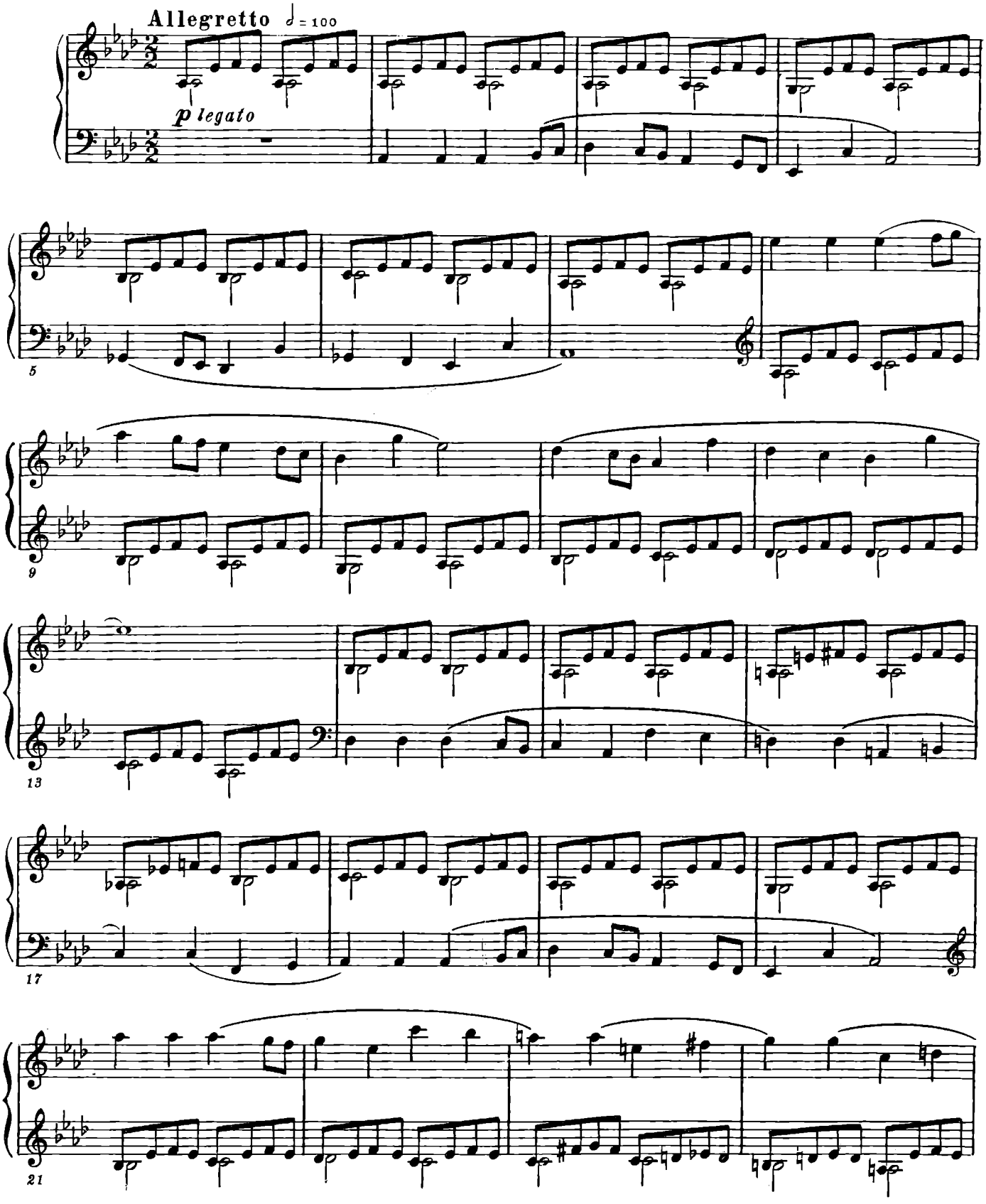


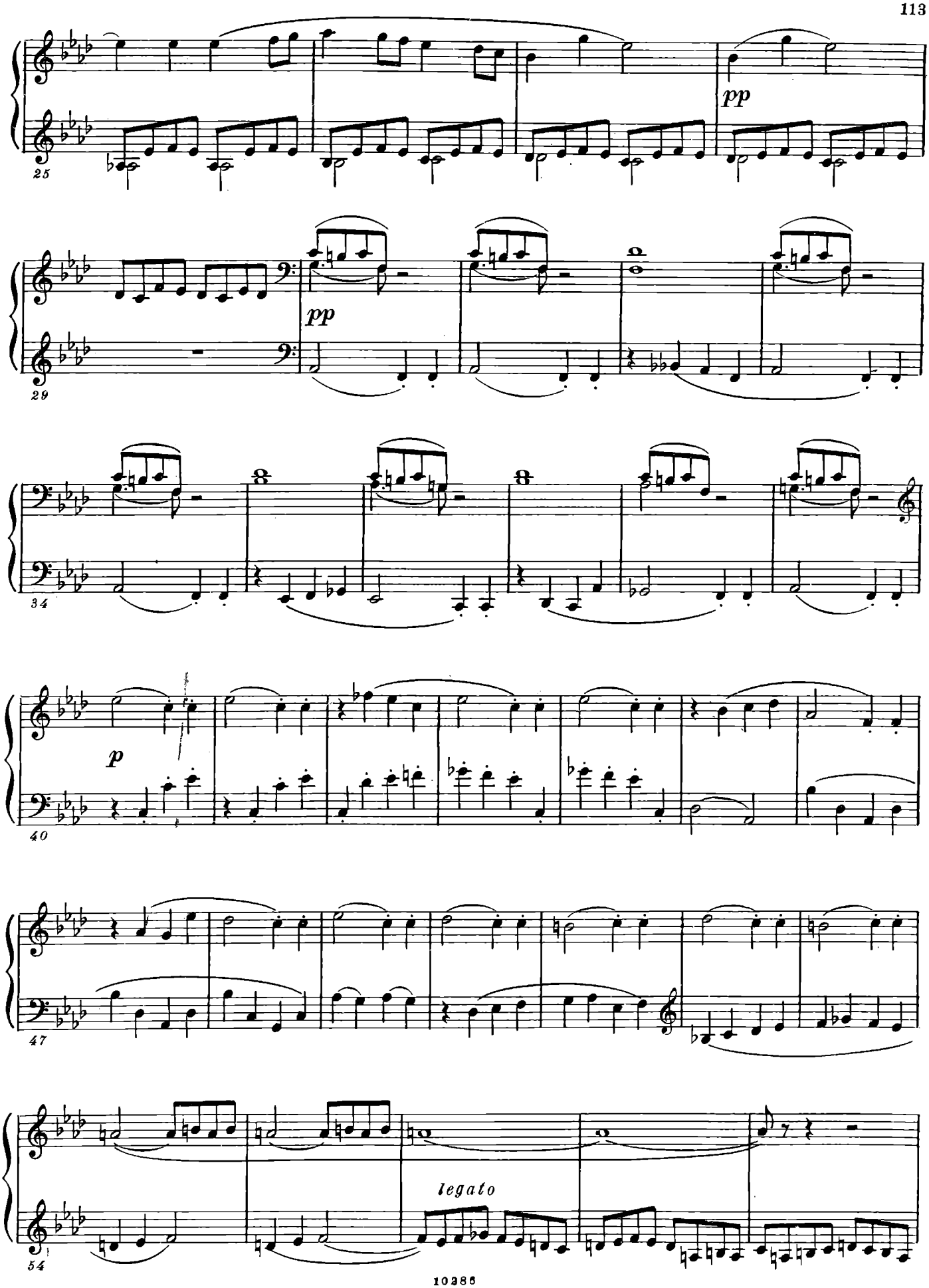


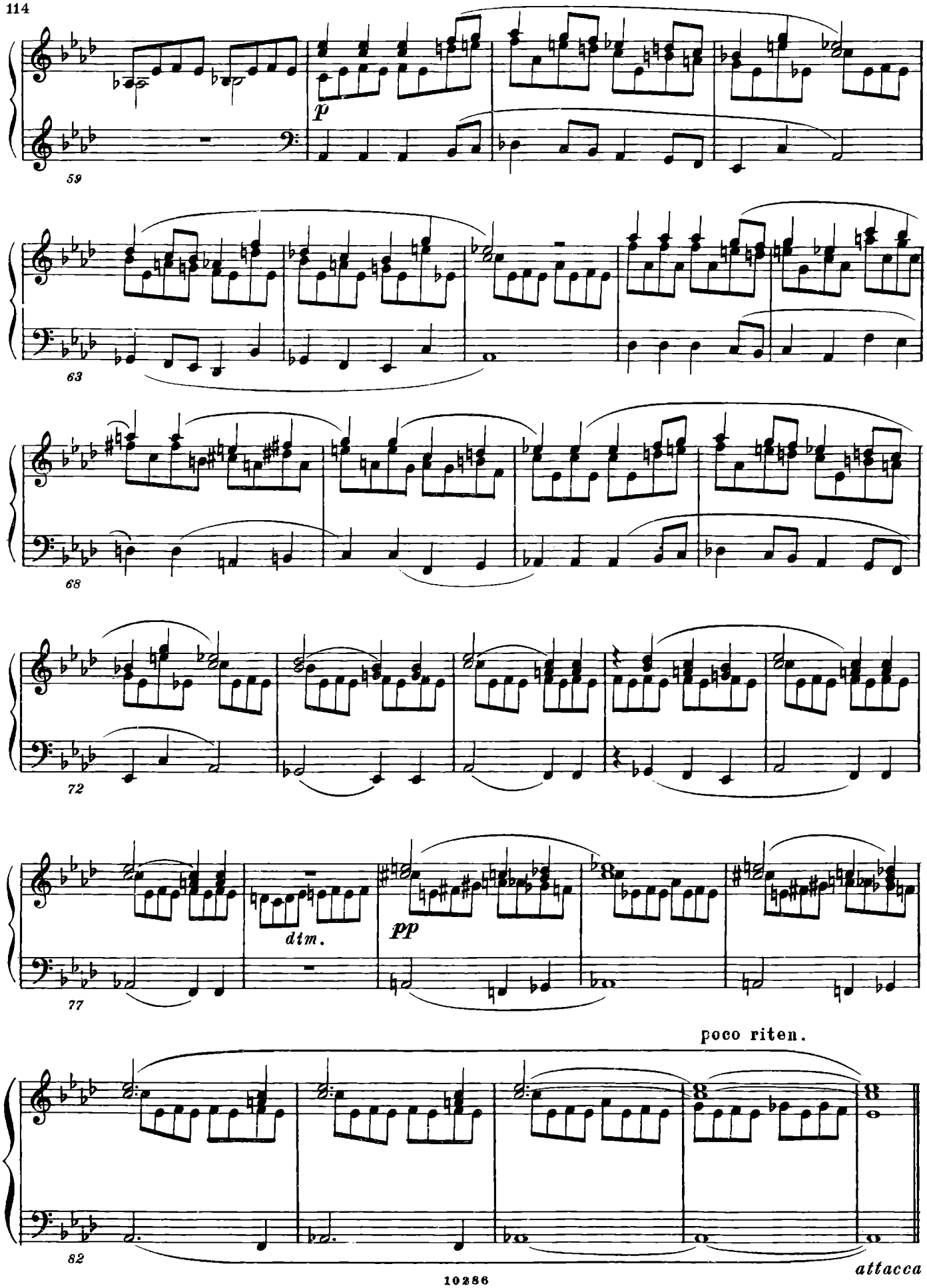

poco riten.
a tempo
48
50
52
54
56
58


60
62
poco riten.
64
a tempo
66
68
riten.
70

Прелюдия XVII

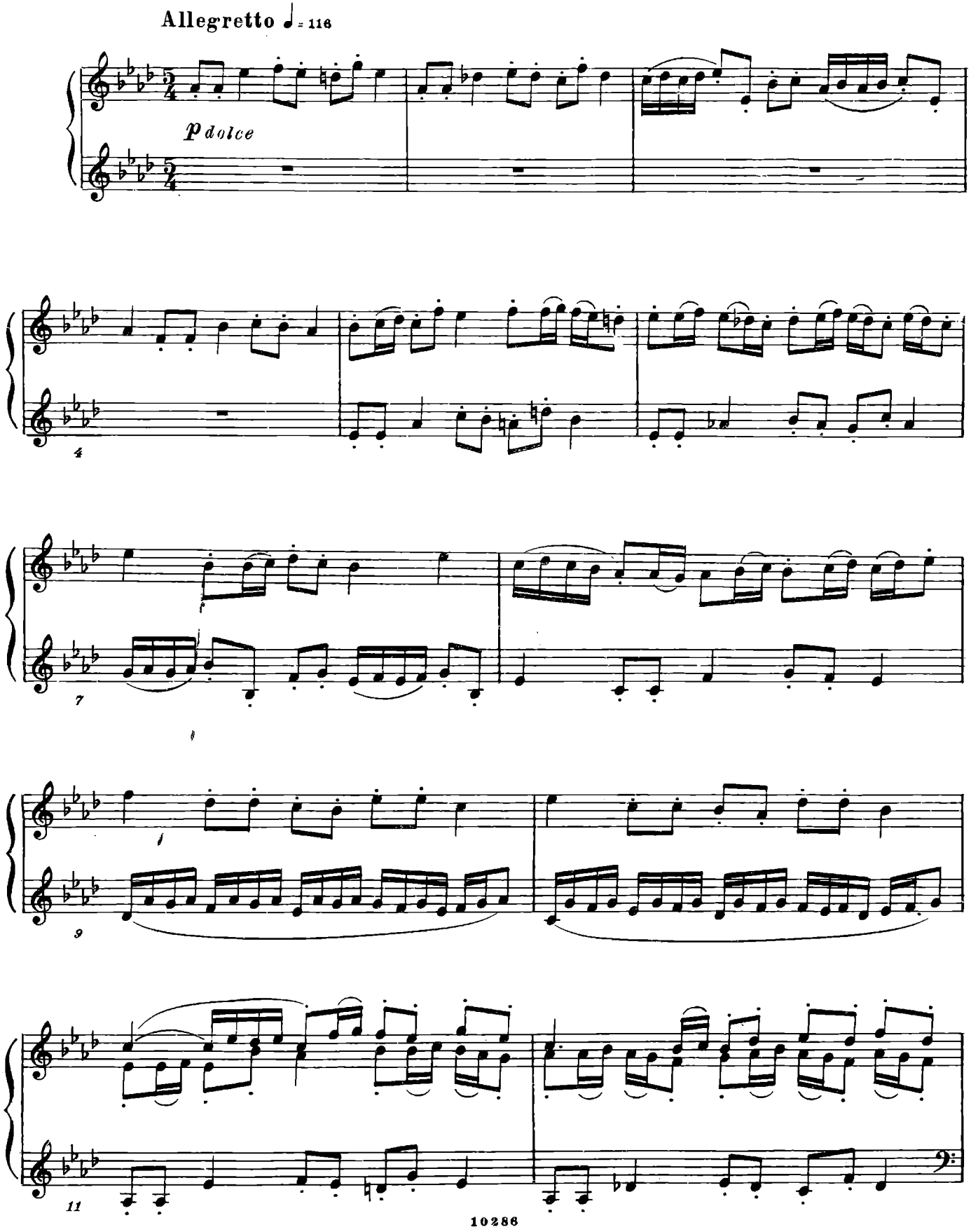


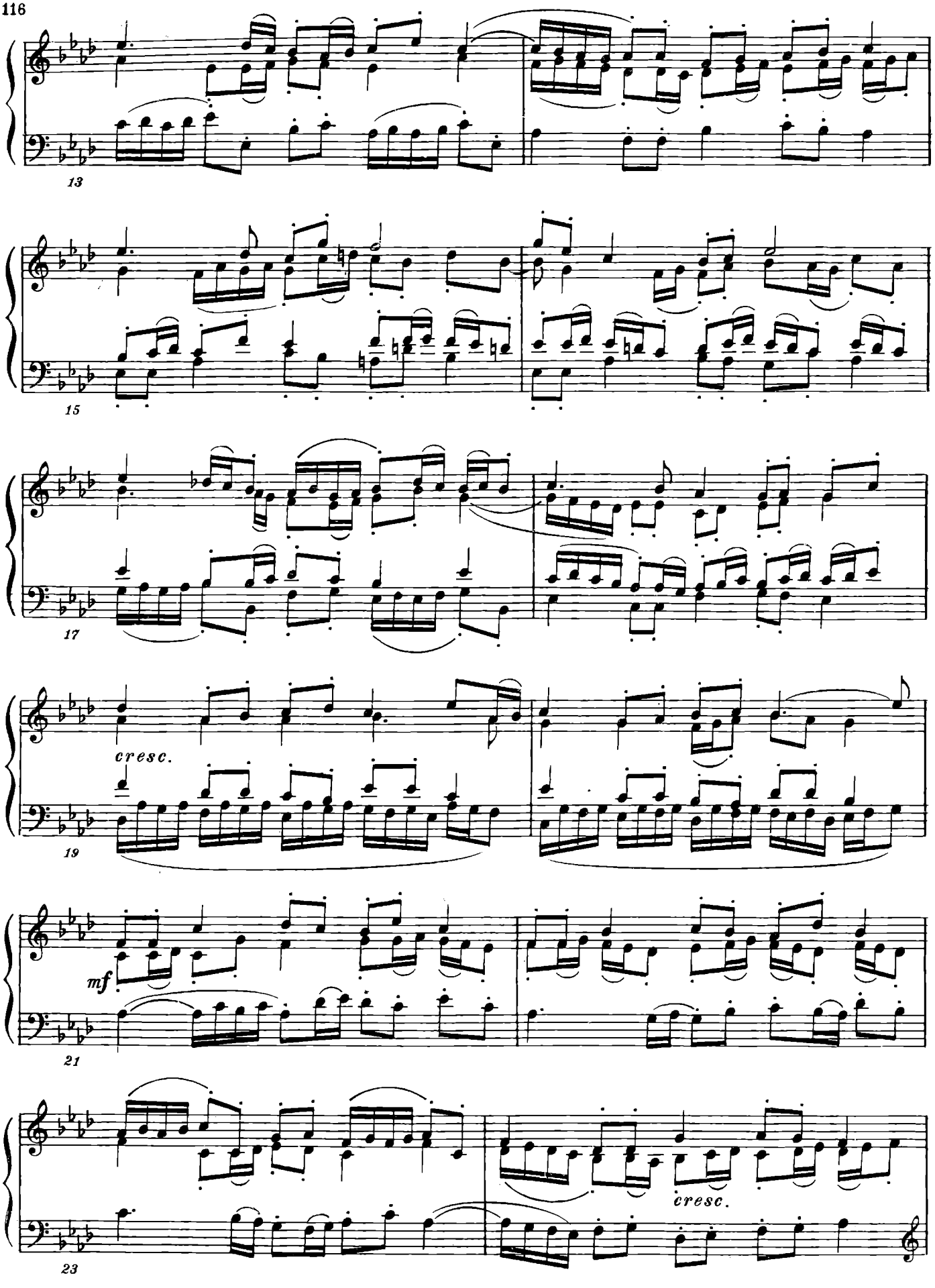

25
pp
29
pp
34
40
p
47
54
legato

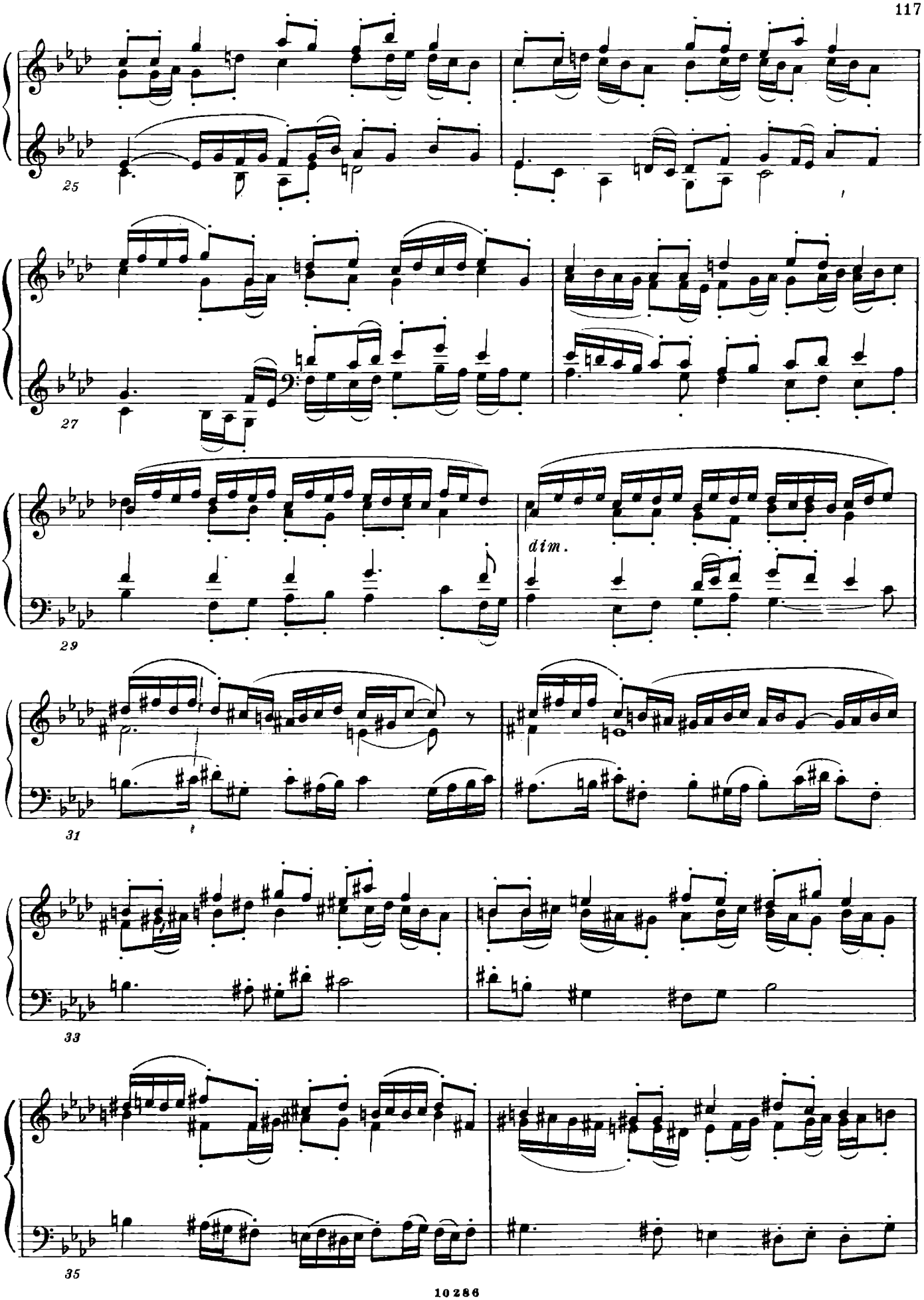

59
p
63
68
72
dim.
pp
77
poco riten.
82
attacca

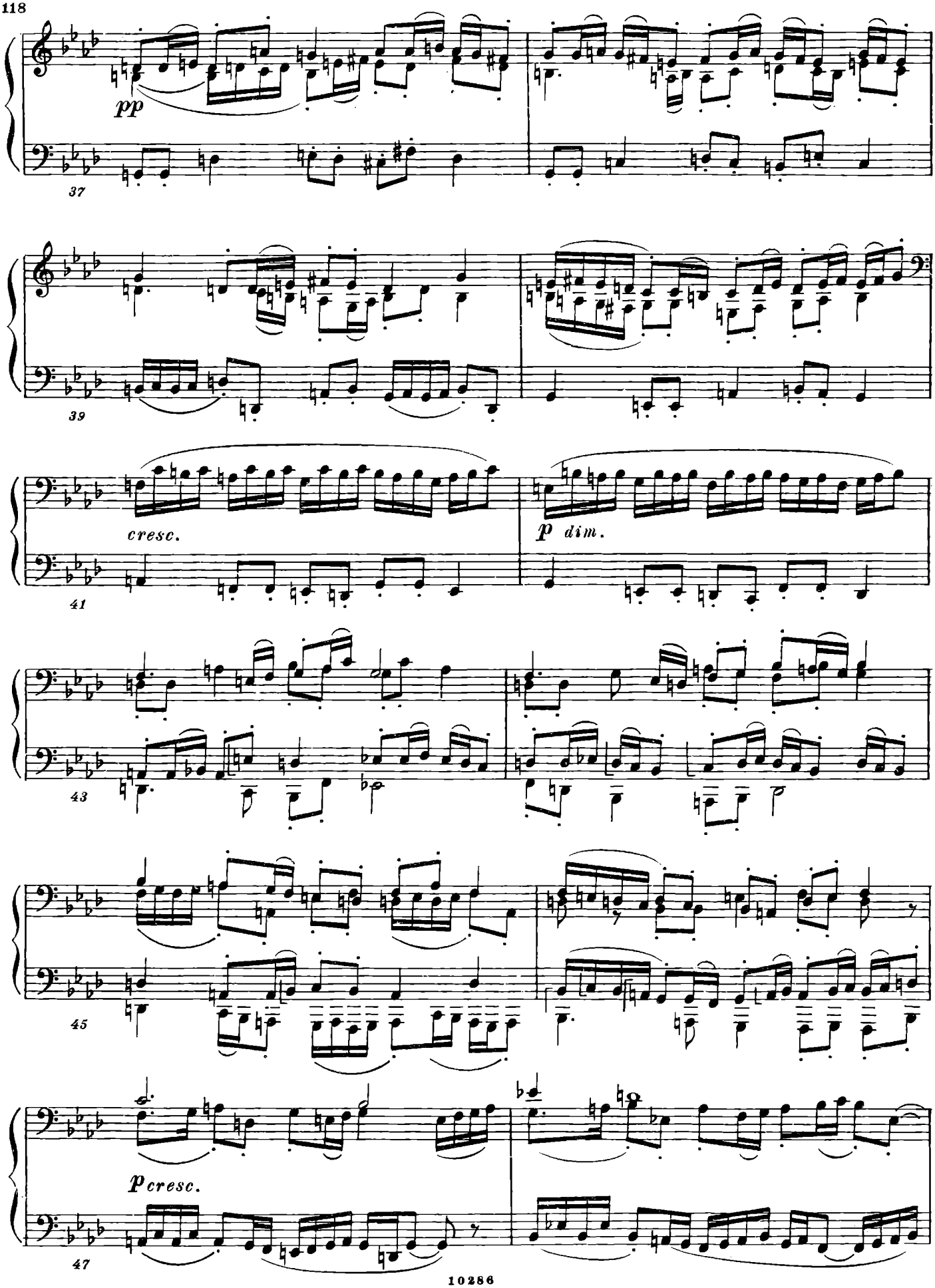
Фуга XVII

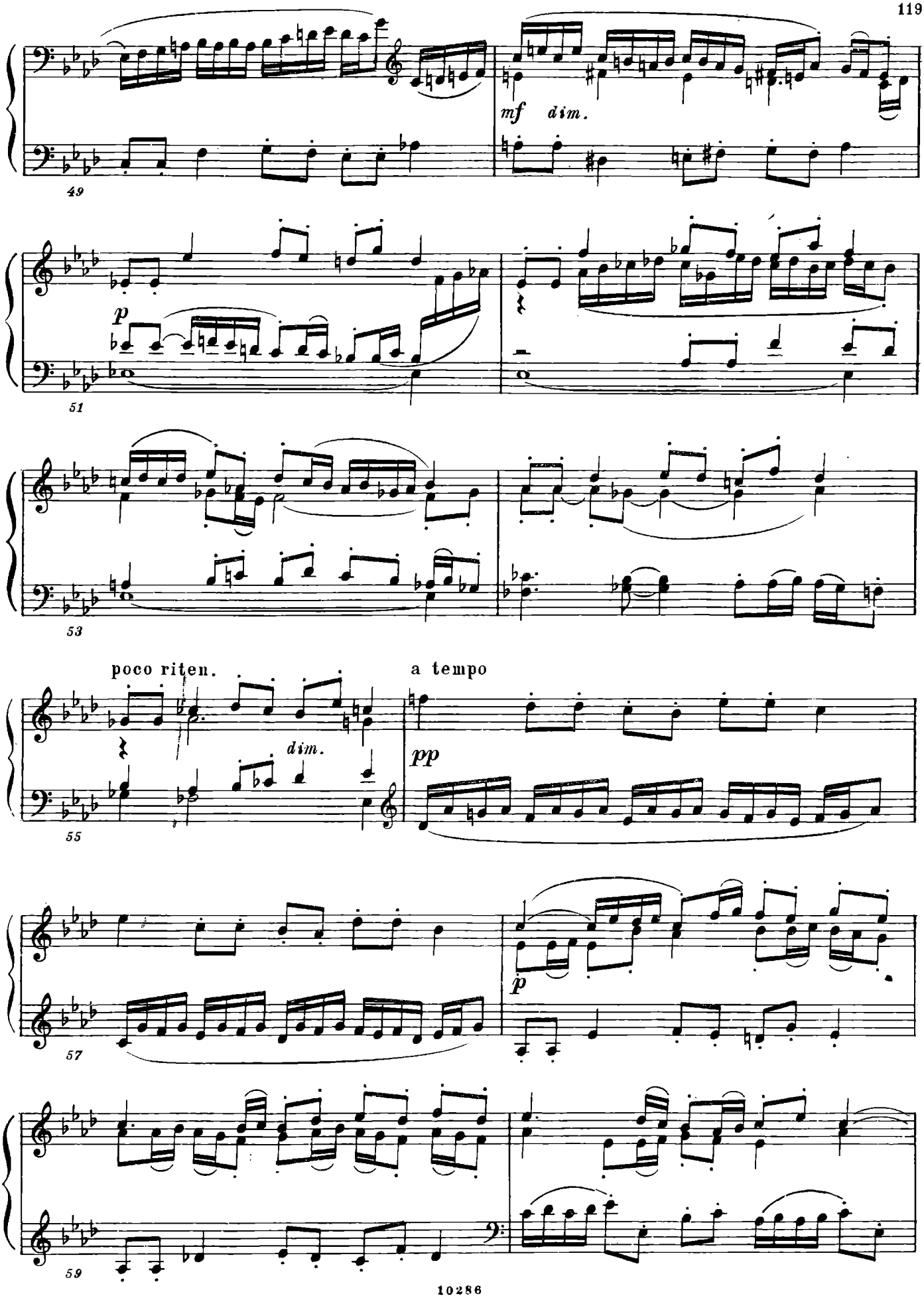
(четырехголосная)

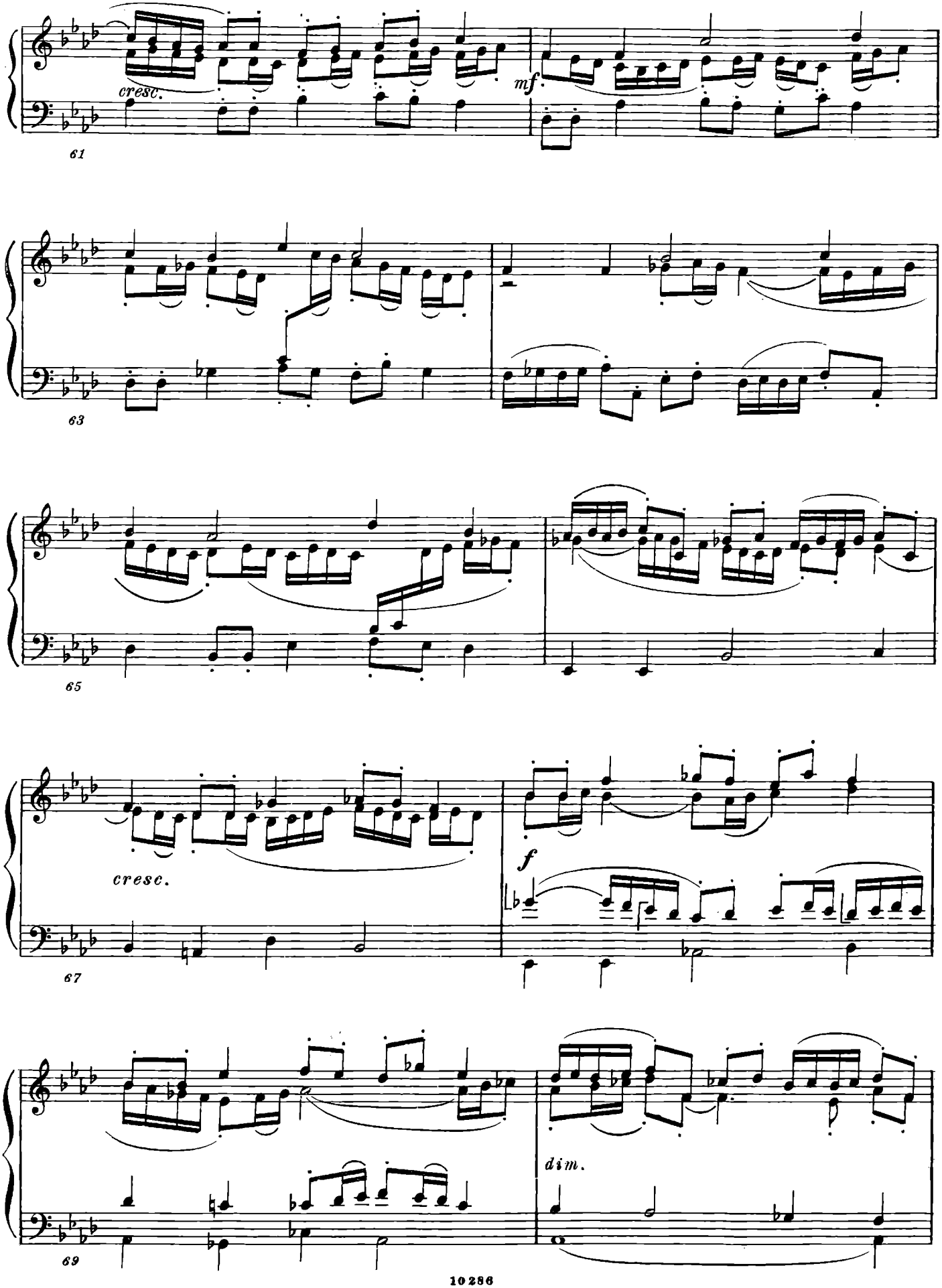


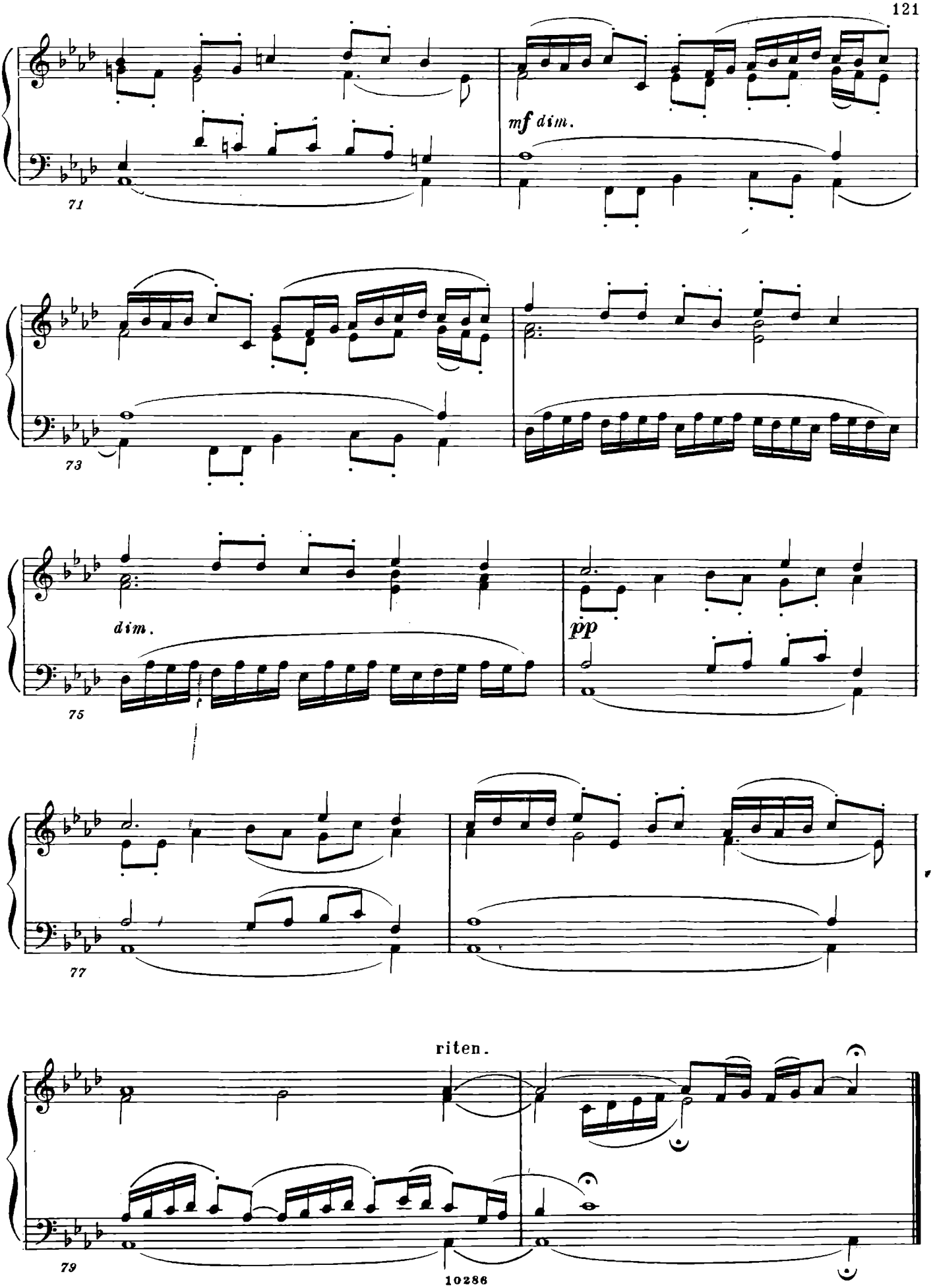

13
15
17
cresc.
19
mf
21
cresc.
23


25
27
dim.
29
31
33
35

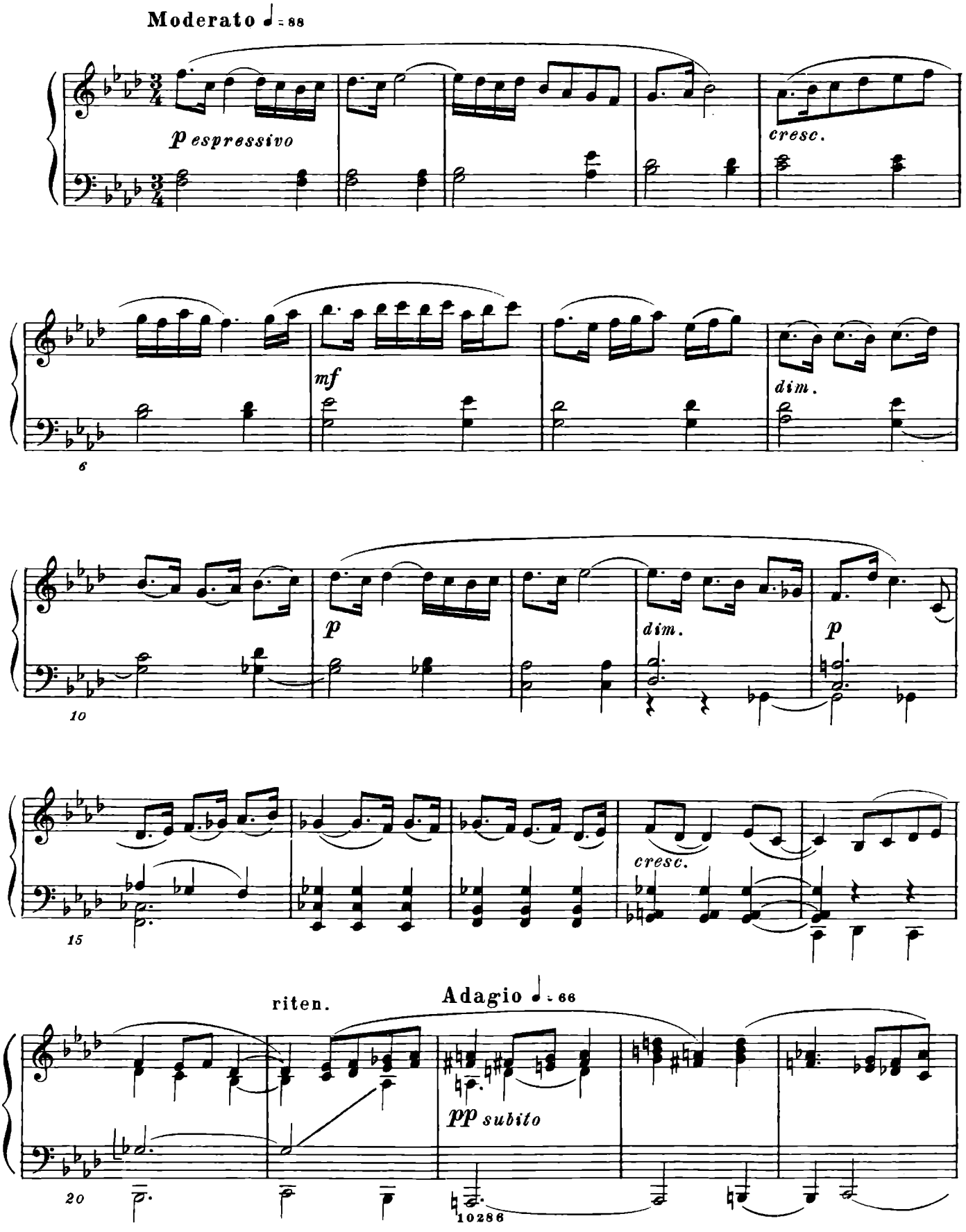

pp
37
39
cresc.
p dim.
41
43
45
p cresc.
47

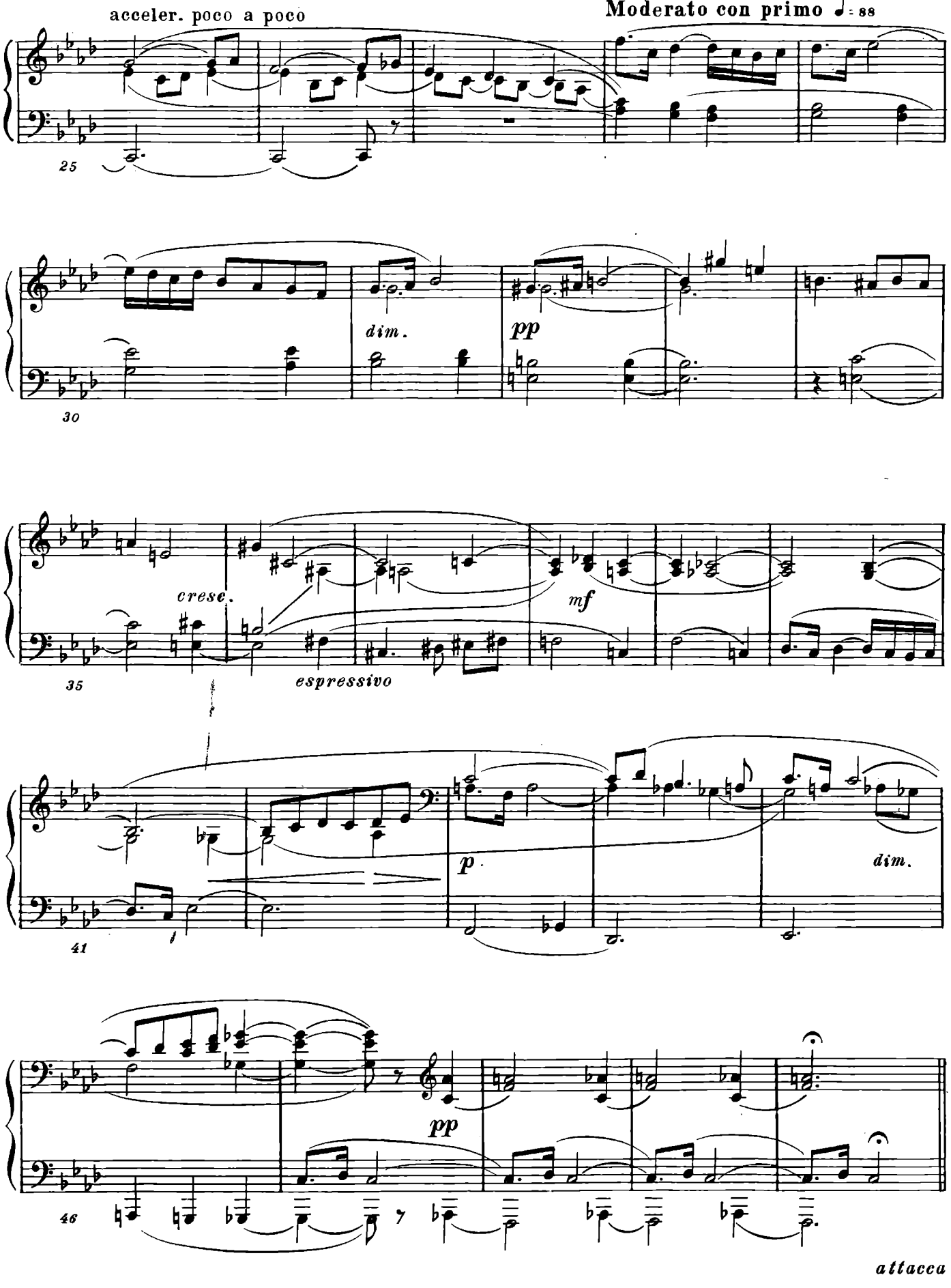

49
mf
dim.
51
p
53
poco riten.
dim.
a tempo
pp
55
57
p
59


cresc.
mf
61
63
65
cresc.
f
67
dim.
69


mf dim.
71
73
dim.
pp
75
77
riten.
79

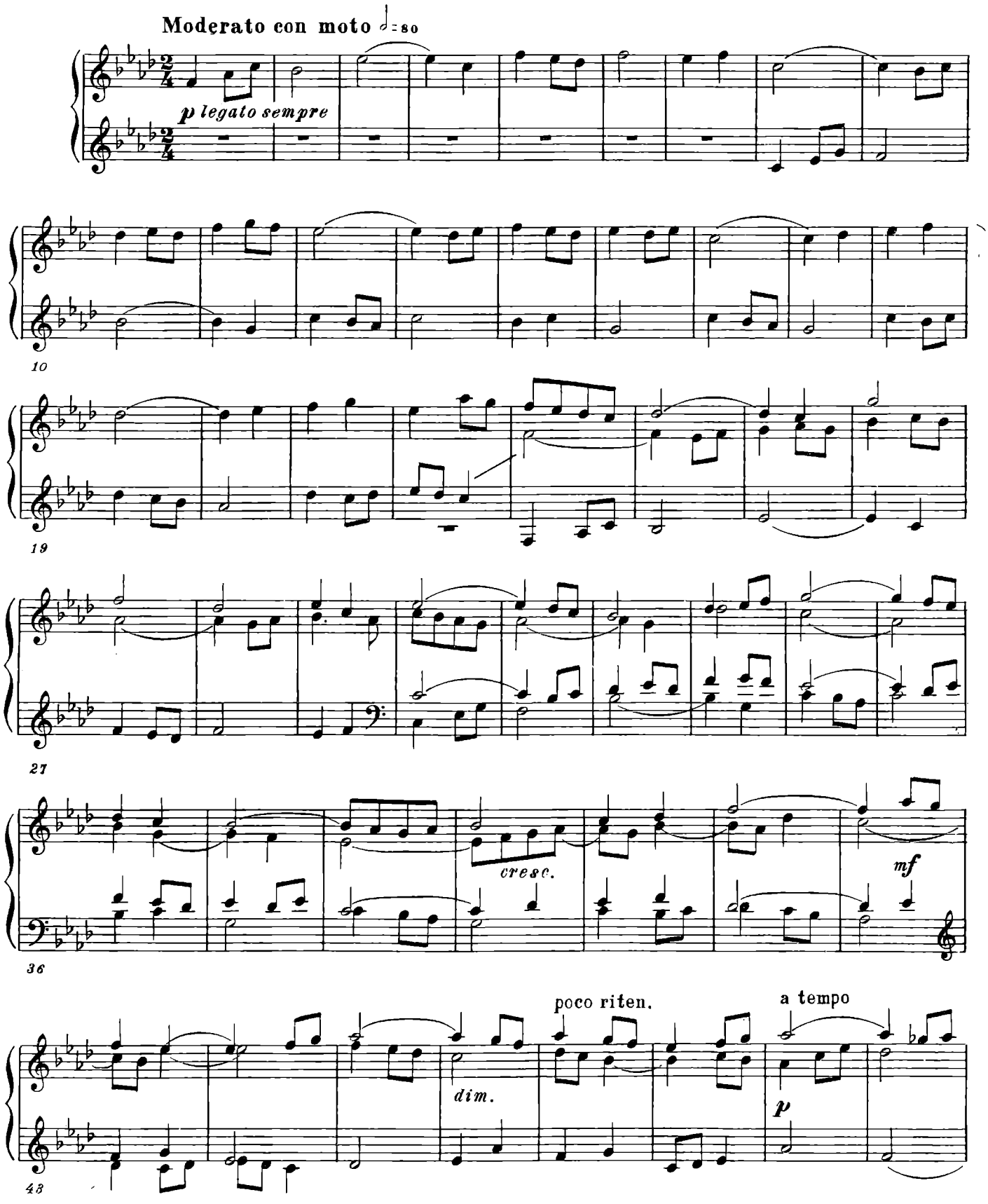
Прелюдия XVIII

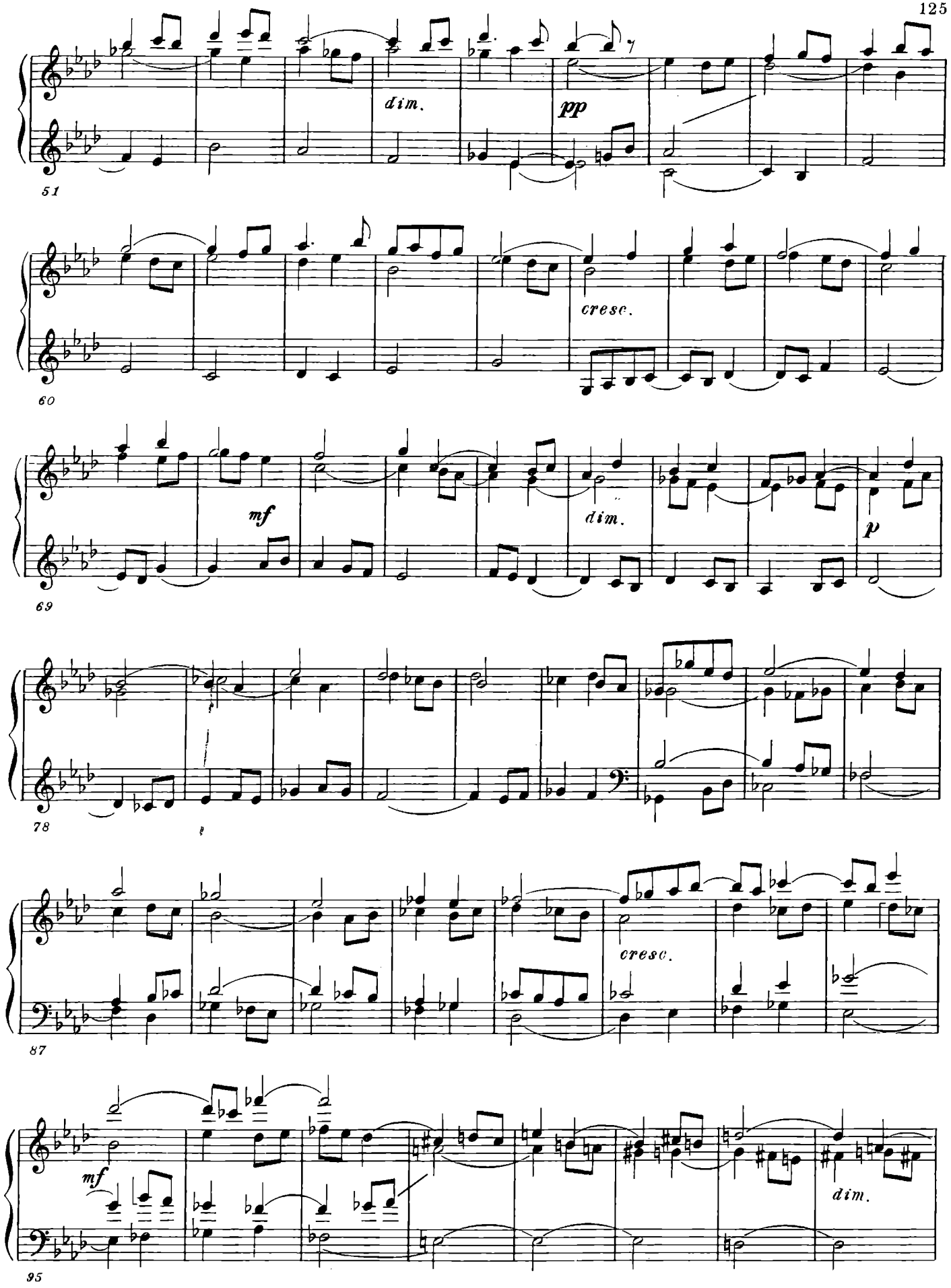


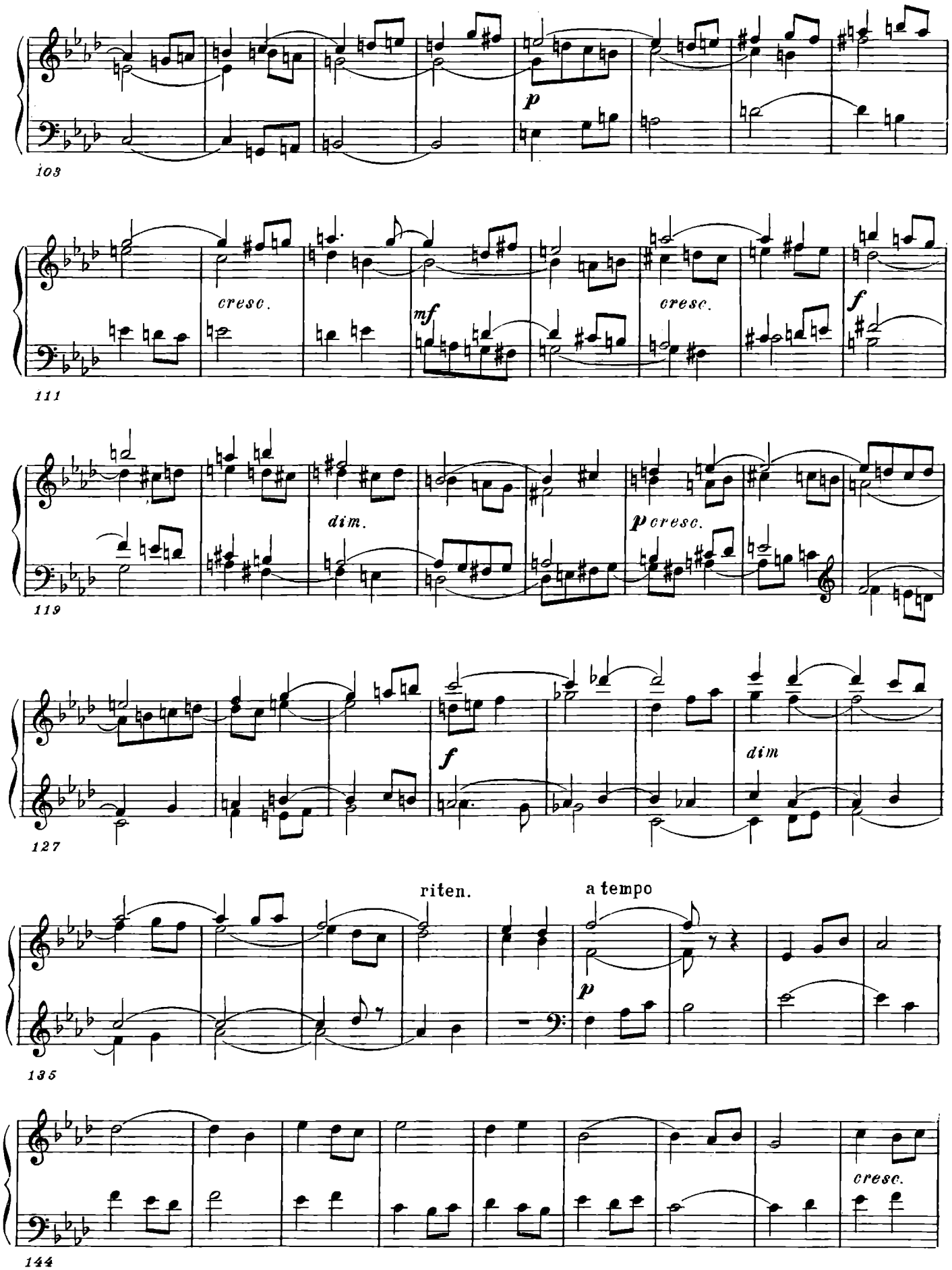

acceler. poco a poco
Moderato con primo ♩= 88
25
dim.
pp
30
cresc.
mf
espressivo
35
p
dim.
41
pp
46
attacca

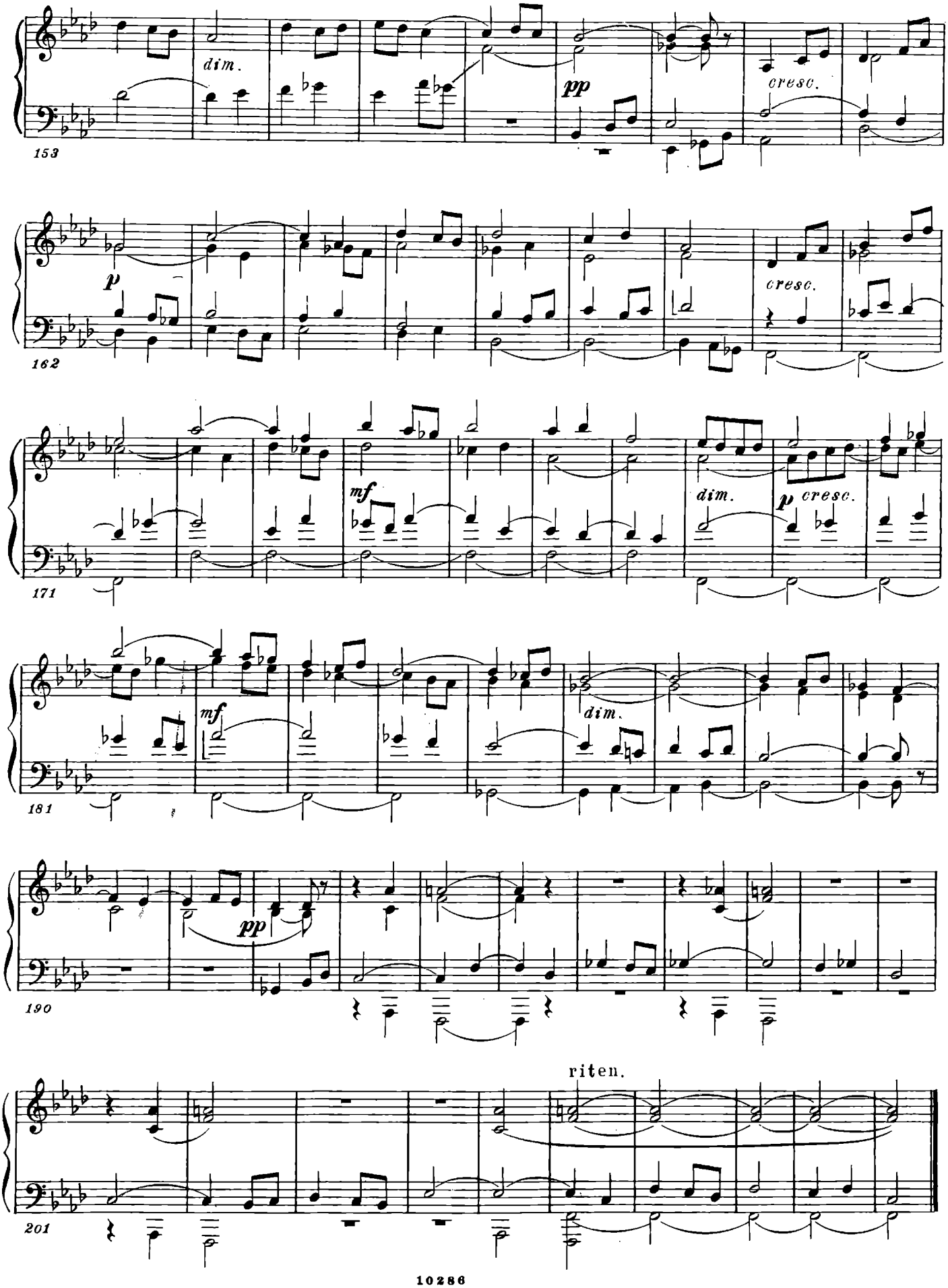
Фуга XVIII

(четырехголосная)

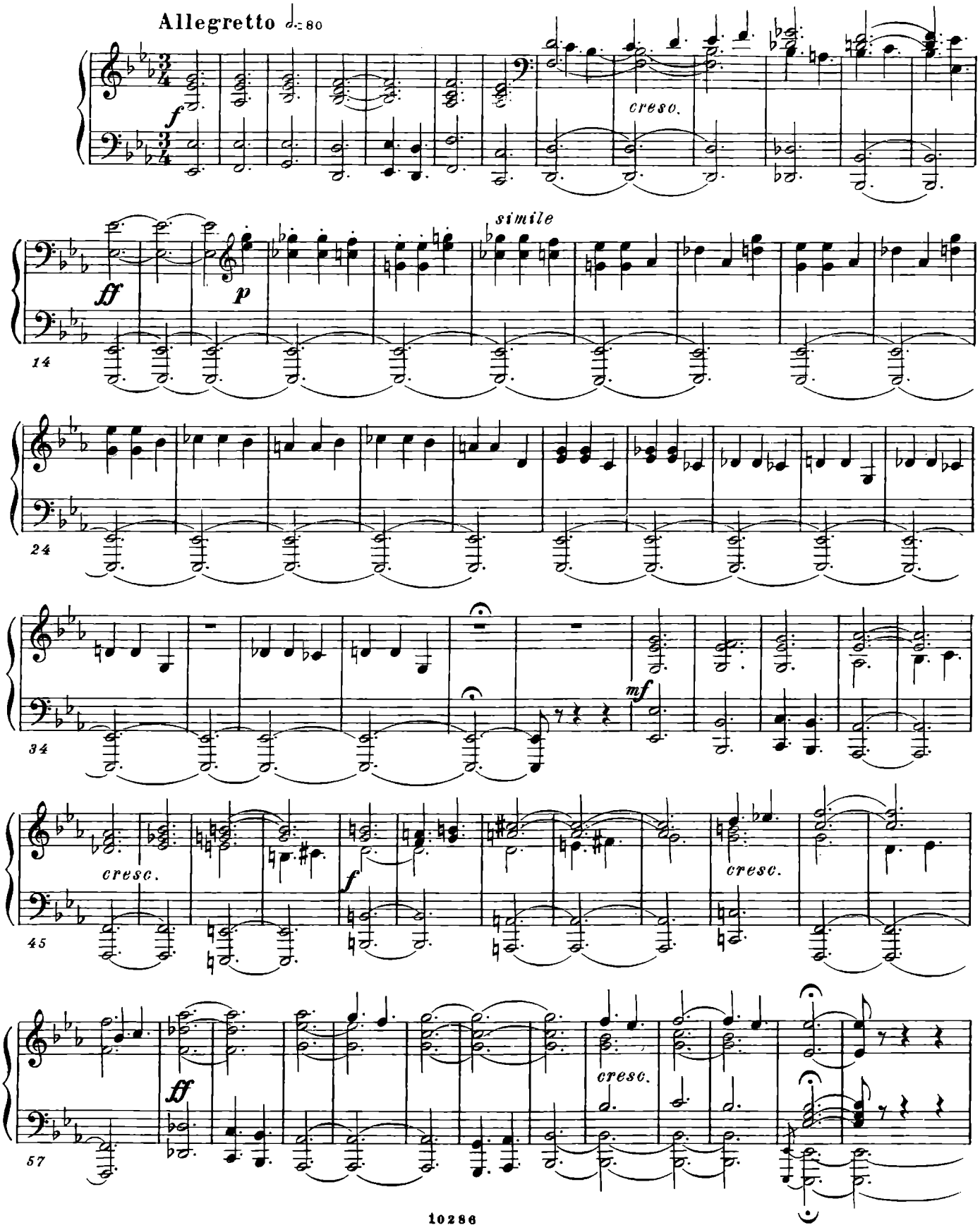


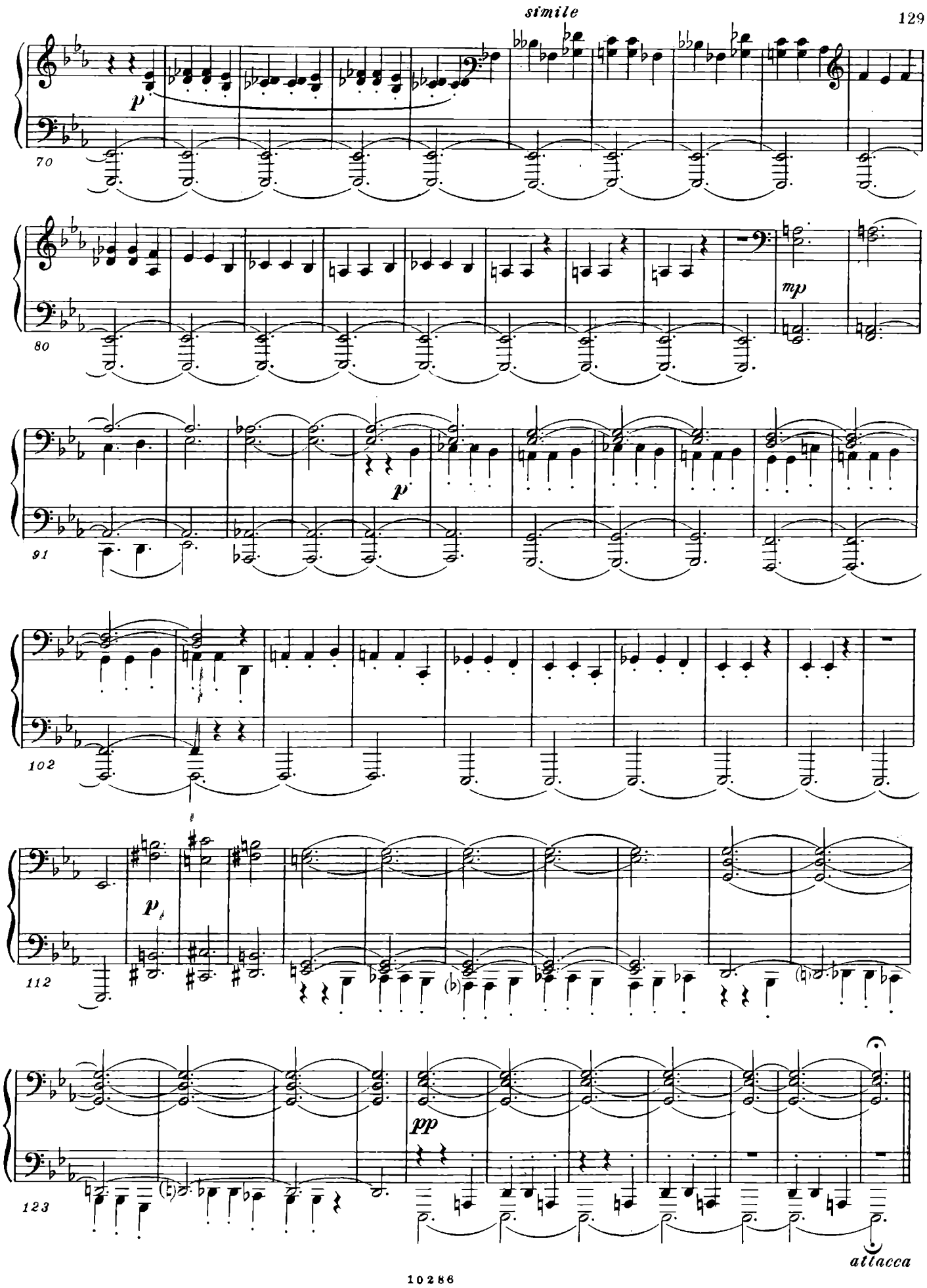

dim.
pp
51
cresc.
60
mf
dim.
p
69
78
cresc.
87
mf
dim.
95


103
p
111
cresc.
mf
cresc.
f
119
dim.
p cresc.
127
f
dim
135
riten.
a tempo
p
144
cresc.


153
dim.
pp
cresc.
162
p
cresc.
171
mf
dim.
p cresc.
181
mf
dim.
190
pp
riten.
201

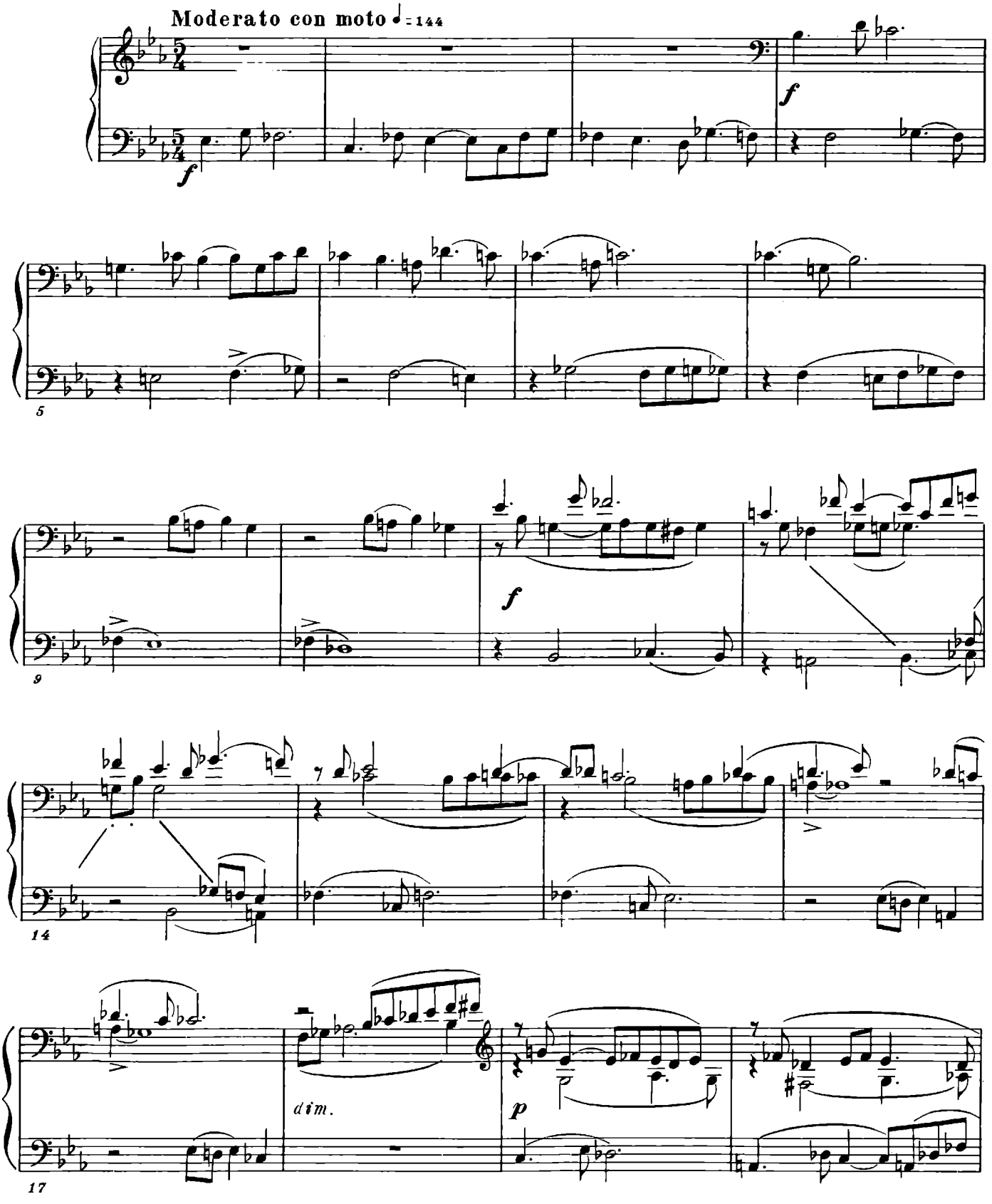
Прелюдия XIX

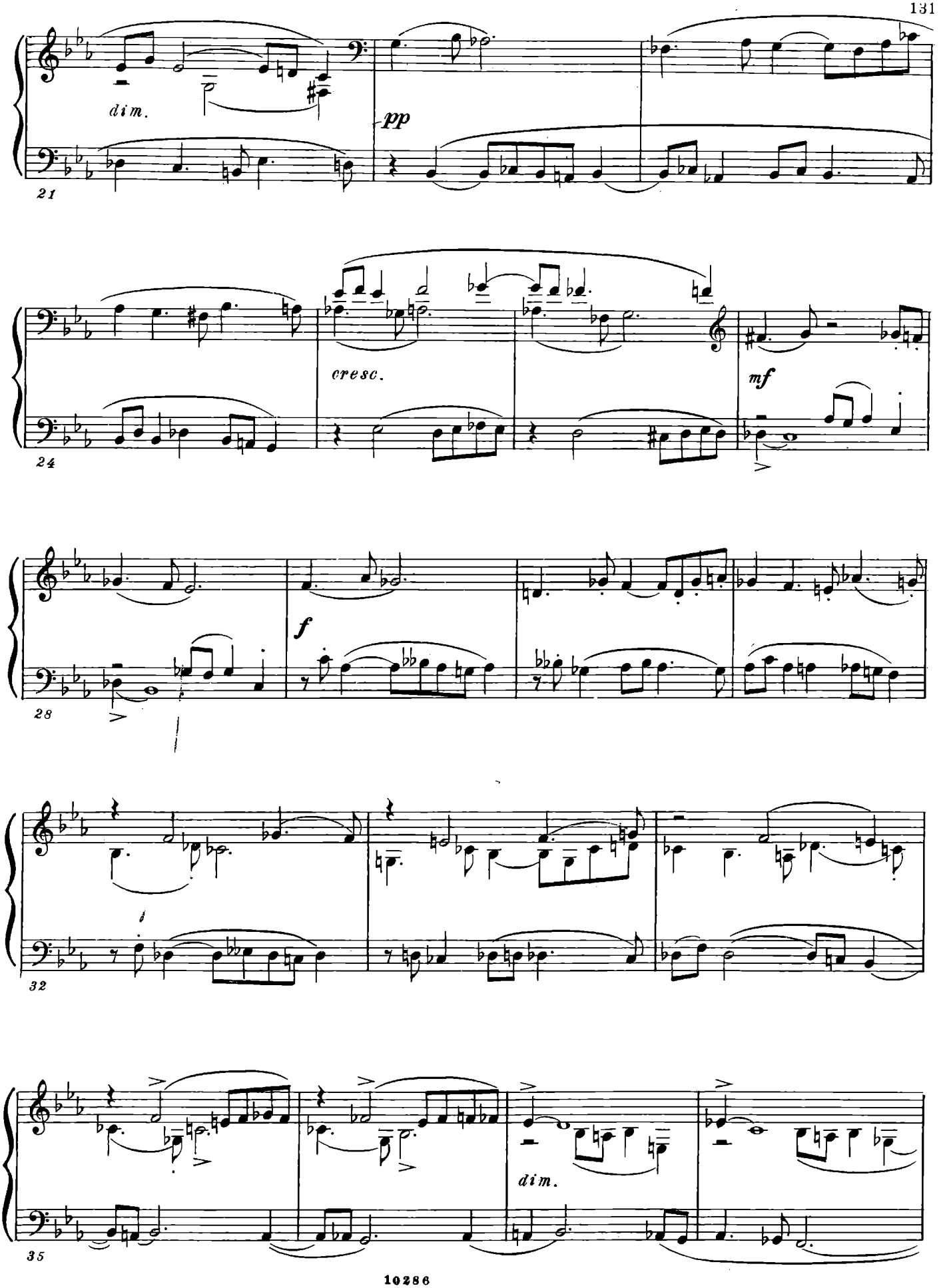


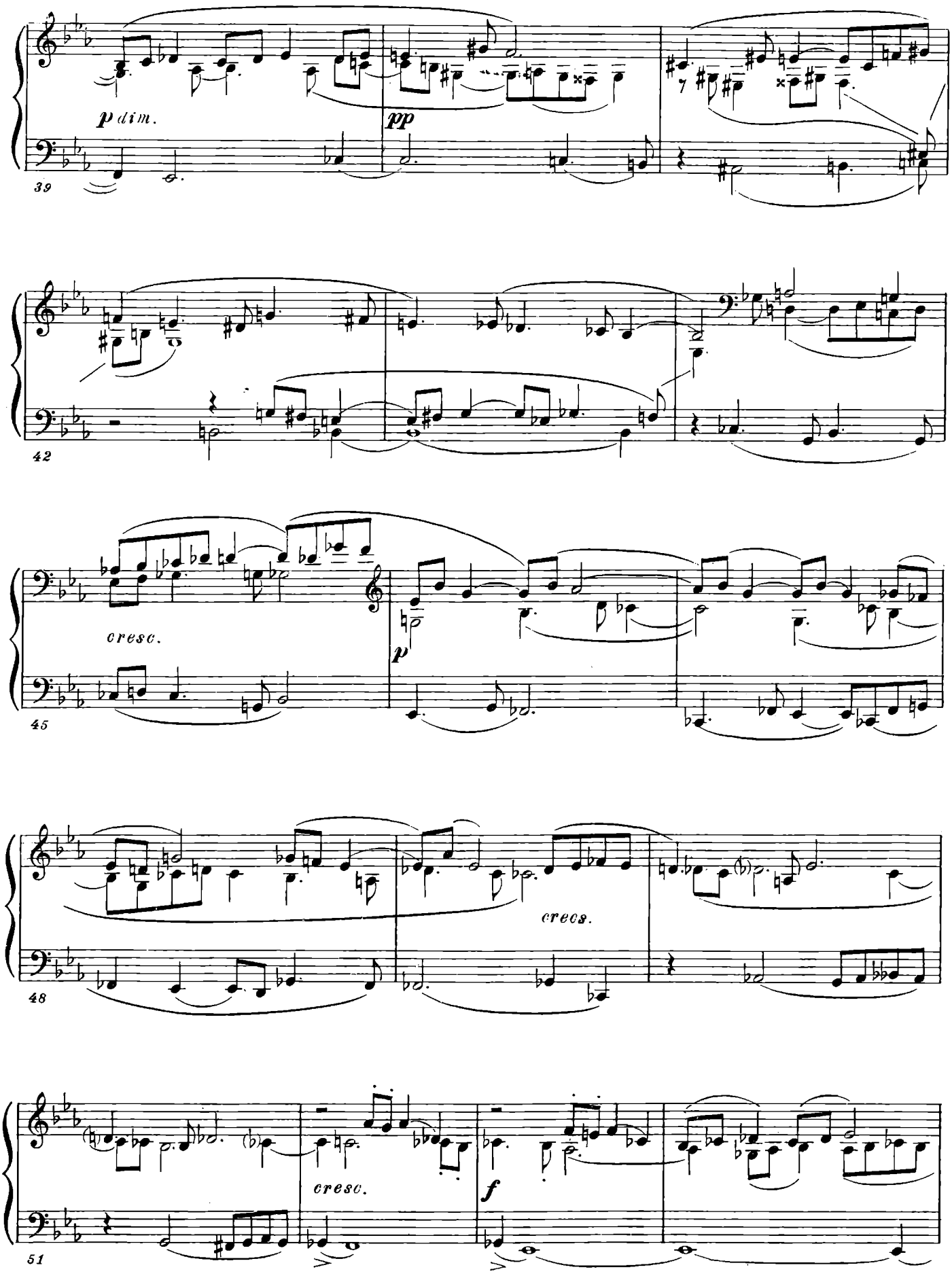

simile
p
70
mp
80
p
91
102
p
112
pp
123
attacca

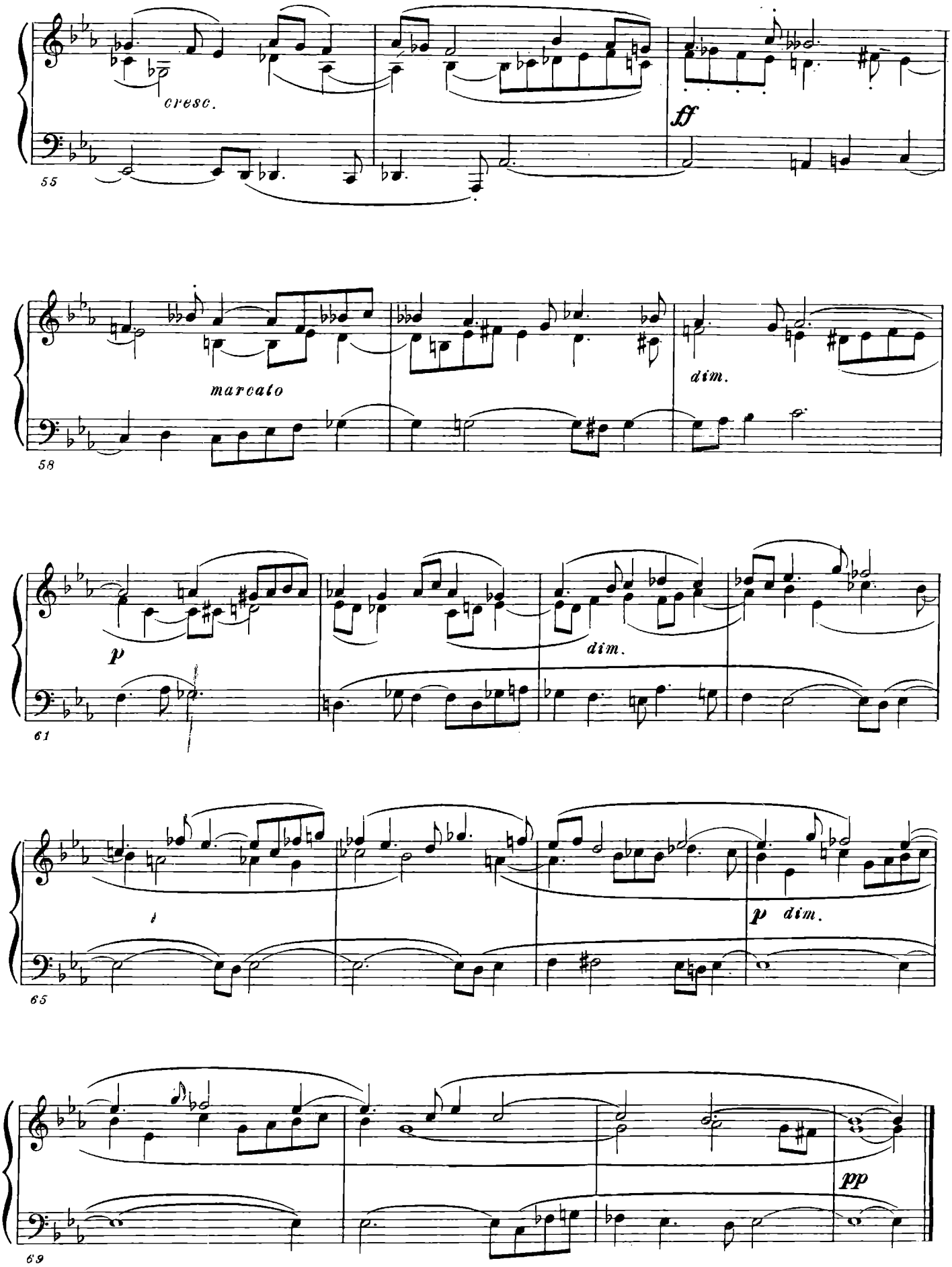
Фуга XIX

(трехголосная)

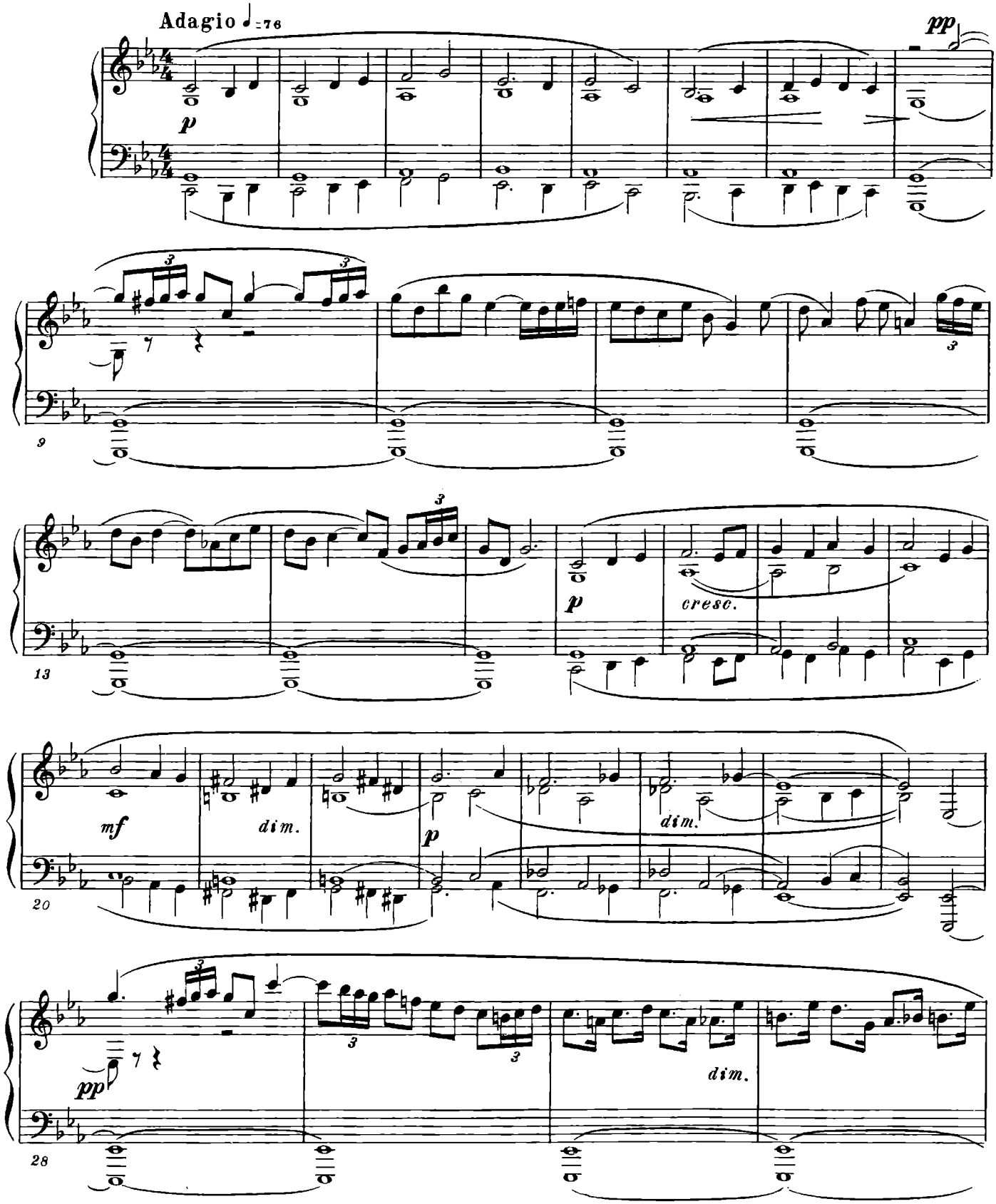


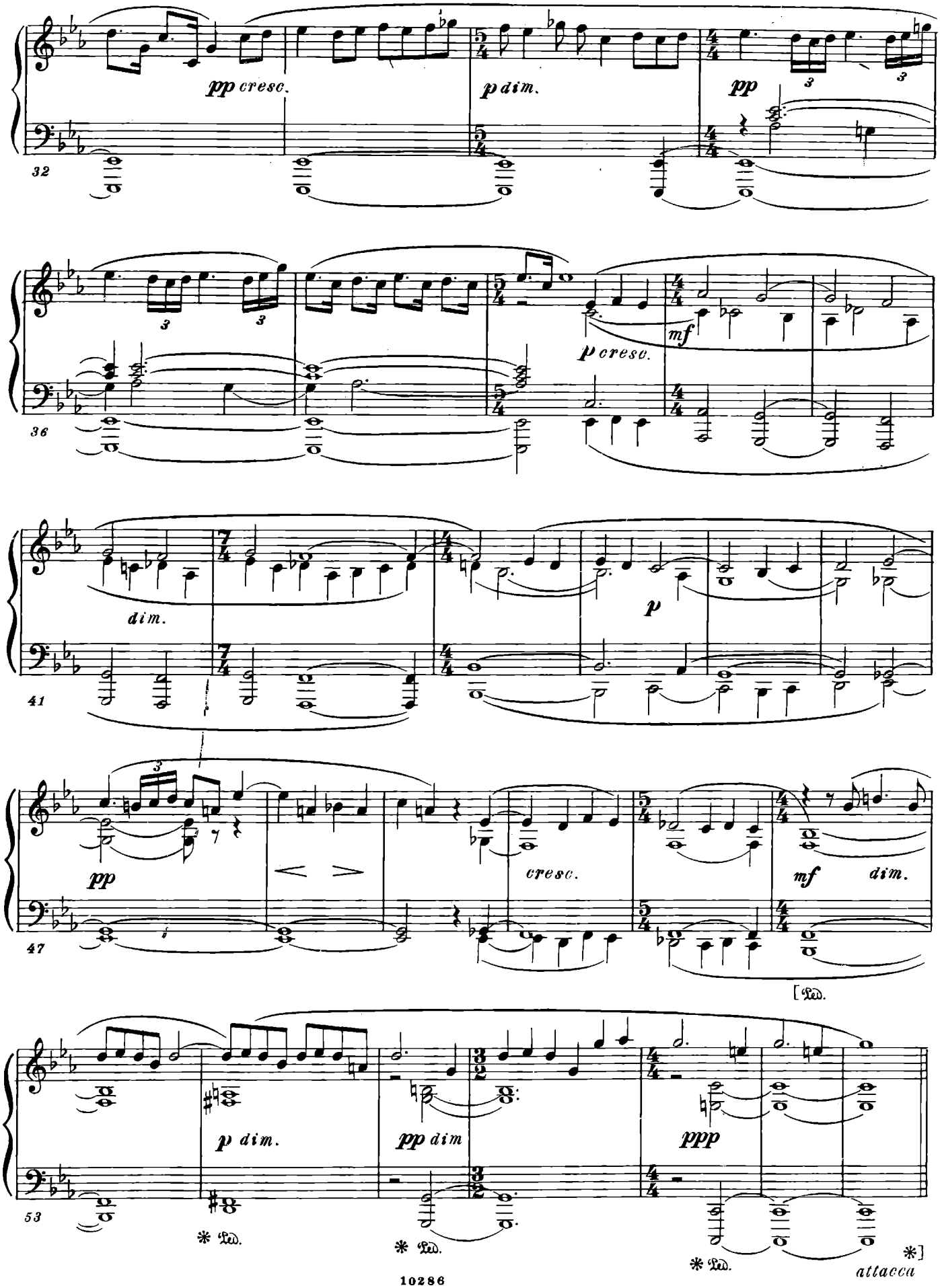

dim.
pp
21
cresc.
mf
24
f
28
32
dim.
35


p dim.
pp
39
42
cresc.
p
45
48
cresc.
cresc.
f
51


cresc.
ff
55
marcato
dim.
58
p
dim.
61
p dim.
65
pp
69

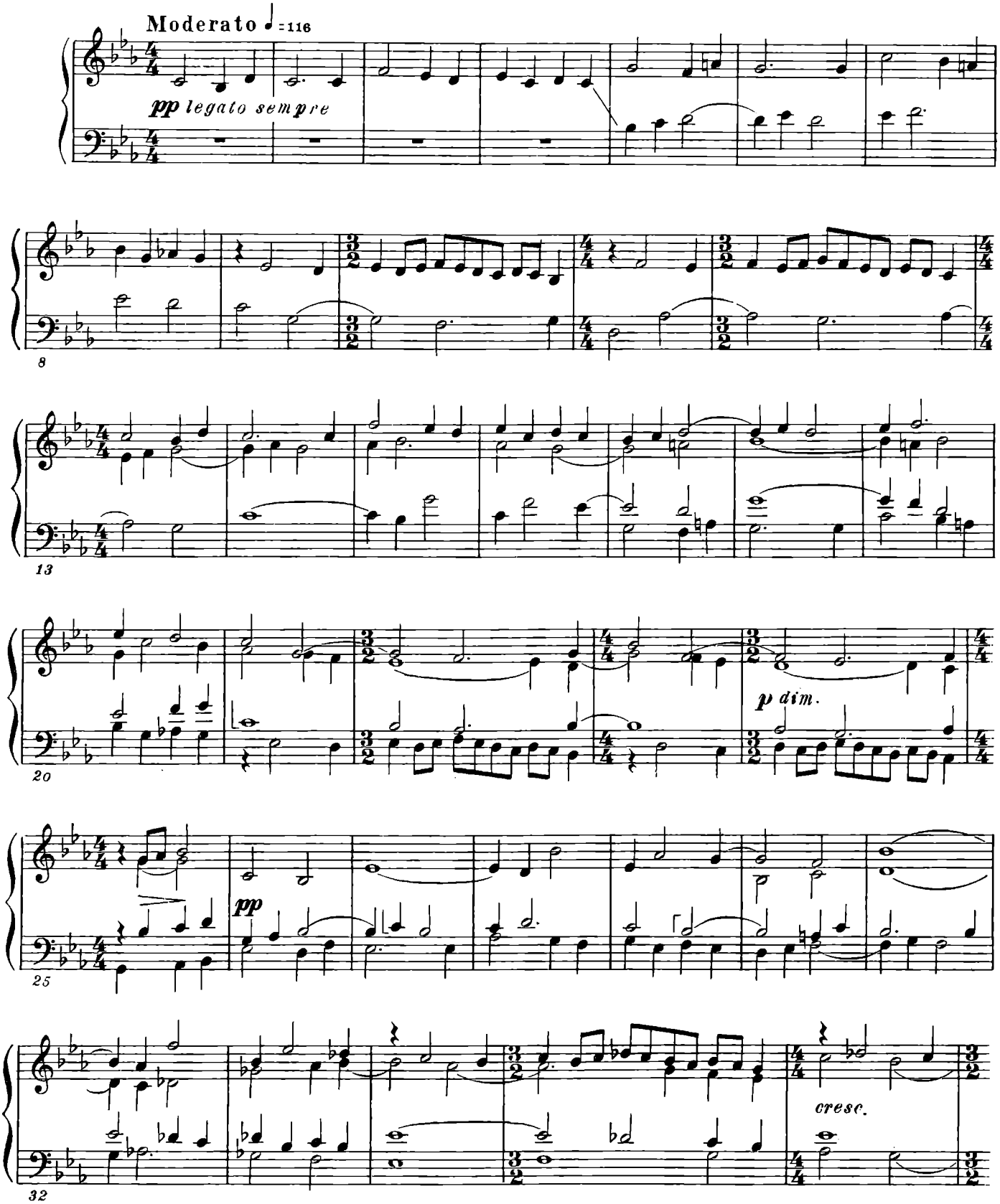
Прелюдия XX

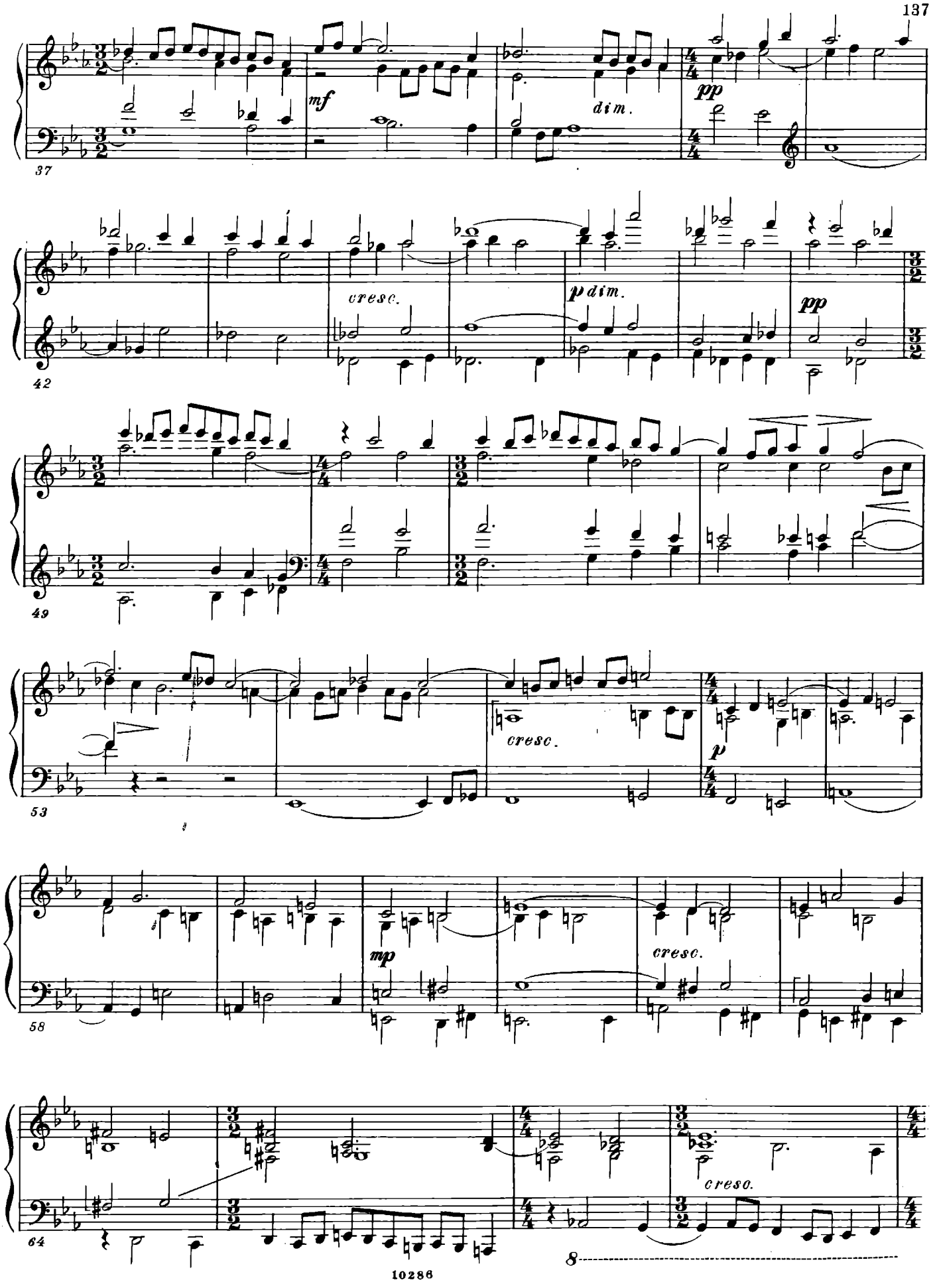


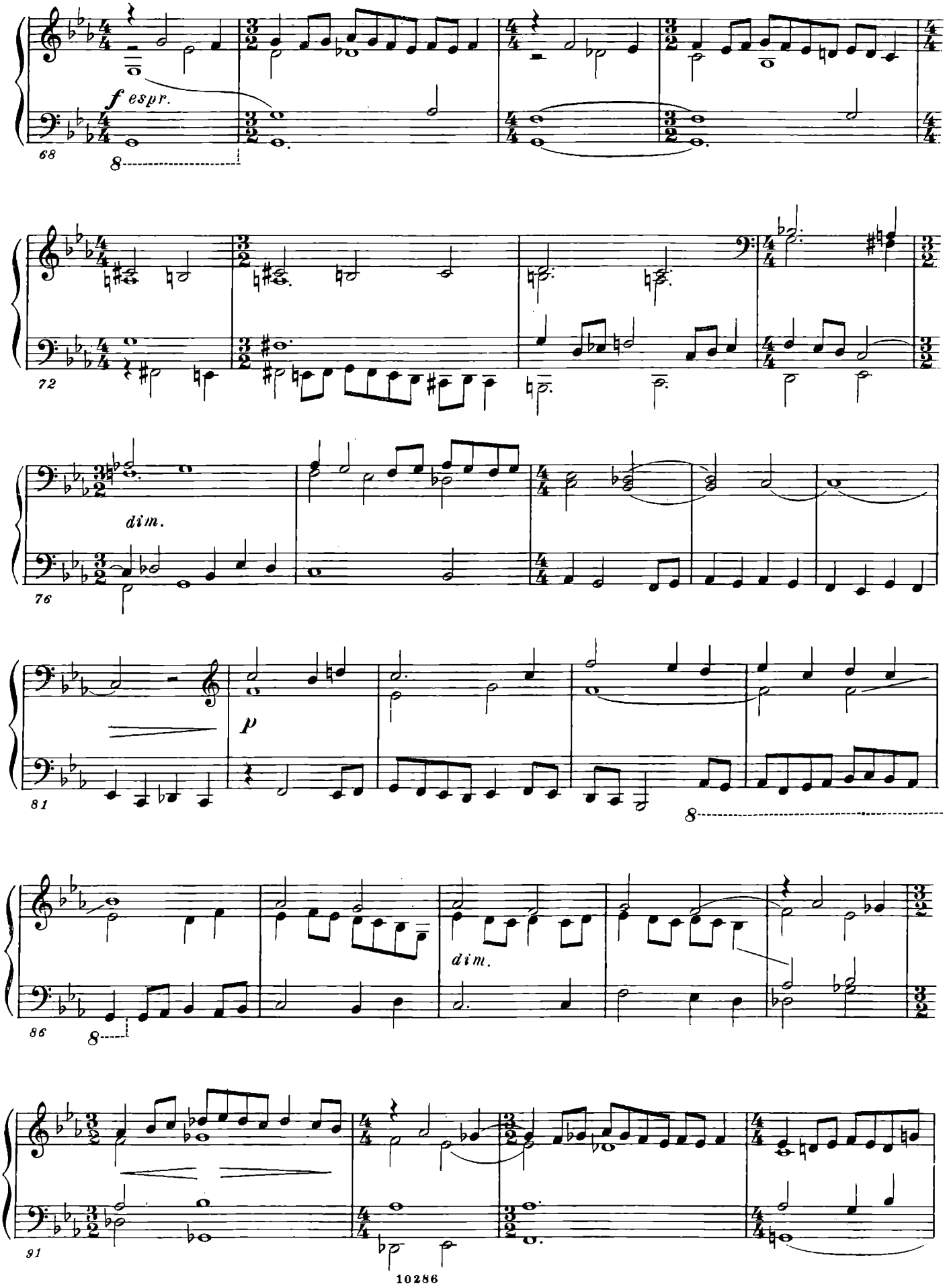

pp cresc.
p dim.
pp
mf
p cresc.
dim.
p
pp
cresc.
mf dim.
[Ped.
p dim.
pp dim
ppp
* Ped.
* Ped.
* Ped.
*]
attacca

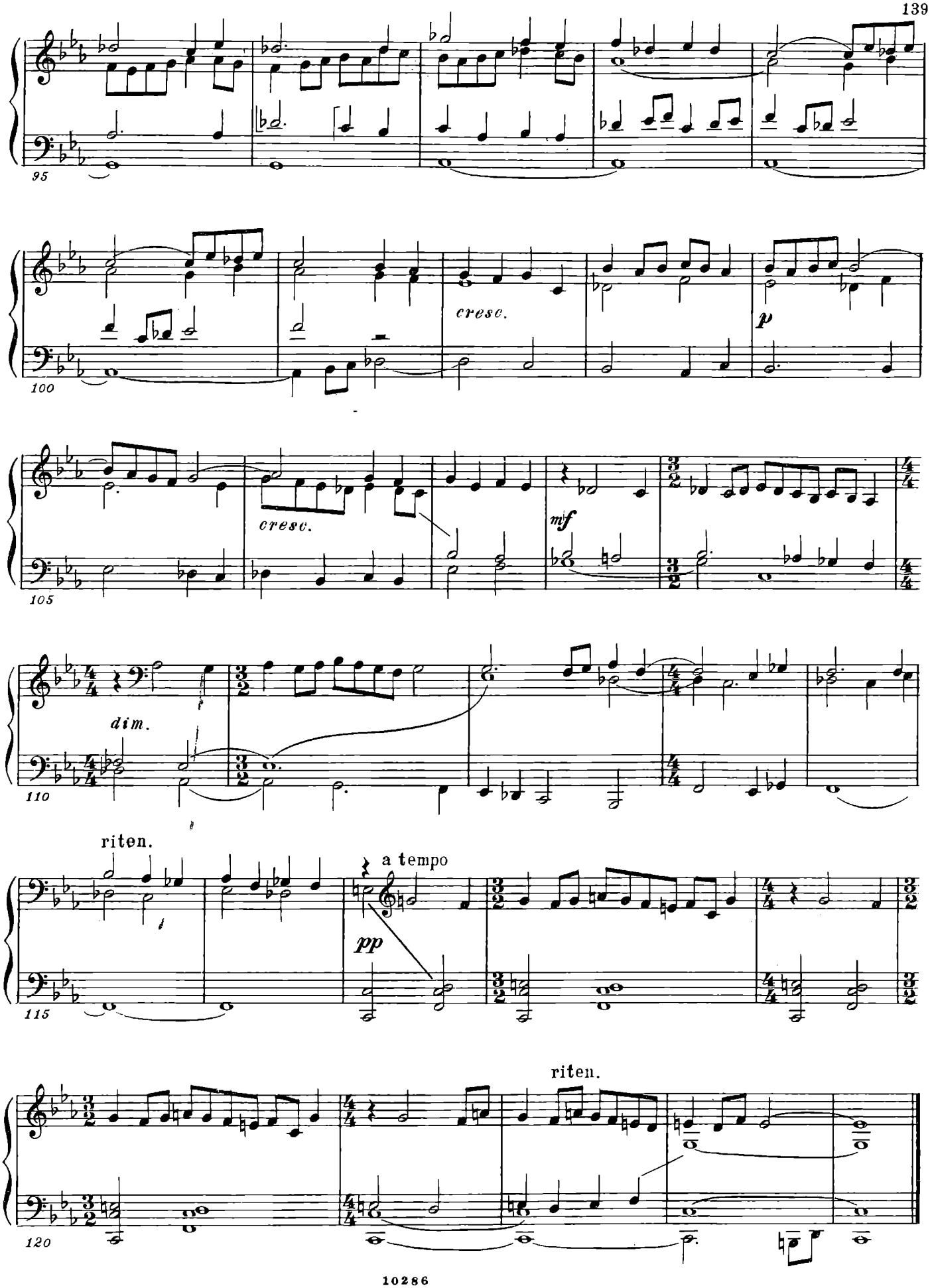
Фуга XX

(четырехголосная)

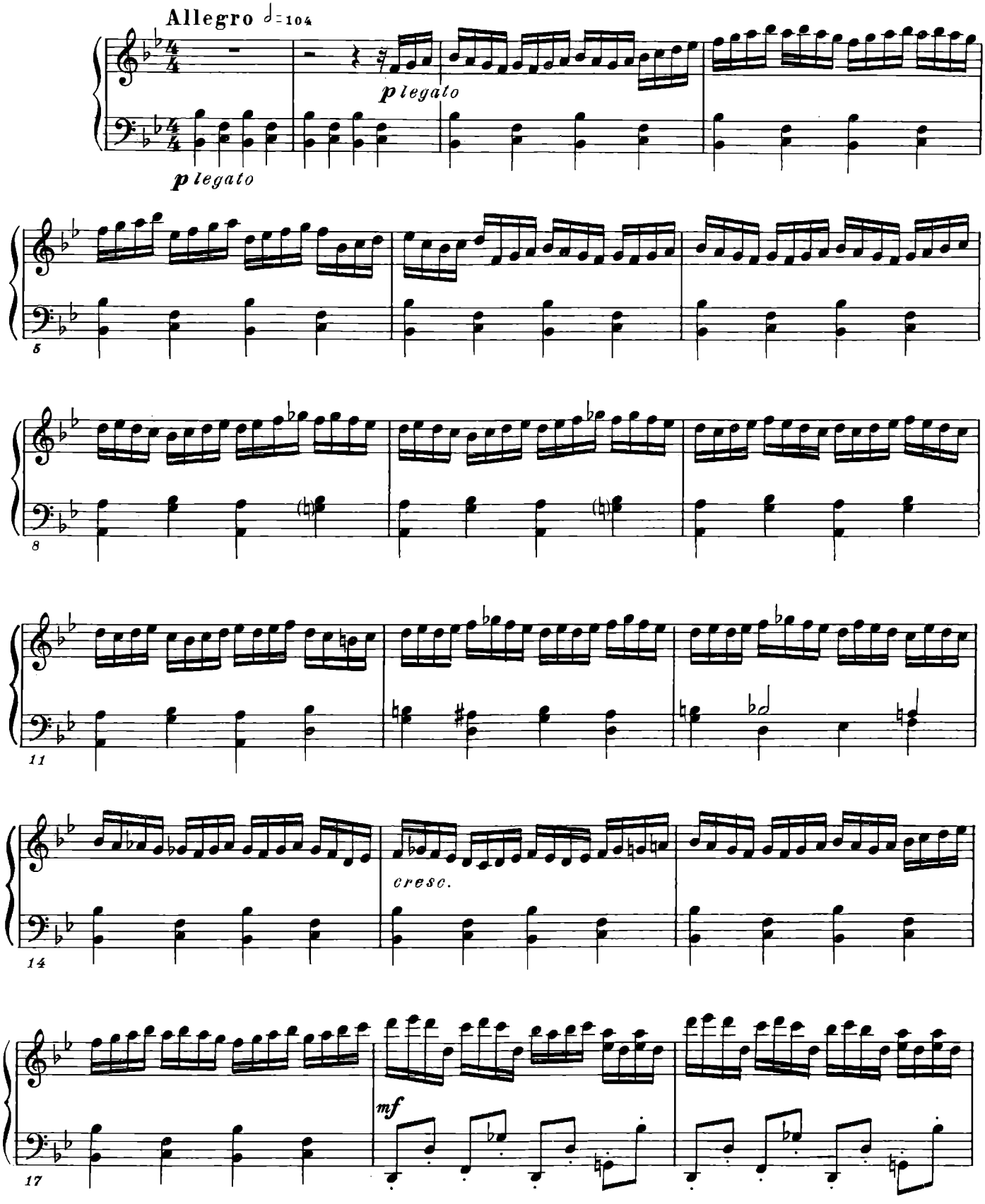


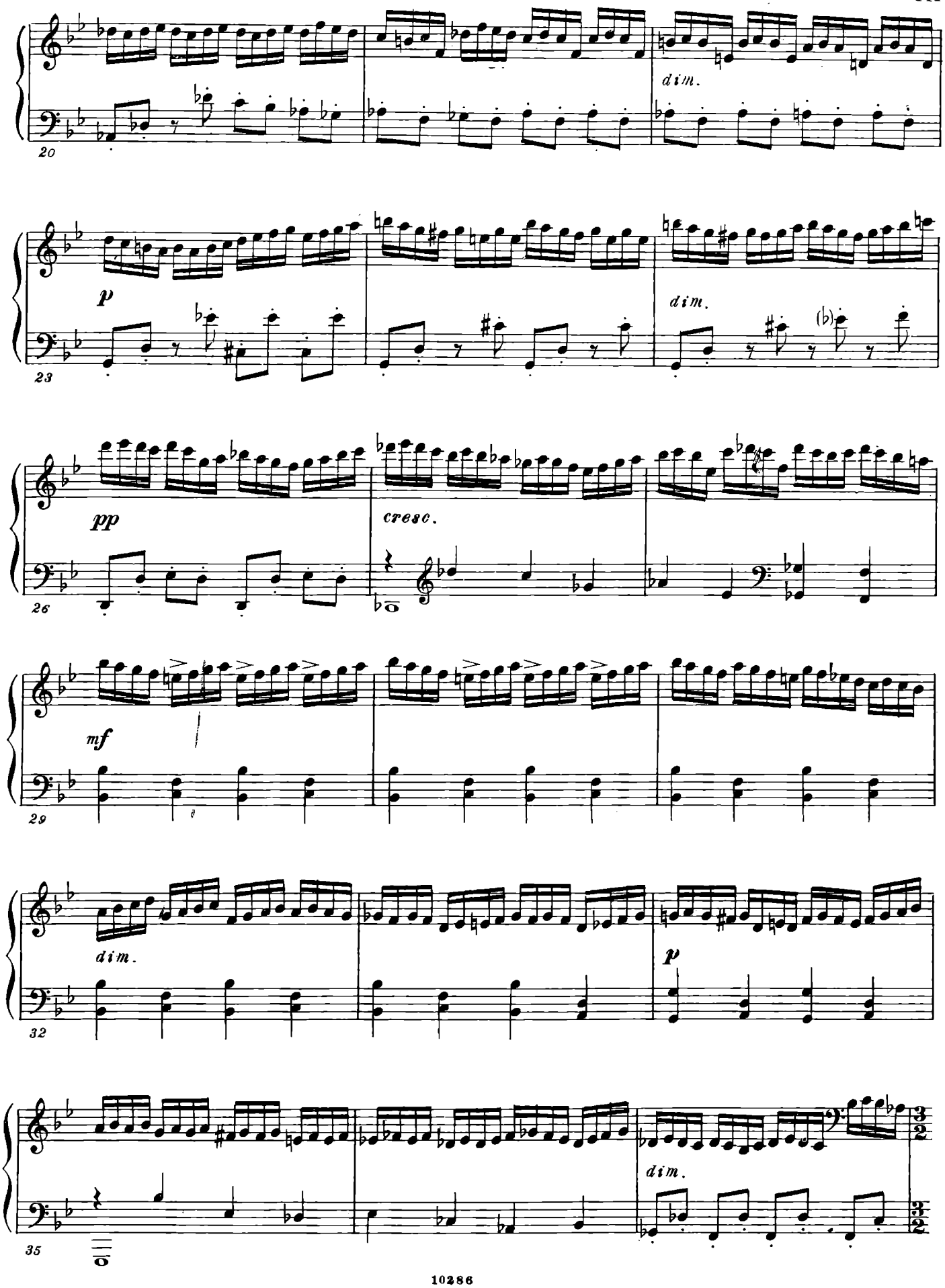

37
mf
dim.
pp
42
cresc.
p dim.
pp
49
53
cresc.
p
58
mp
cresc.
64
cresc.
8

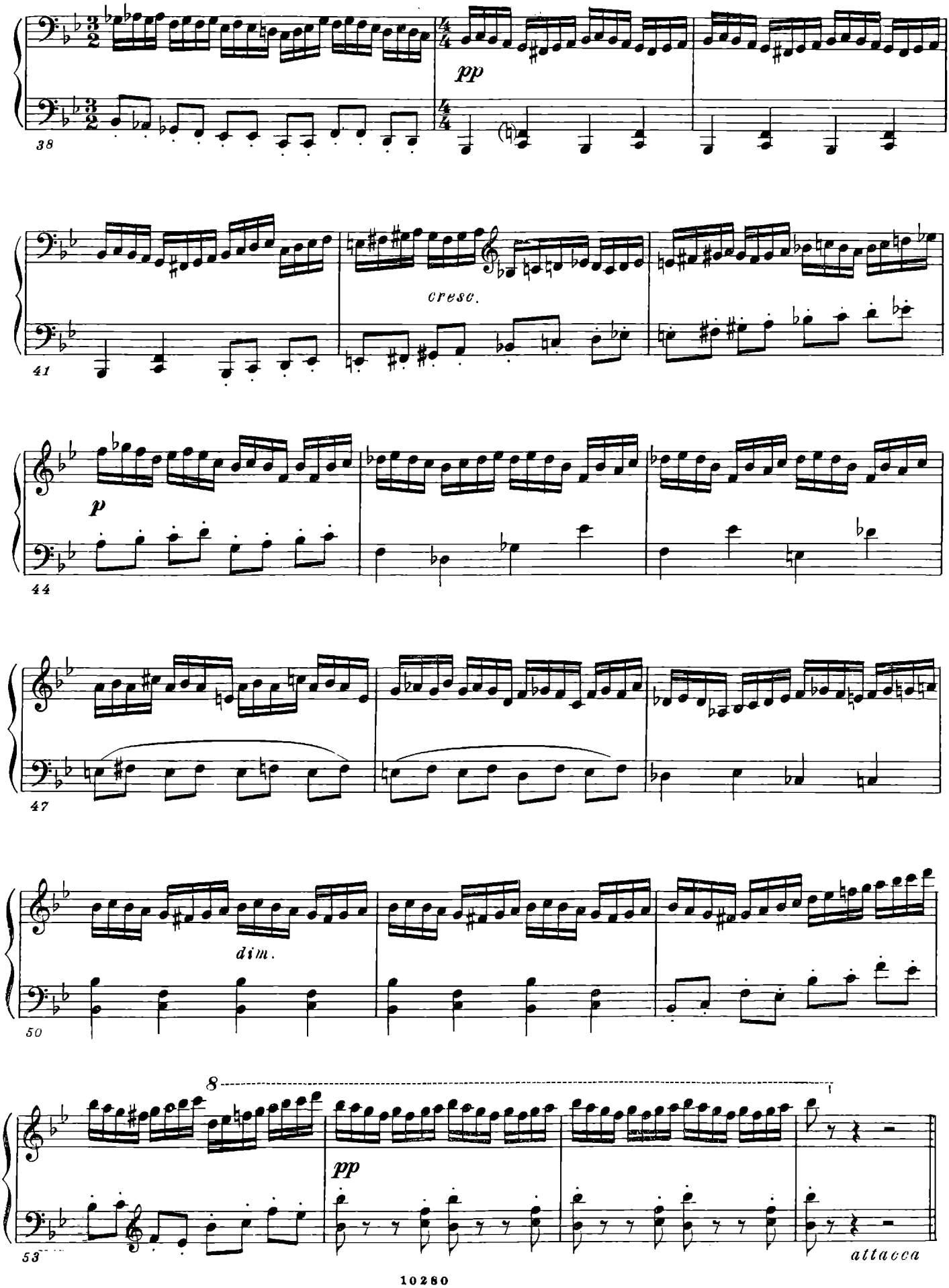

f espr.
68
8
72
dim.
76
p
81
8
dim.
86
8
91


95
cresc.
p
100
cresc.
mf
105
dim.
110
riten.
a tempo
pp
115
riten.
120

Прелюдия XXI

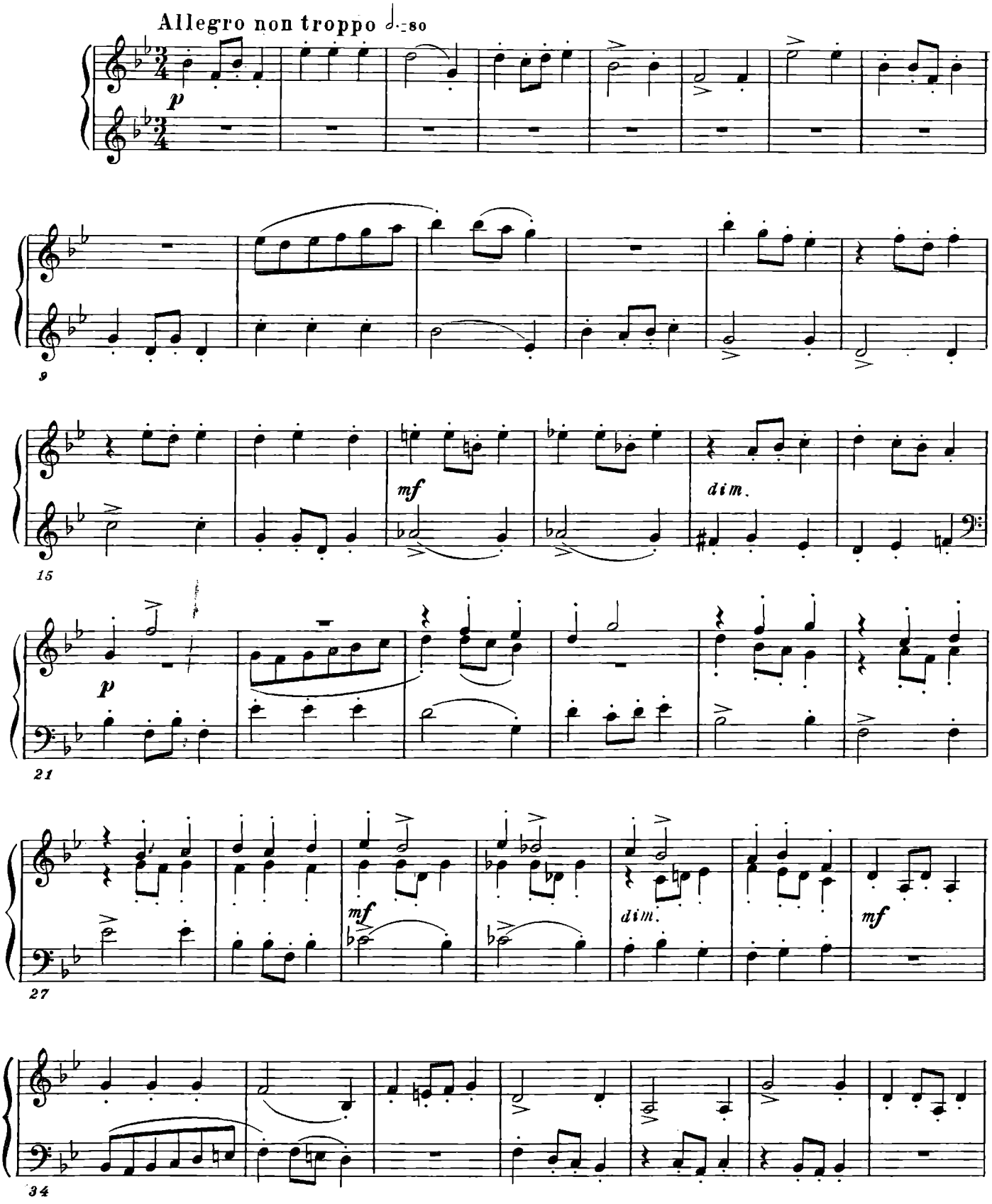


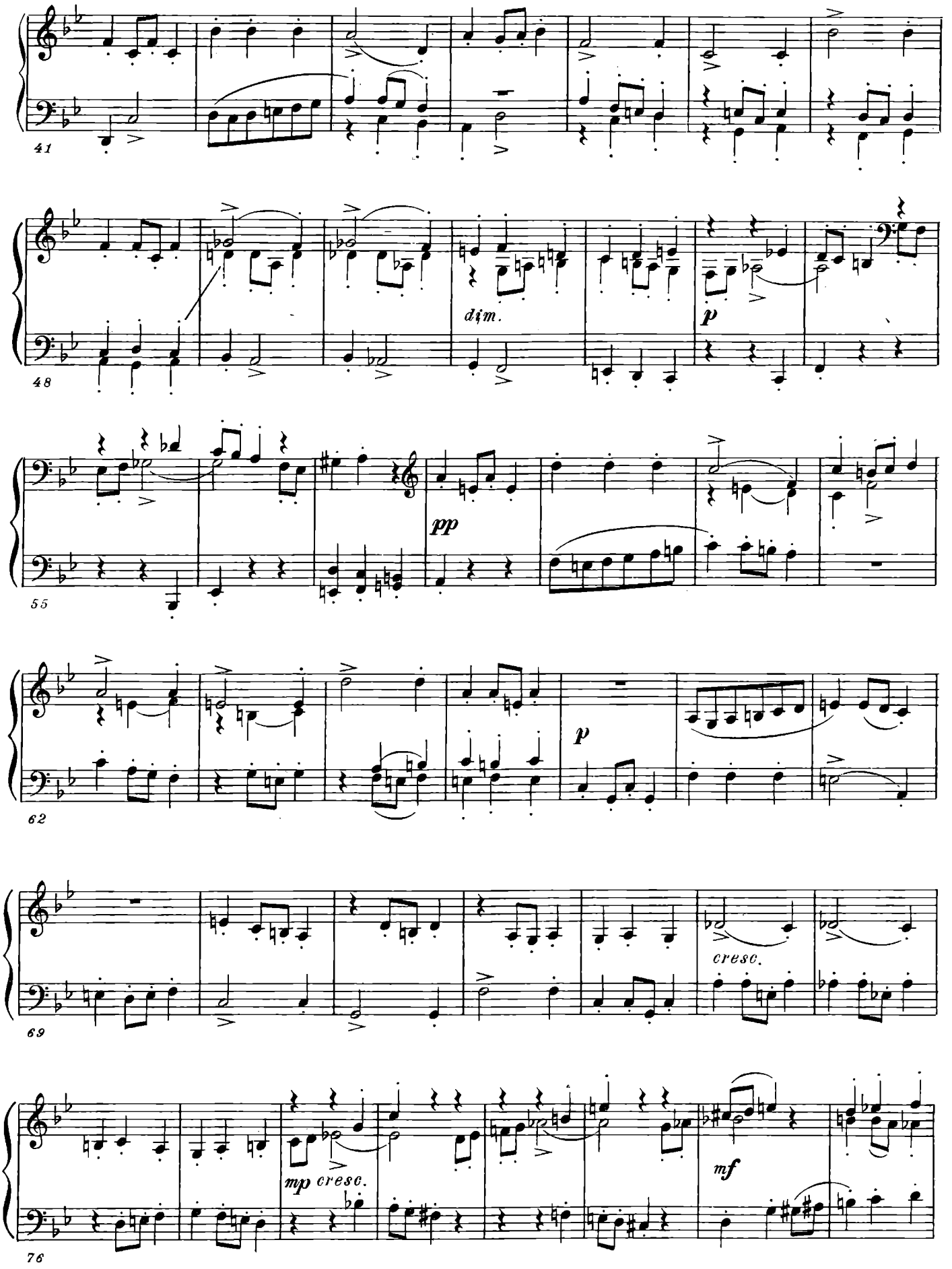

dim.
20
p
dim.
23
pp
cresc.
26
mf
29
dim.
p
32
dim.
35

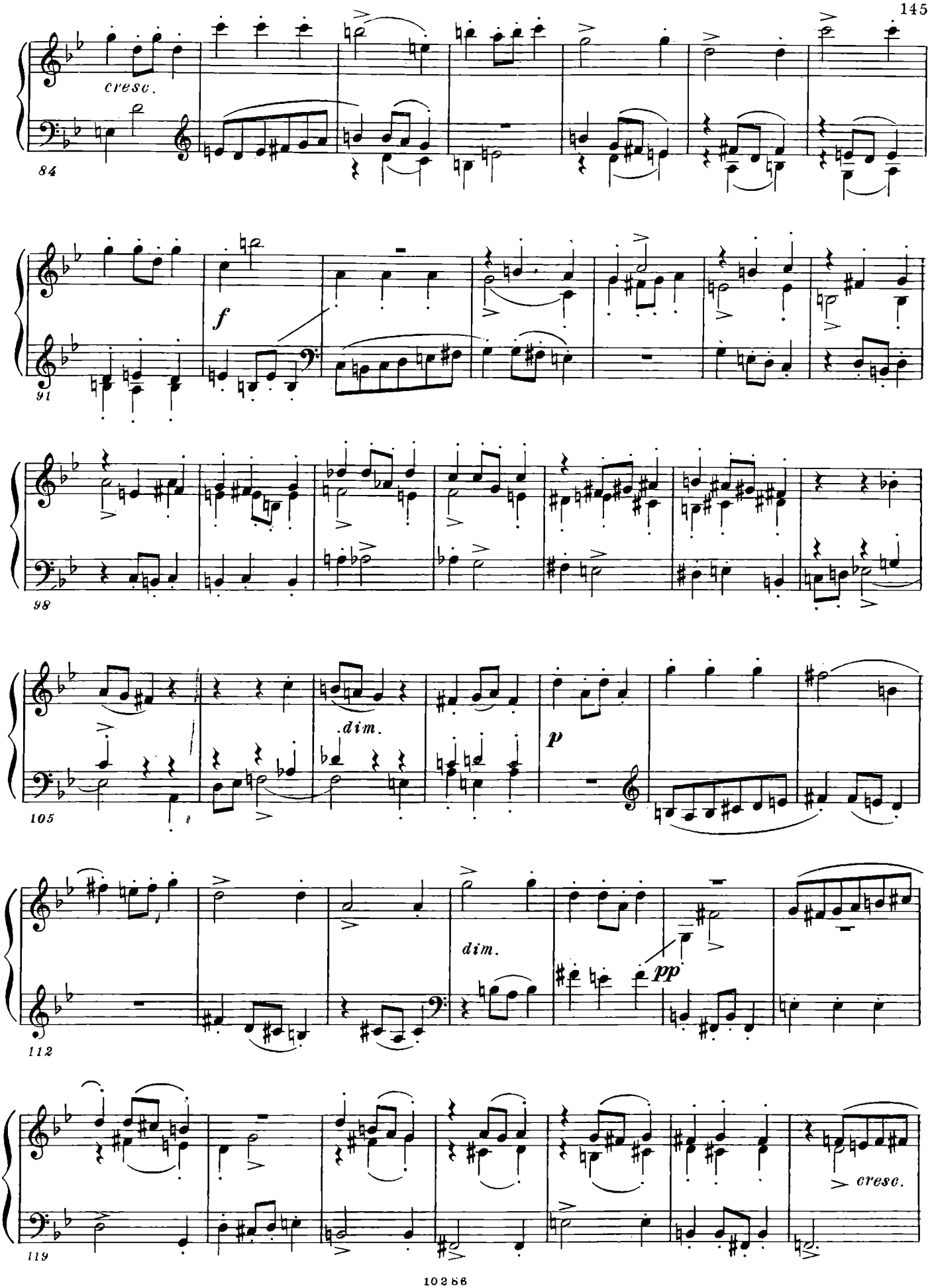

38
pp
41
cresc.
44
p
47
50
dim.
8
53
pp
attacca

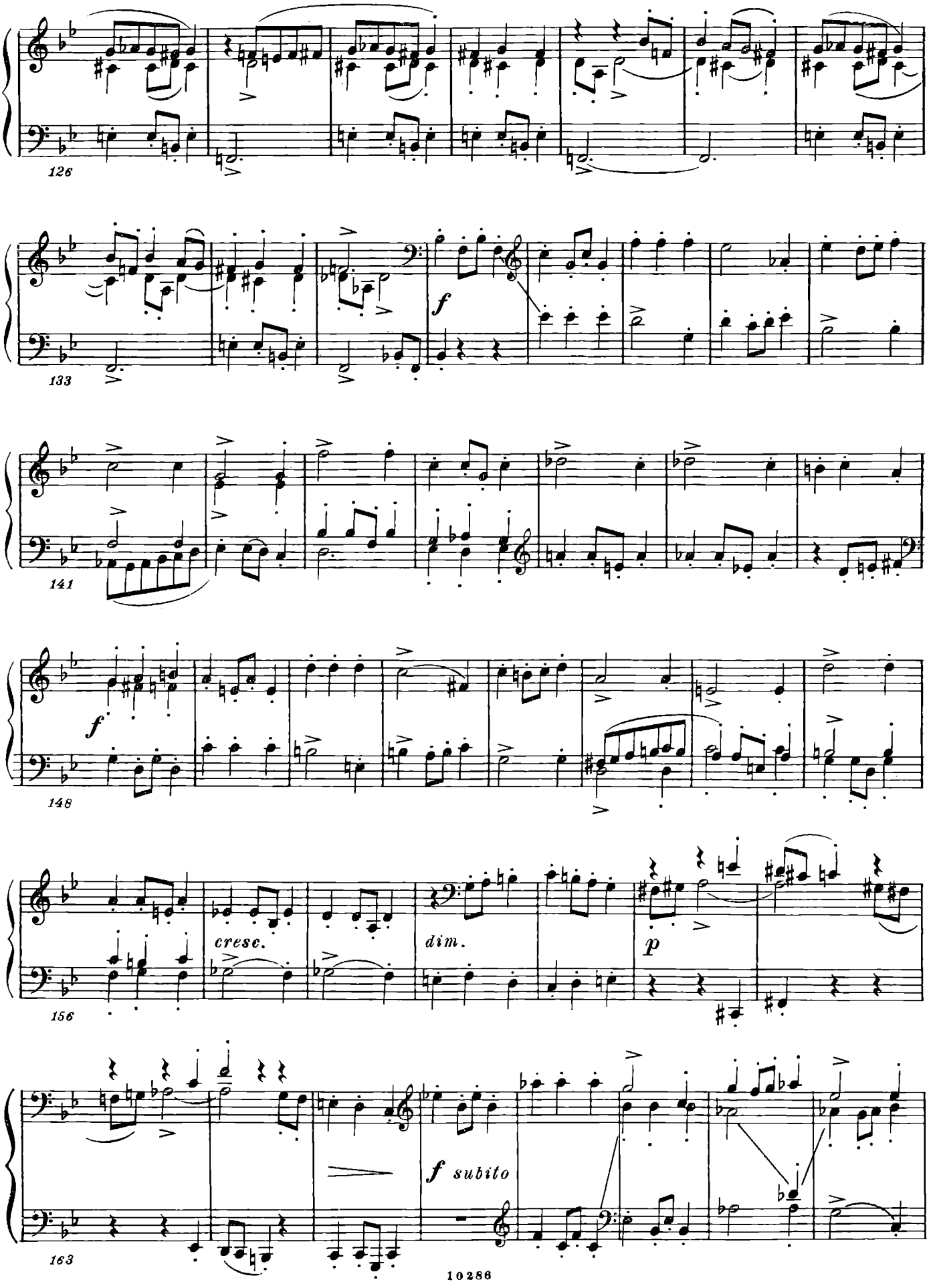
Фуга XXI

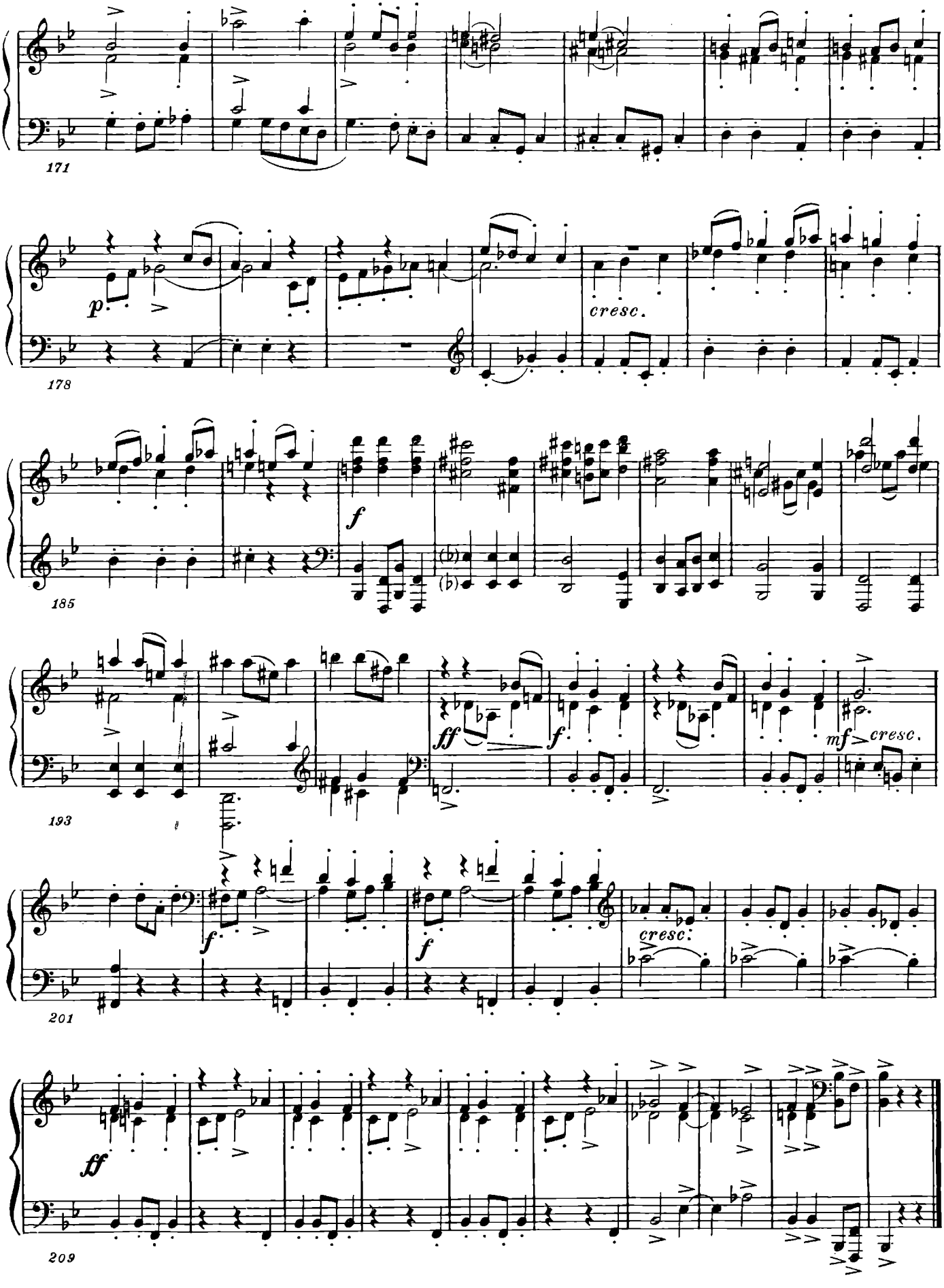
(трехголосная)



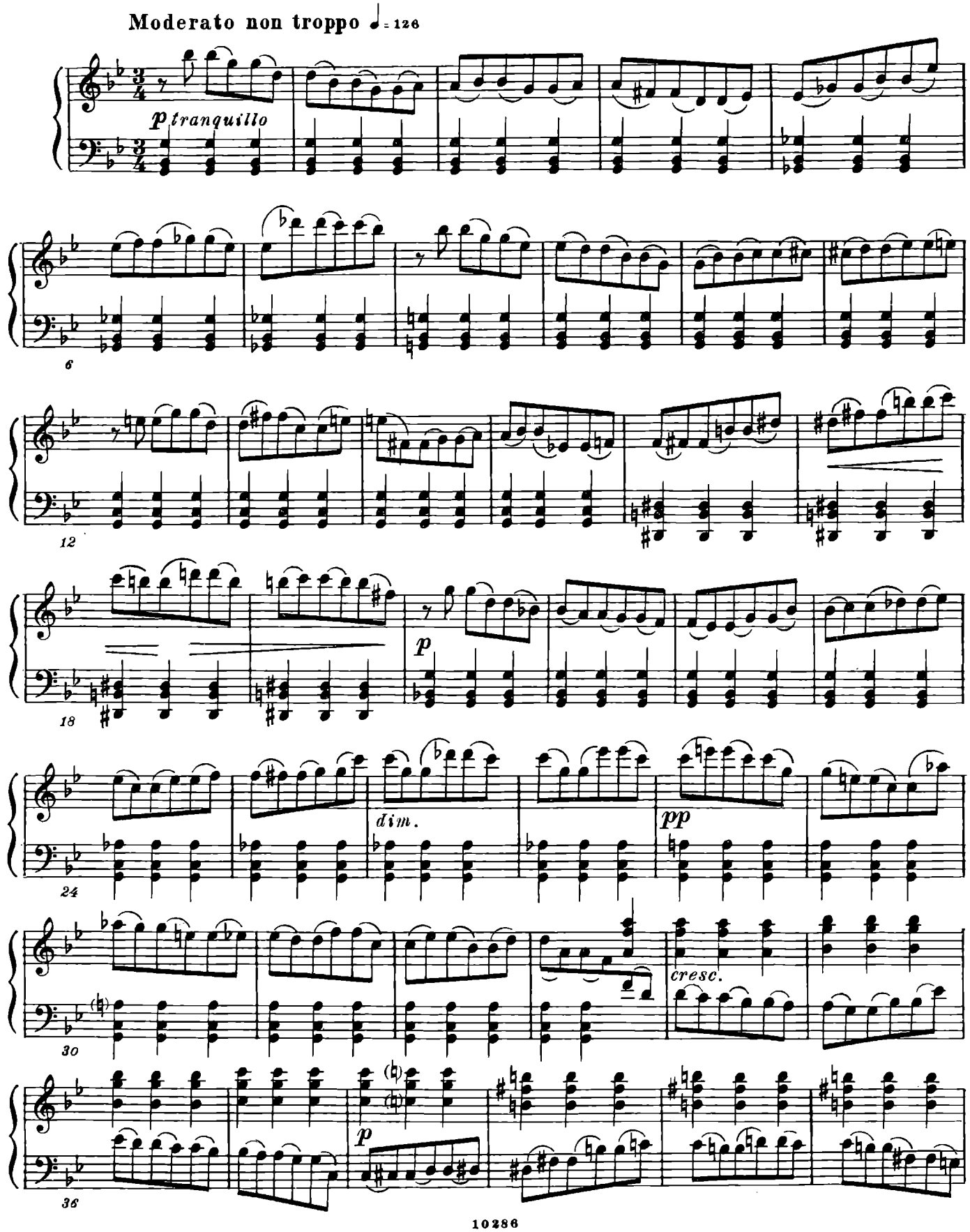

41
dim.
p
48
pp
55
p
62
cresc.
69
mp cresc.
mf
76

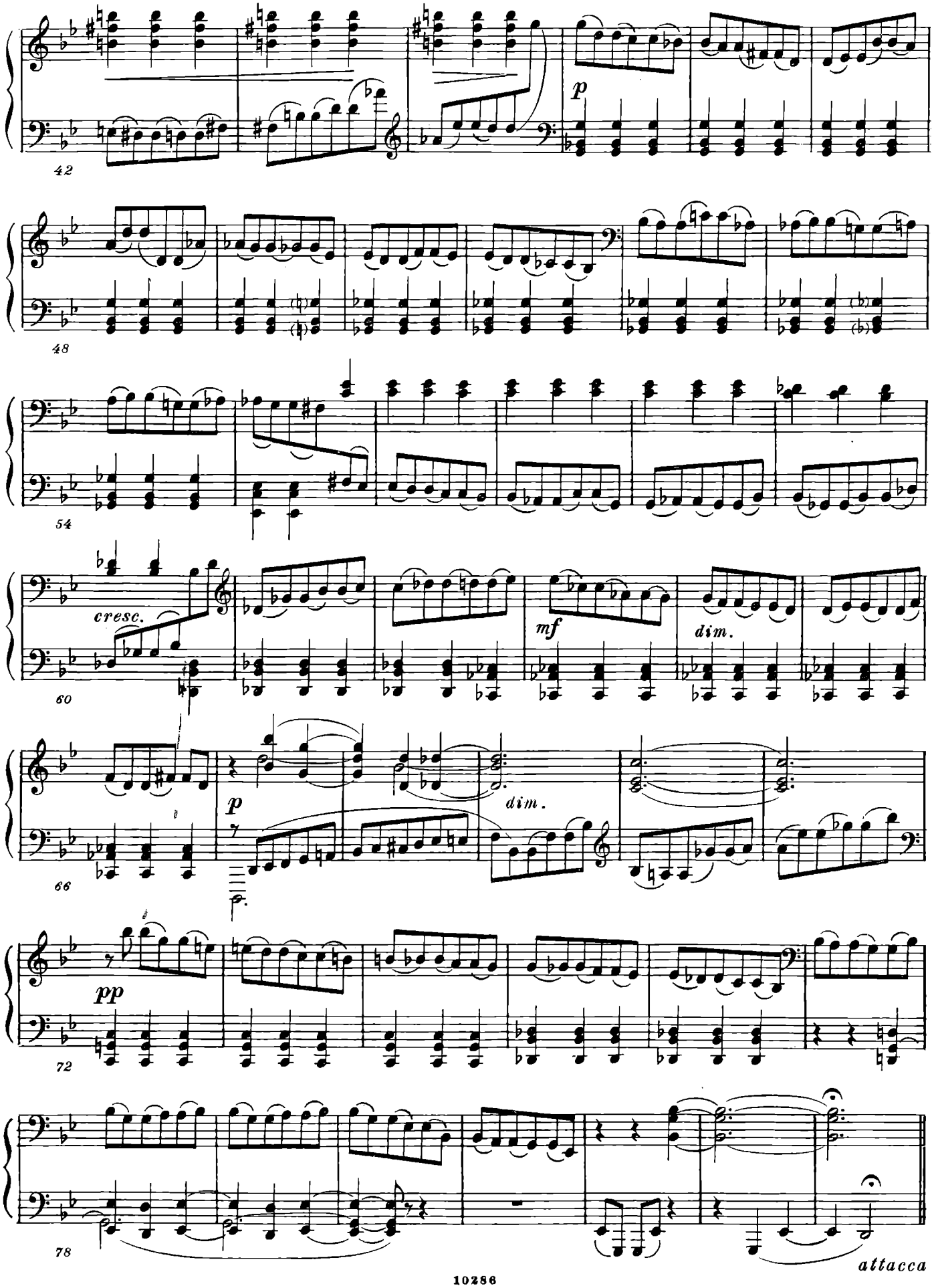

cresc.
84
f
91
98
dim.
p
105
dim.
pp
112
cresc.
119


126
133
f
141
f
148
crese.
dim.
p
156
f subito
163


171
178
p
cresc.
185
f
193
ff
f
mf
cresc.
201
f
f
cresc:
209
ff

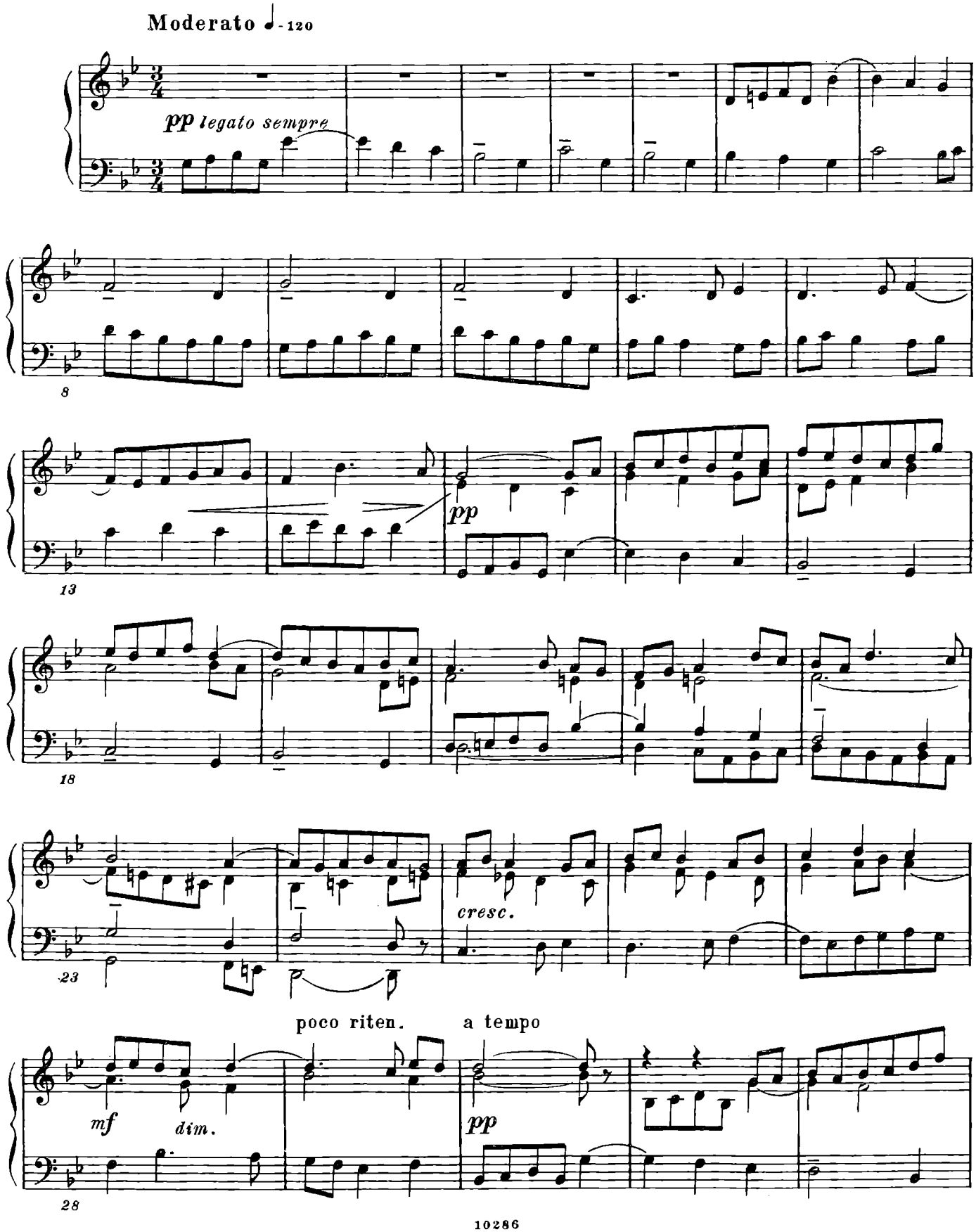
Прелюдия XXII

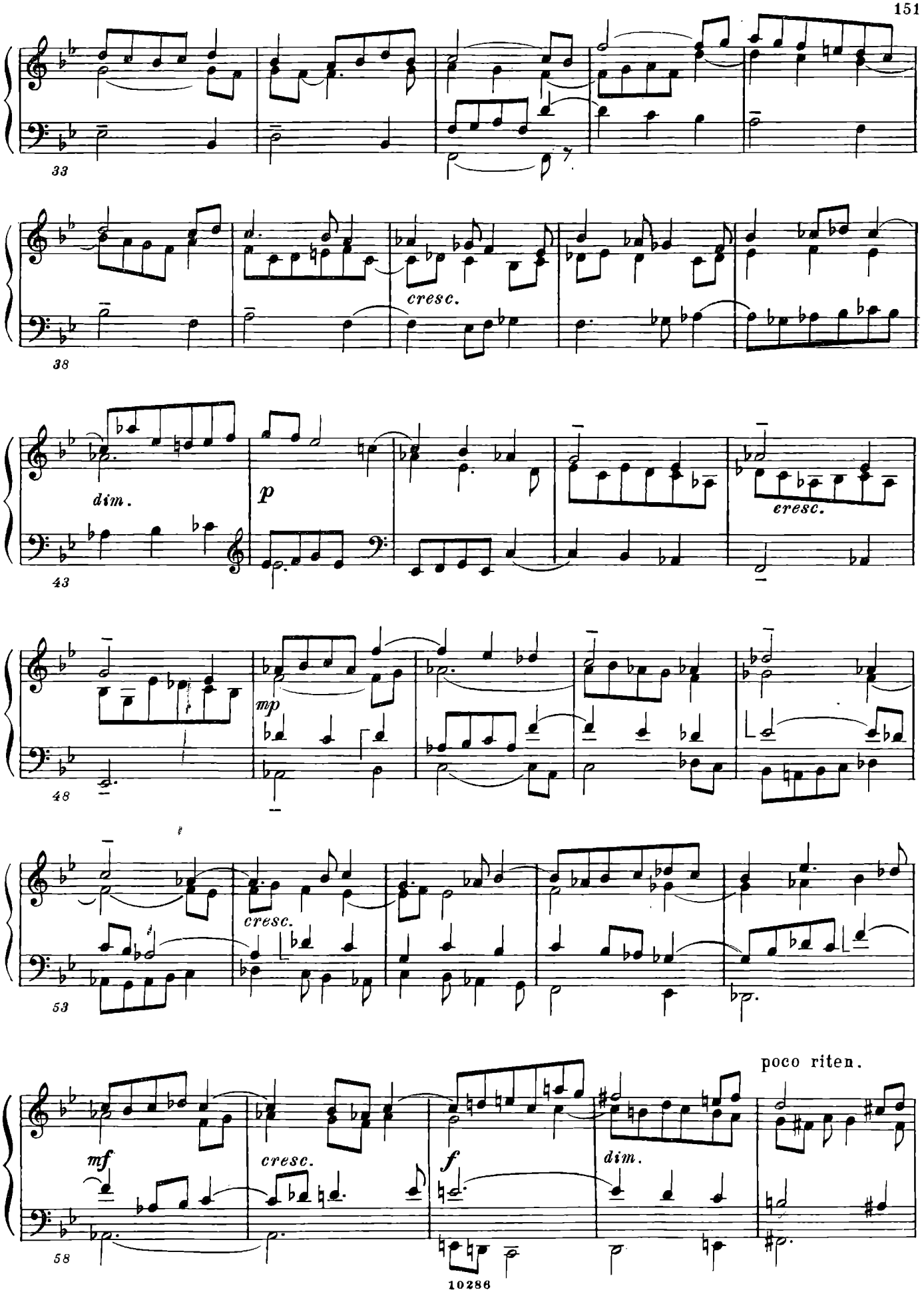


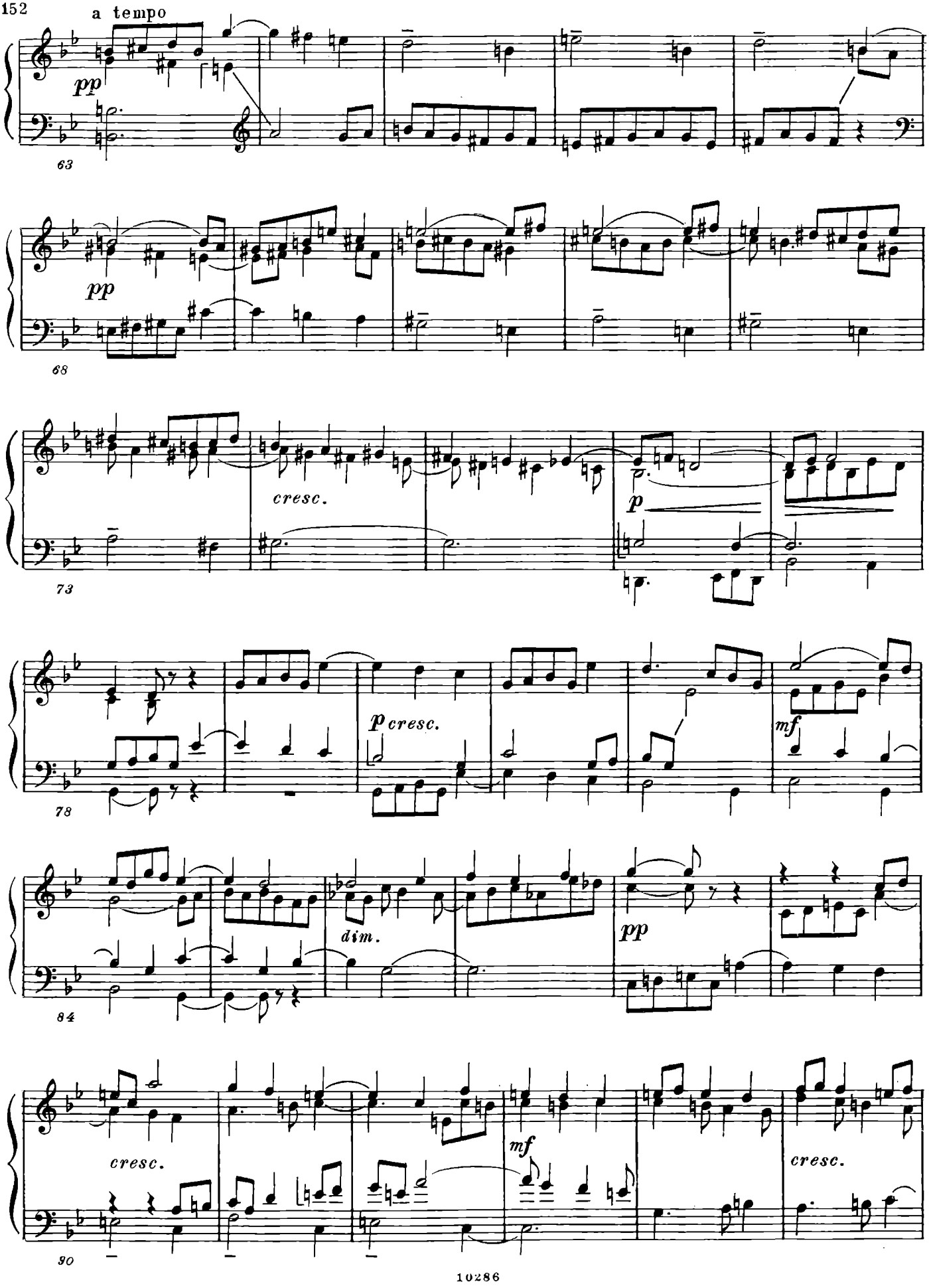

42
p
48
54
cresc.
60
mf
dim.
66
p
dim.
72
pp
78
attacca

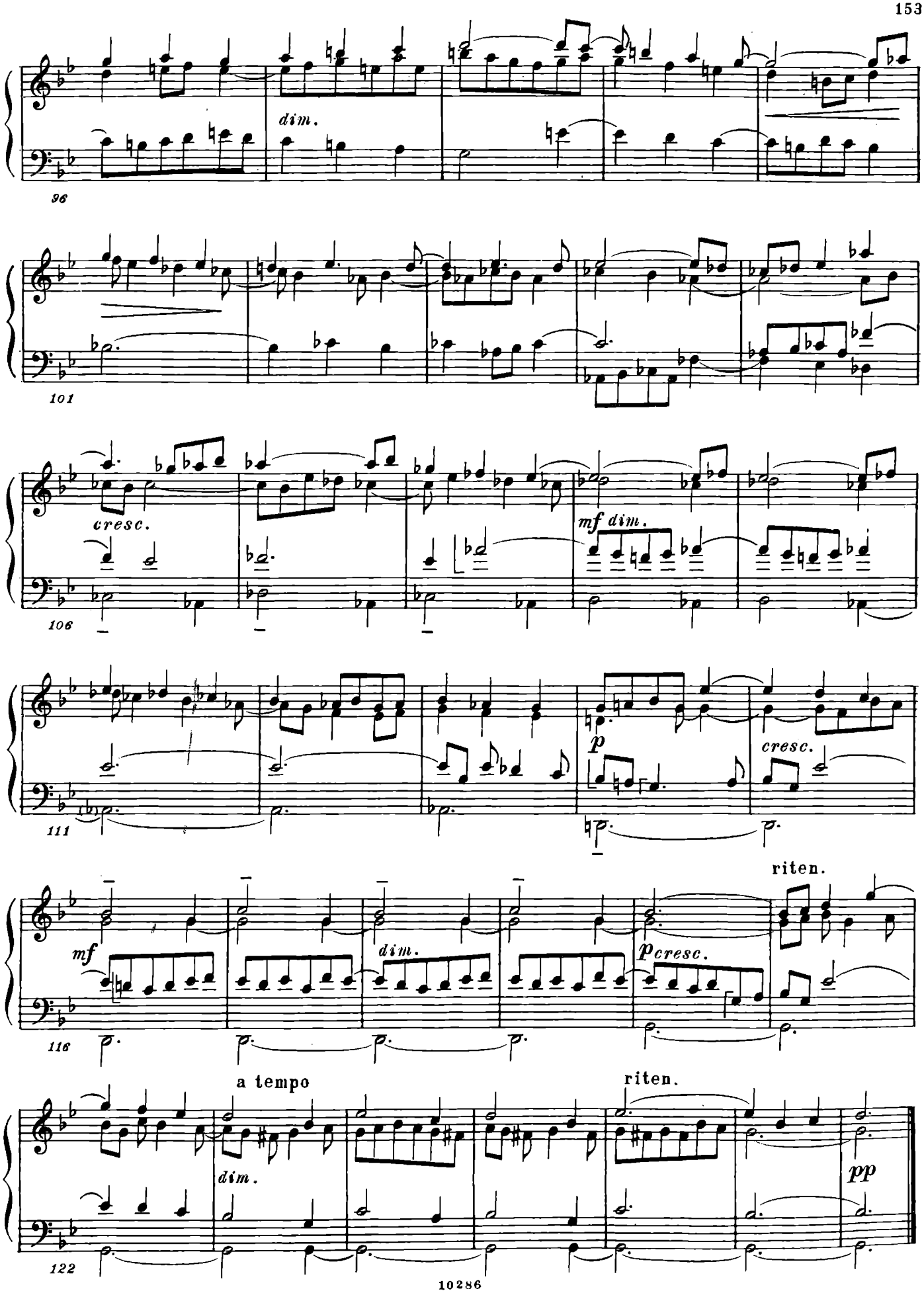
Фуга XXII

(четырехголосная)

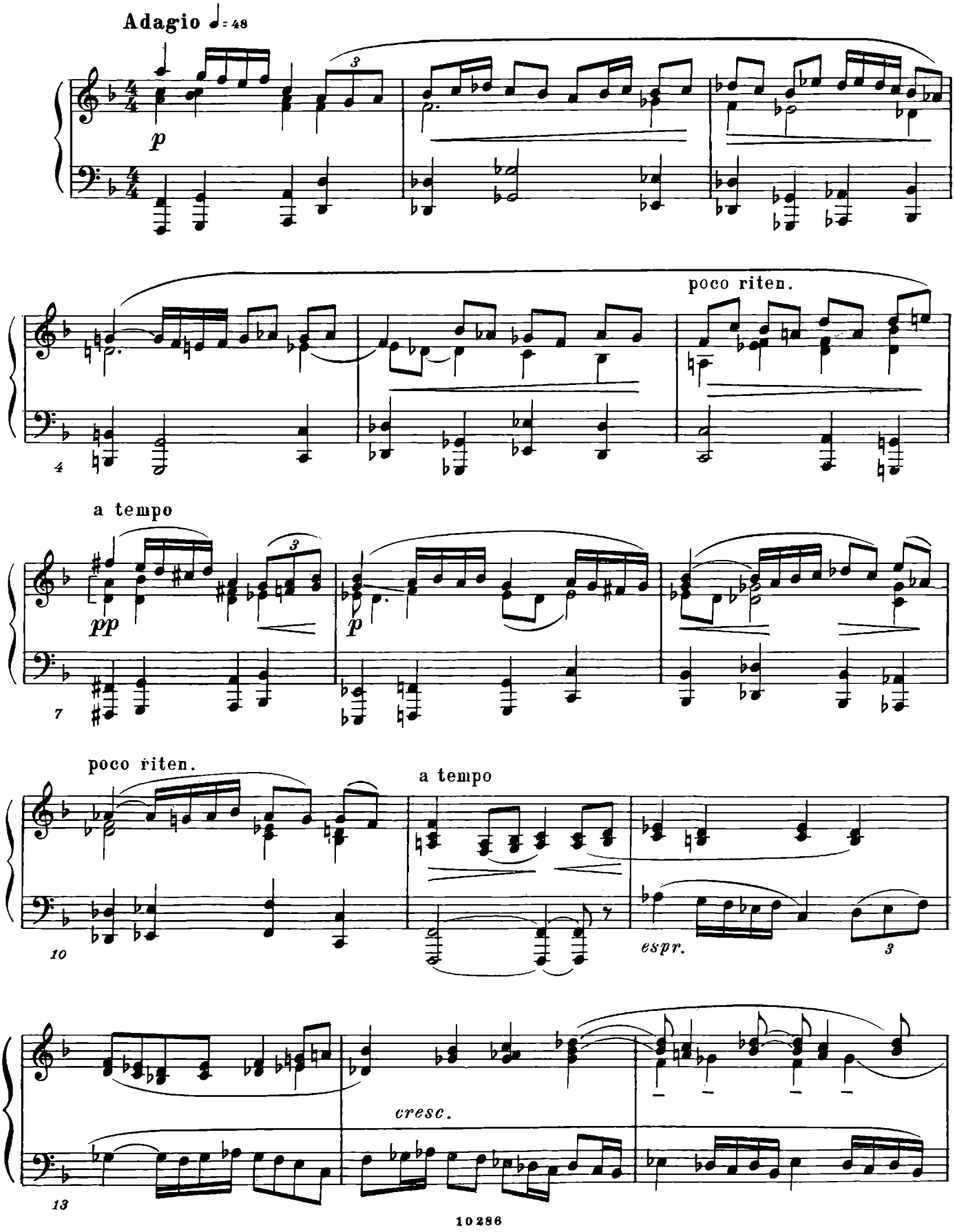


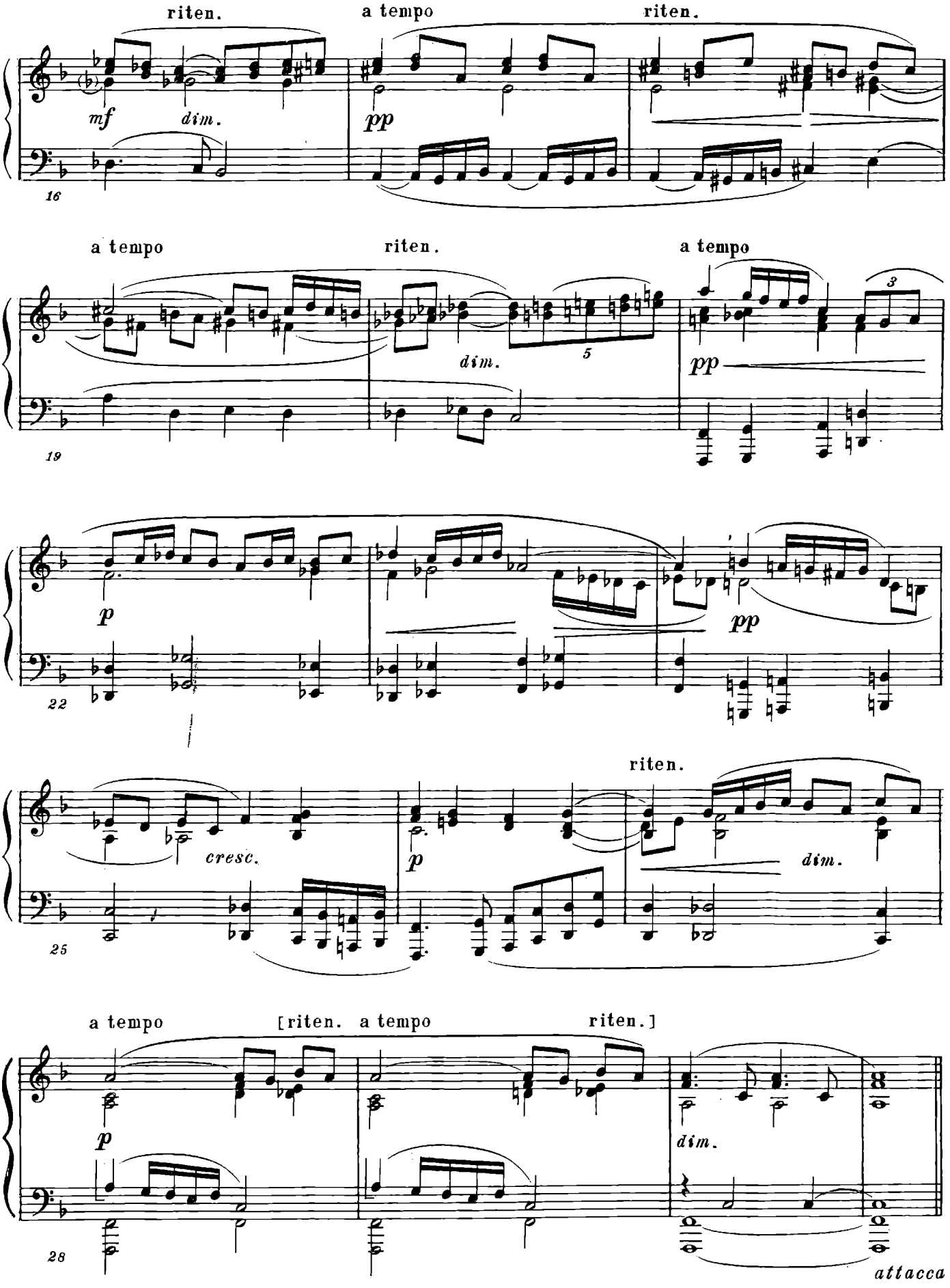

33
cresc.
38
dim.
p
cresc.
43
mp
48
cresc.
53
mf
cresc.
f
dim.
poco riten.
58


a tempo
pp
63
pp
68
cresc.
p
73
p cresc.
mf
78
dim.
pp
84
cresc.
mf
cresc.
90


dim.
96
101
cresc.
mf dim.
106
p
cresc.
111
riten.
mf
dim.
p cresc.
116
a tempo
riten.
dim.
pp
122

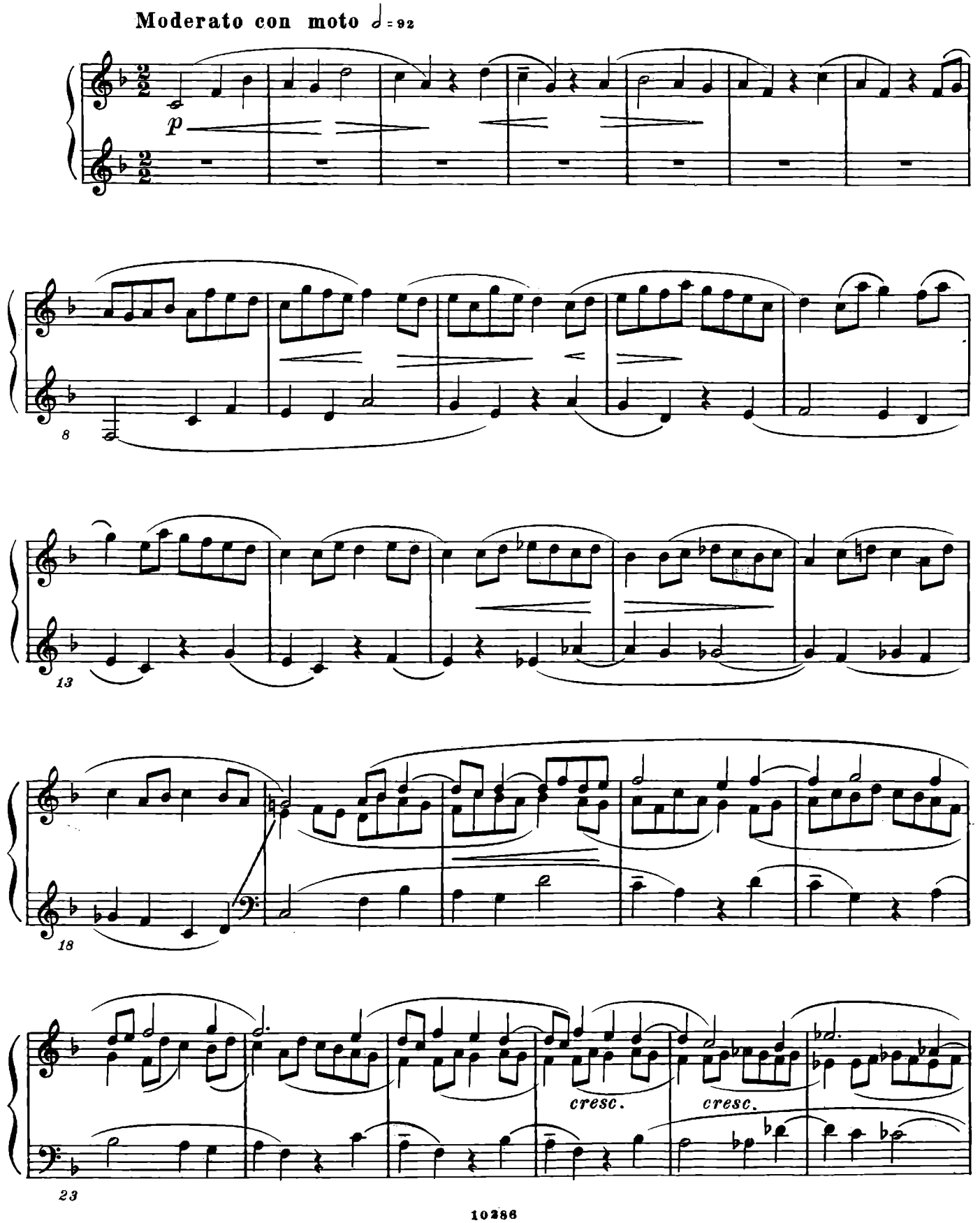
Прелюдия XXIII

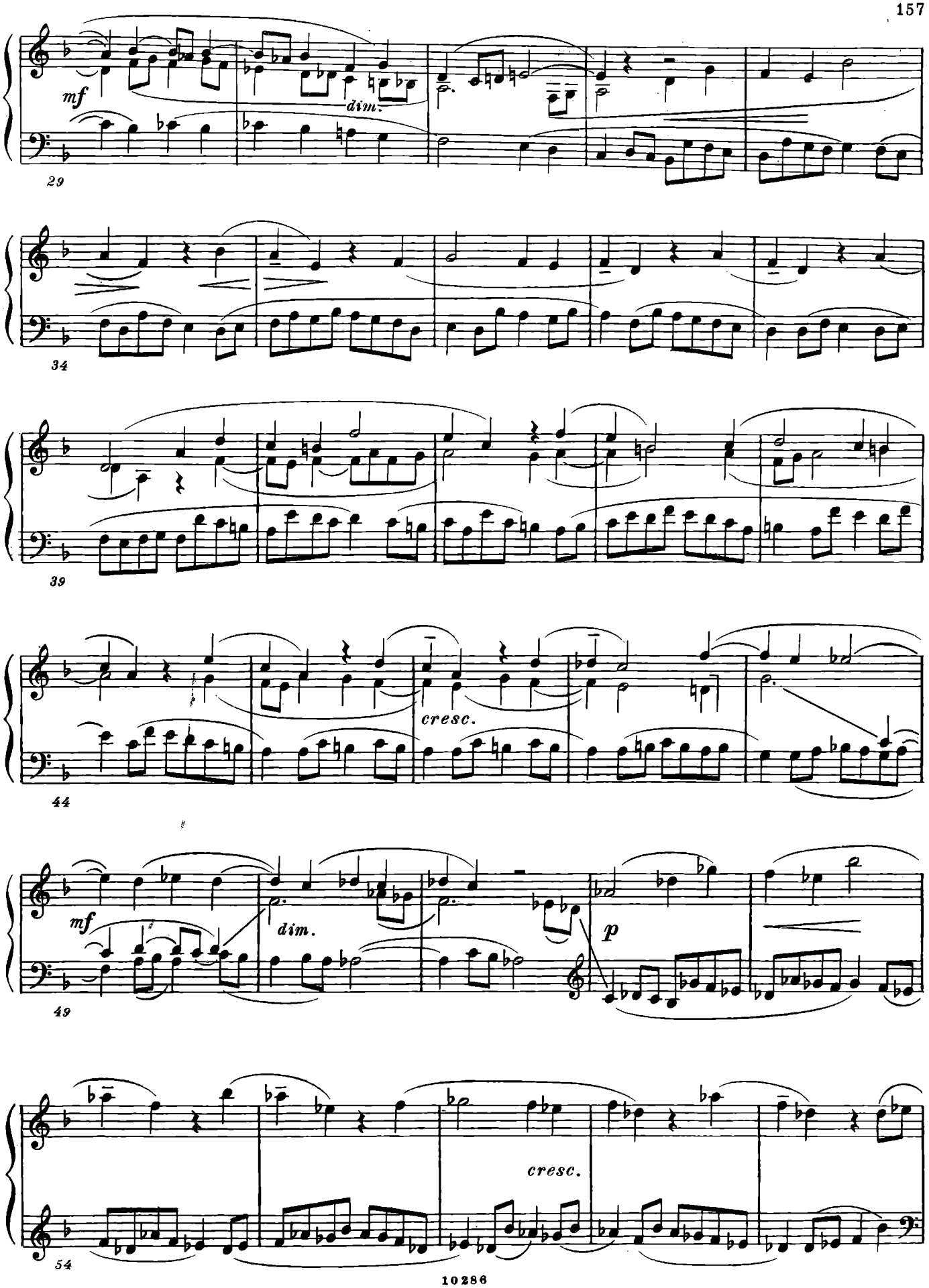


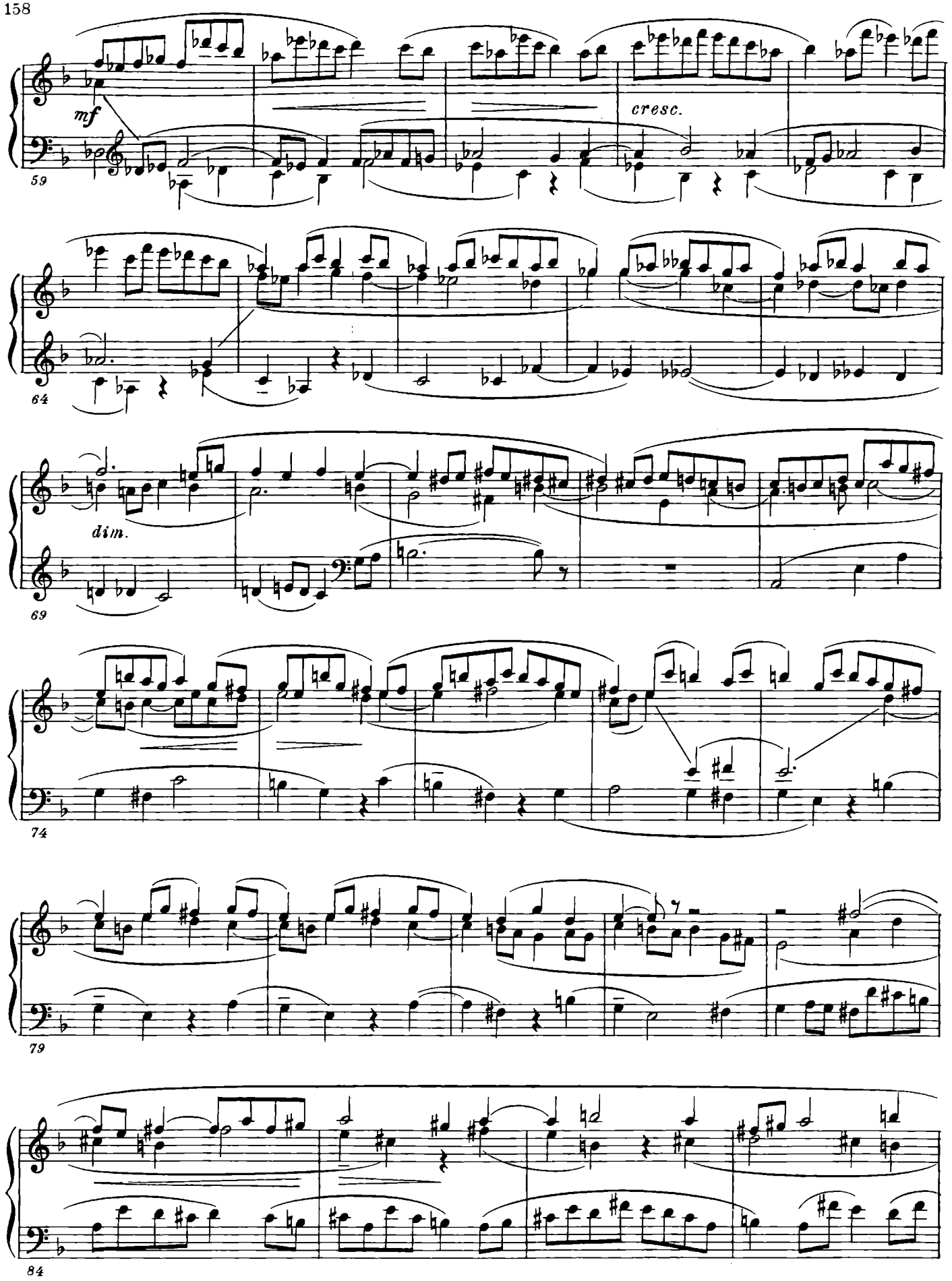

riten.
a tempo
riten.
mf
dim.
pp
16
a tempo
riten.
a tempo
dim.
5
3
pp
19
p
pp
22
cresc.
riten.
p
dim.
25
a tempo
[riten. a tempo
riten.]
p
dim.
28
attacca

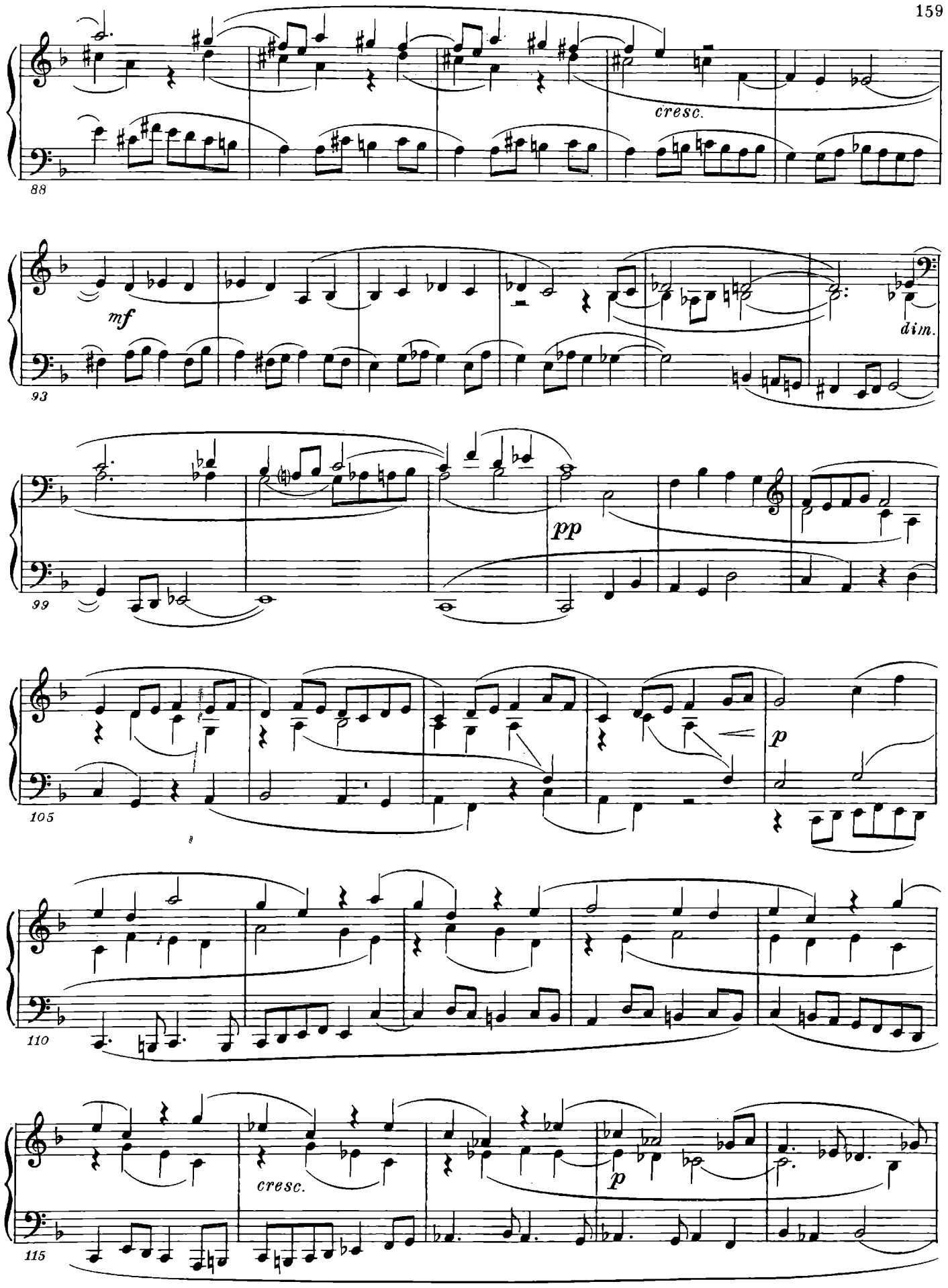
Фуга XXIII

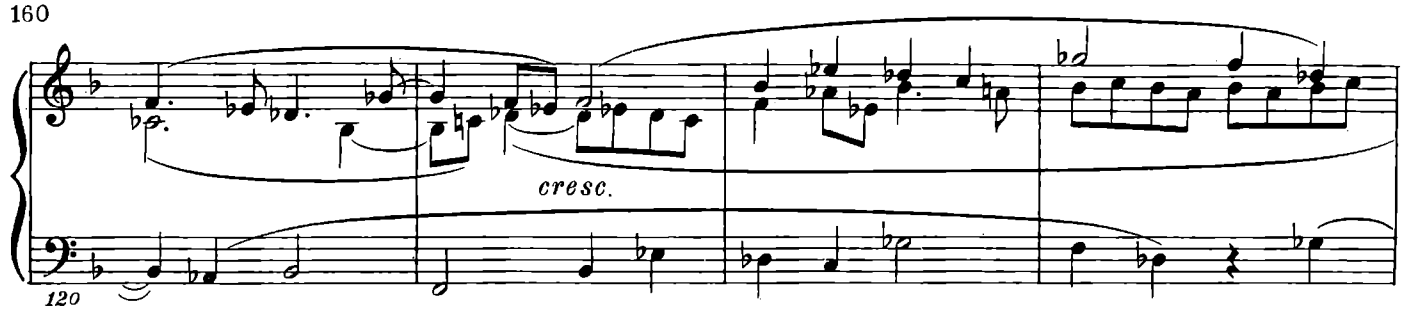
(трехголосная)

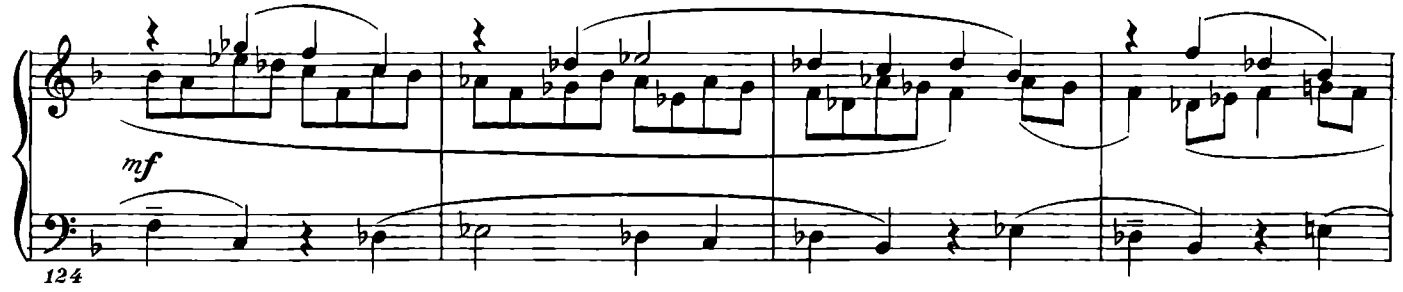


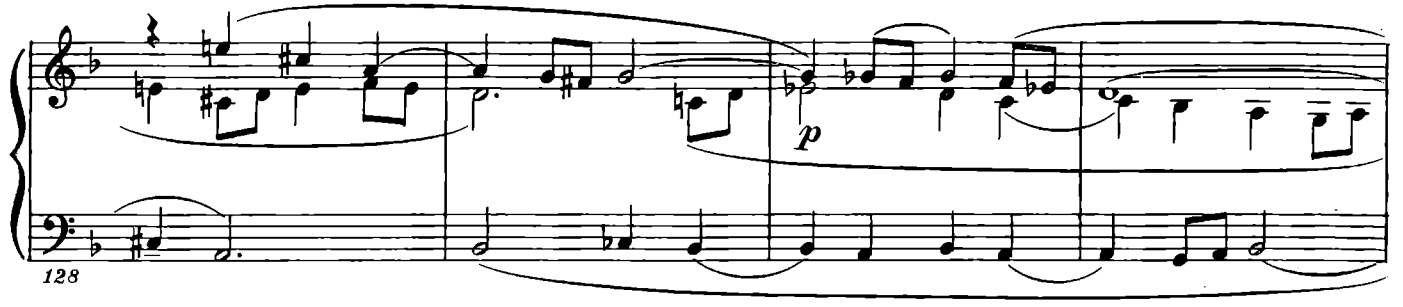

mf
dim.
29
34
39
cresc.
44
mf
dim.
p
49
cresc.
54

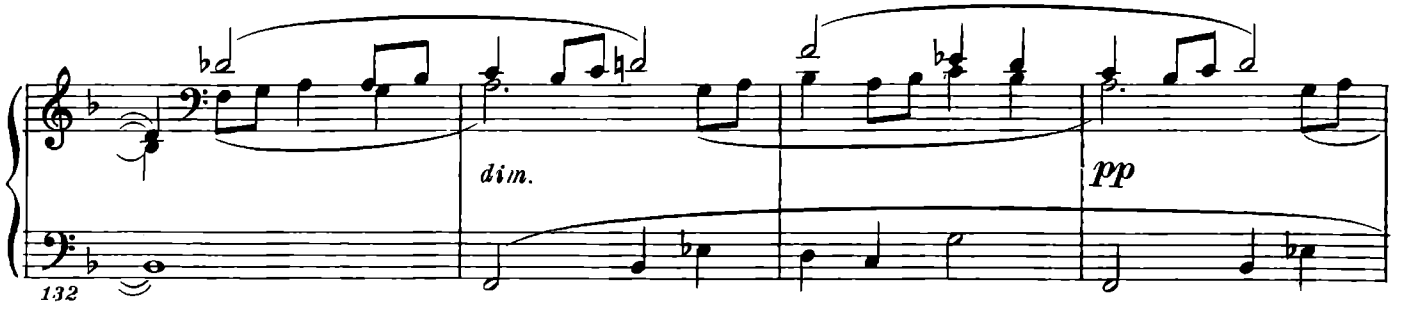

mf
cresc.
59
64
dim.
69
74
79
84

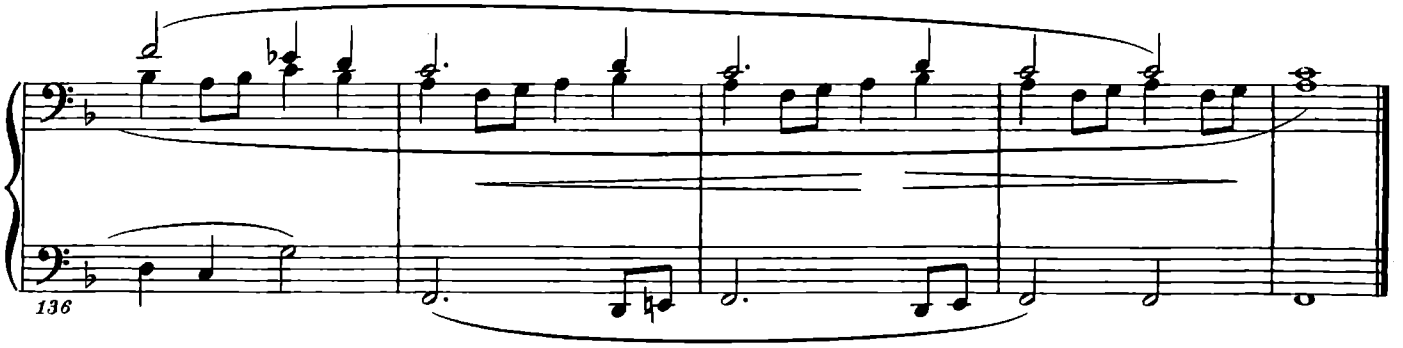

88
cresc.
93
mf
dim.
99
pp
105
p
110
115
cresc.
p


cresc.
120

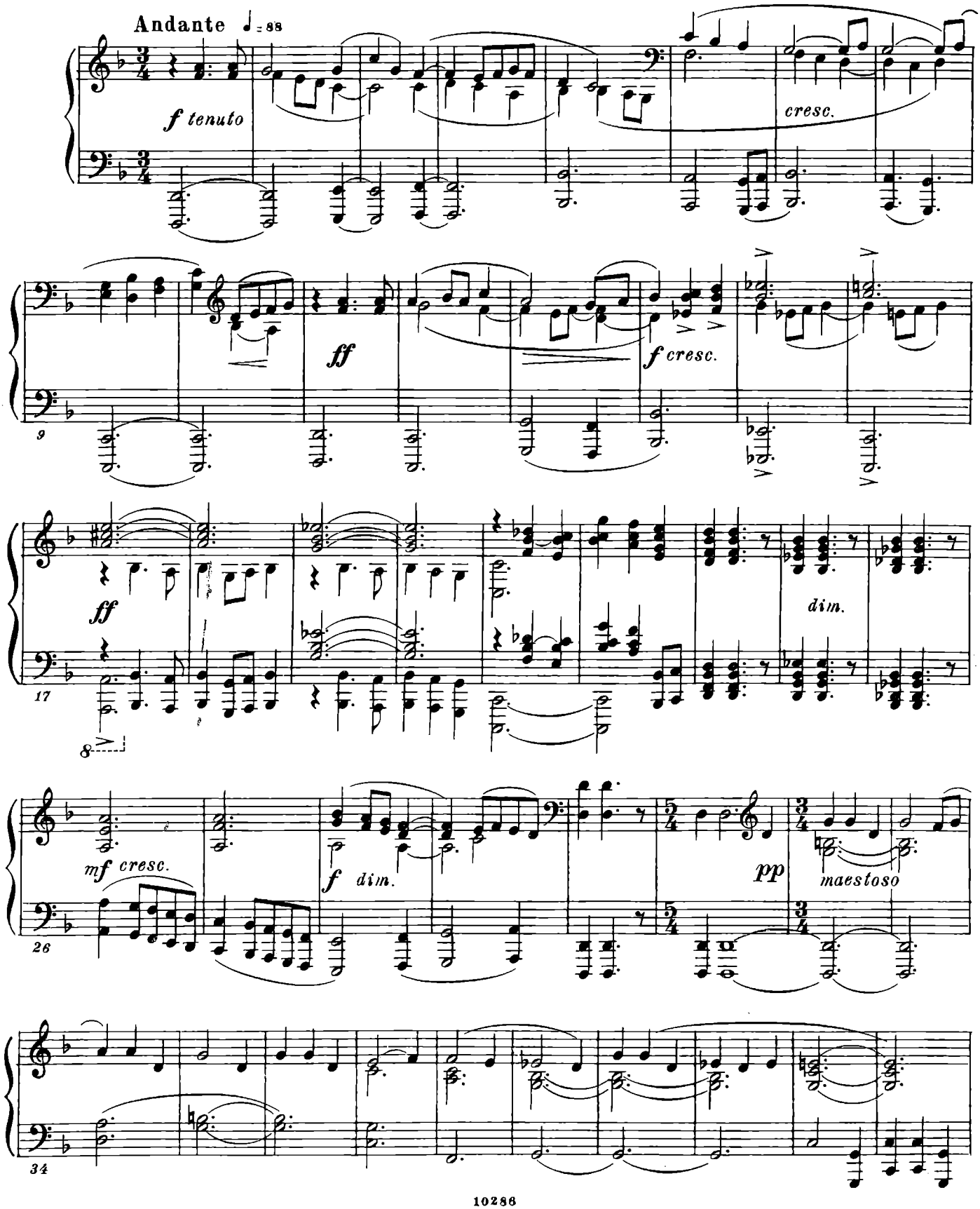

mf
124

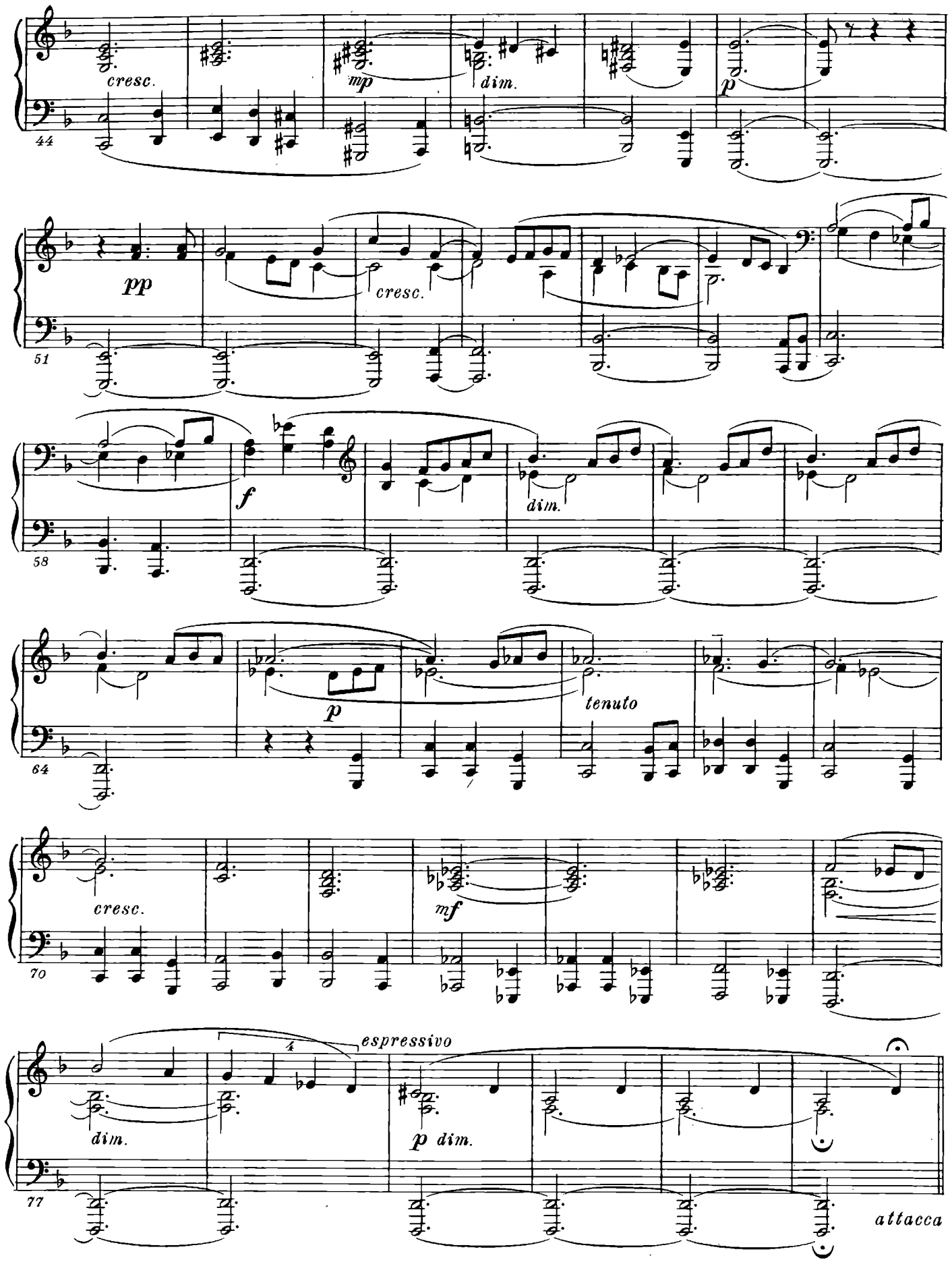

p
128


dim.
pp
132


136

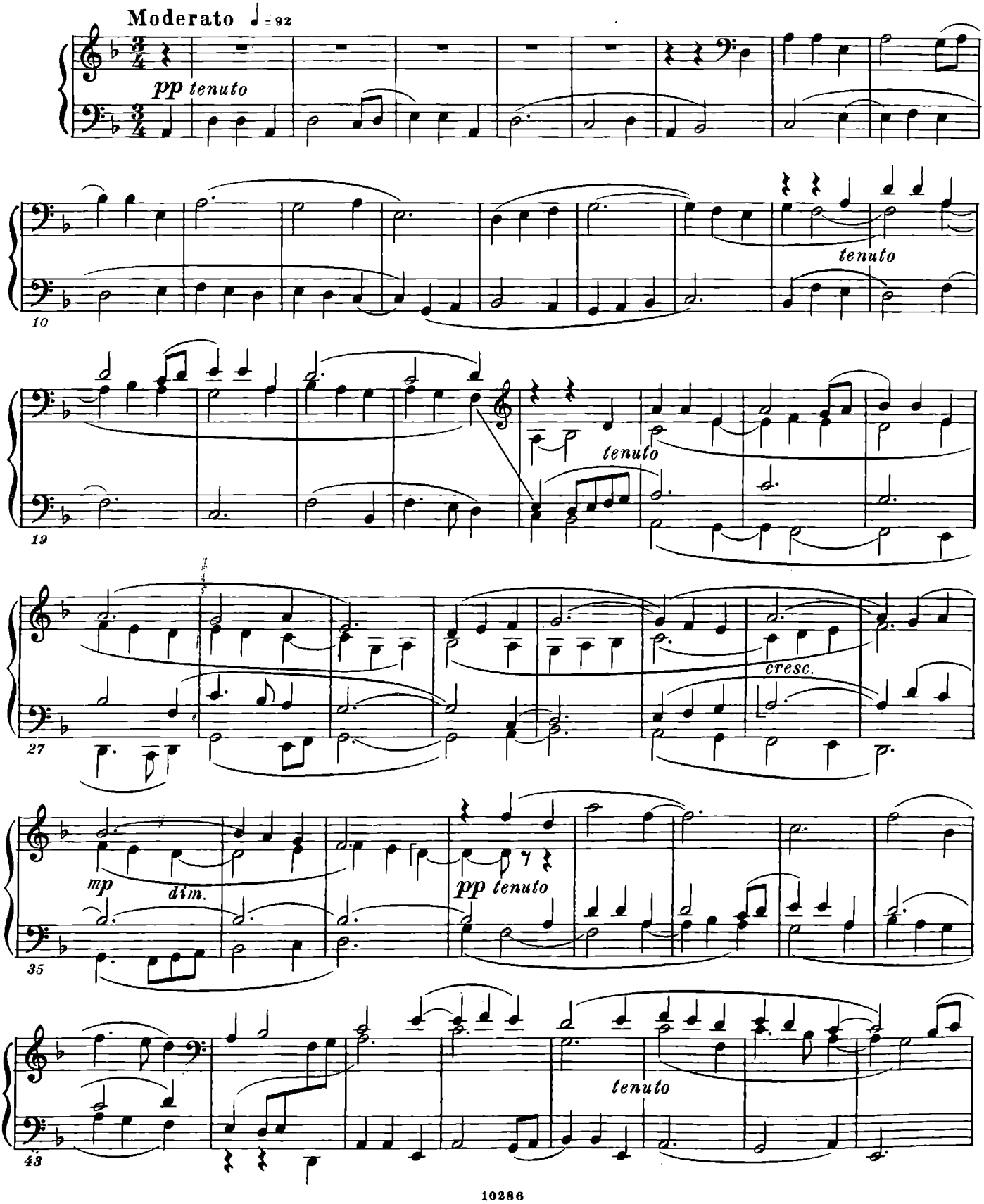
Прелюдия XXIV

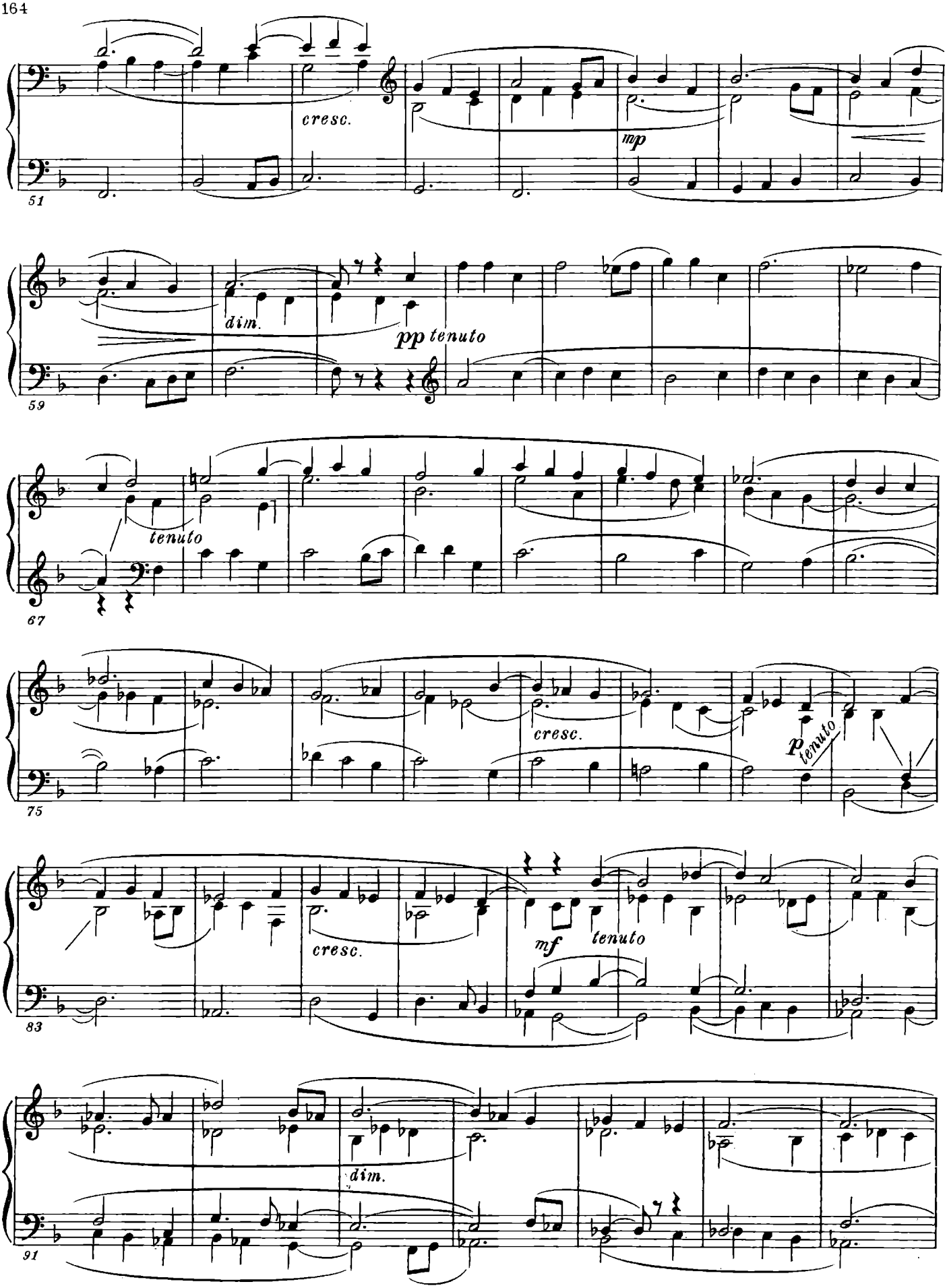


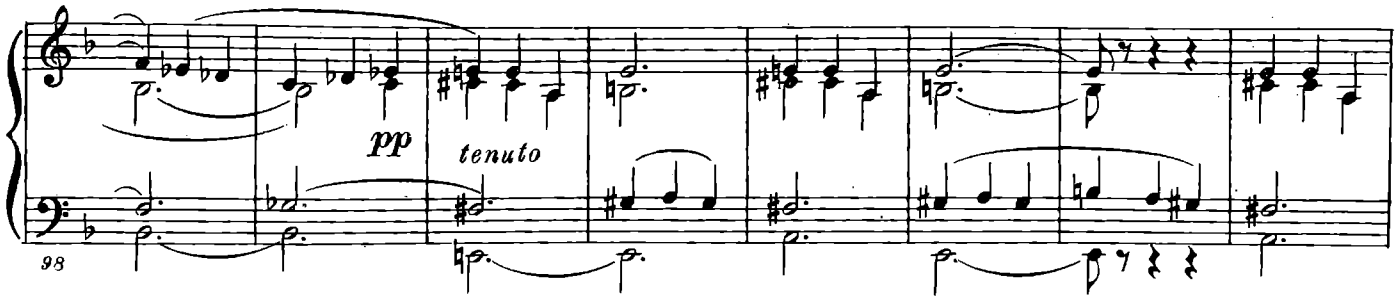

cresc.
mp
dim.
p
44
pp
cresc.
51
f
dim.
58
p
tenuto
64
cresc.
mf
70
4
espressivo
dim.
p dim.
77
attacca

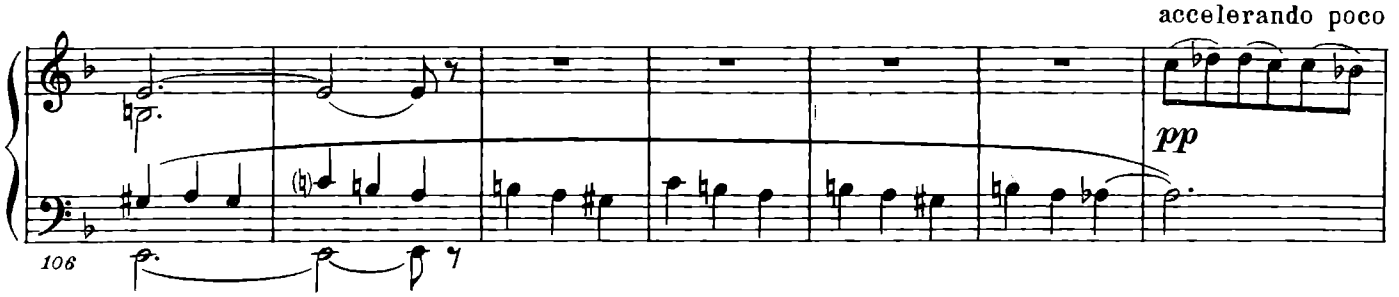
Фуга XXIV

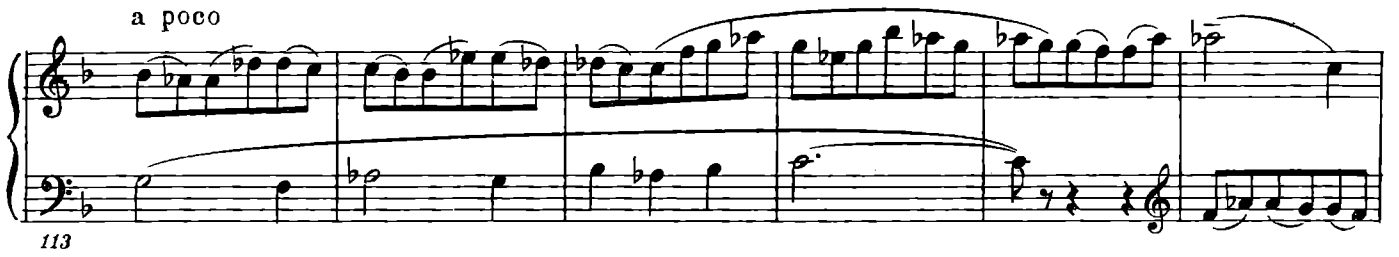
(четырехголосная)

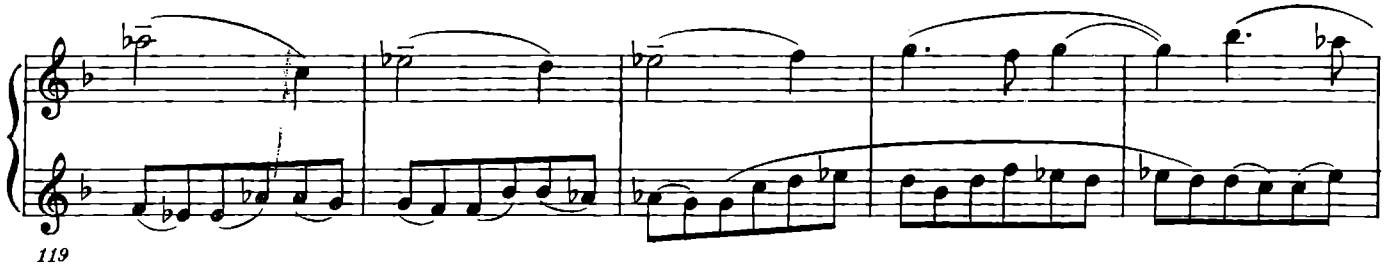


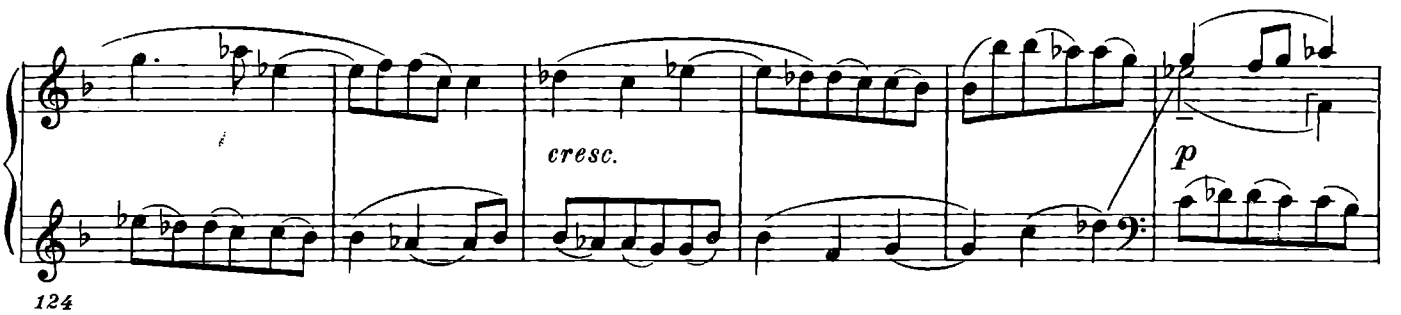

cresc.
mp
51
dim.
pp tenuto
59
tenuto
67
cresc.
p tenuto
75
cresc.
mf tenuto
83
dim.
91

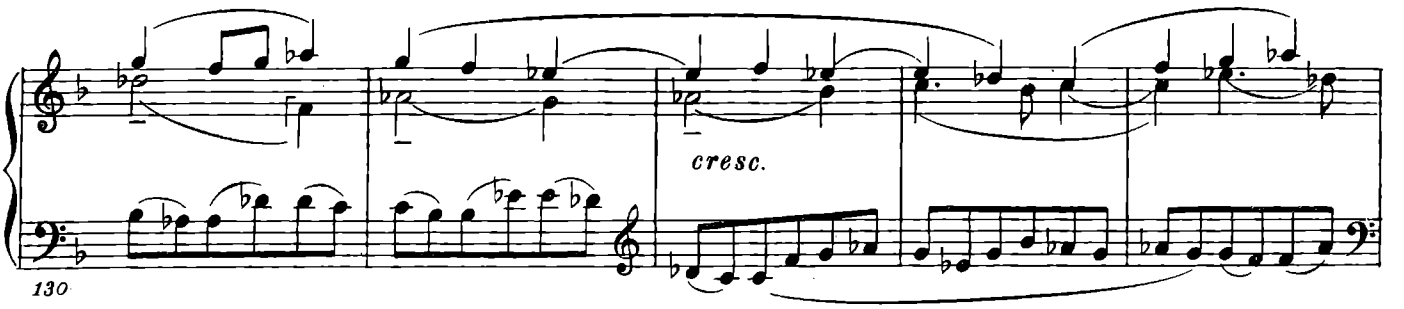

pp
tenuto
98

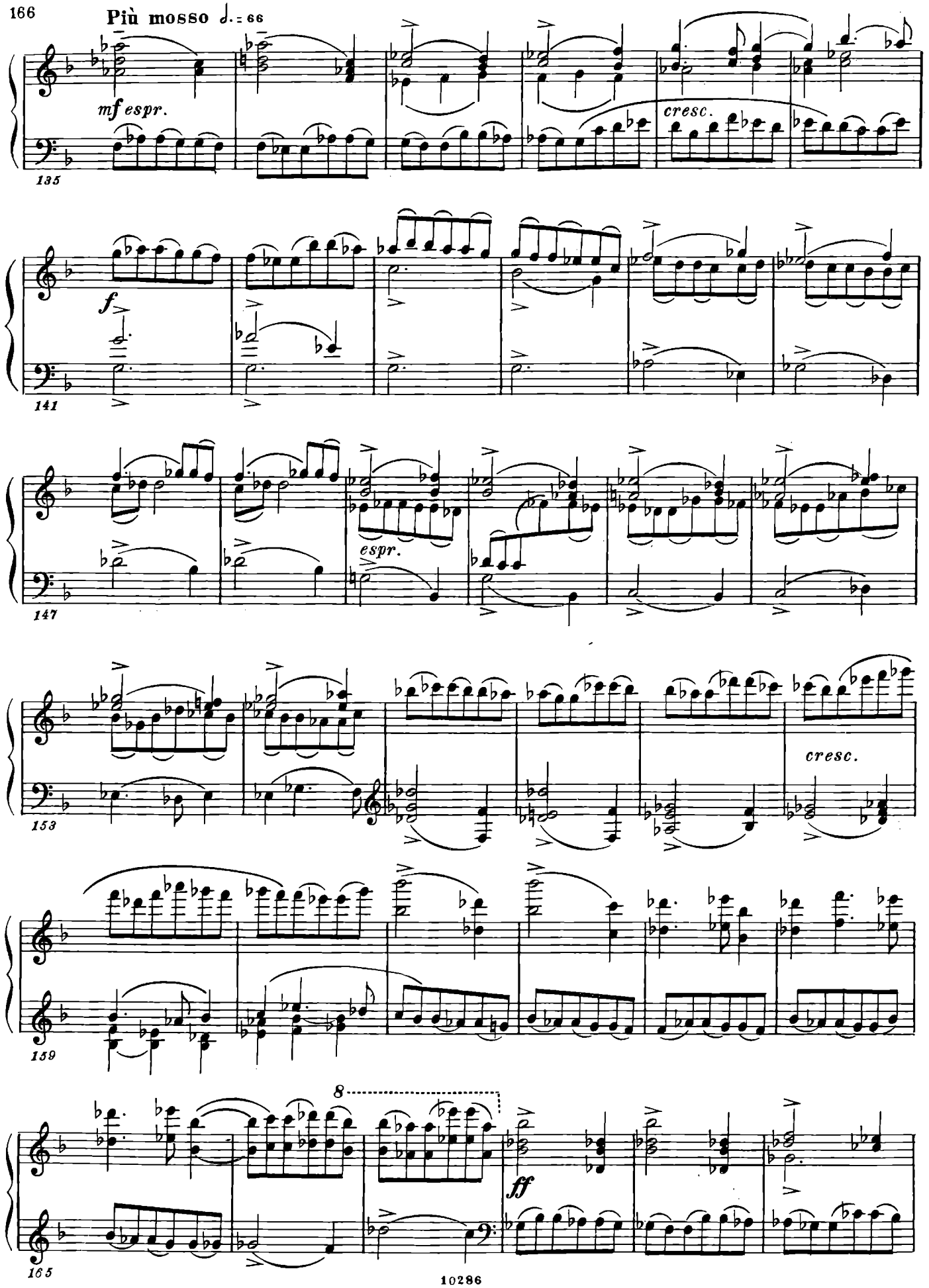

accelerando poco
pp
106

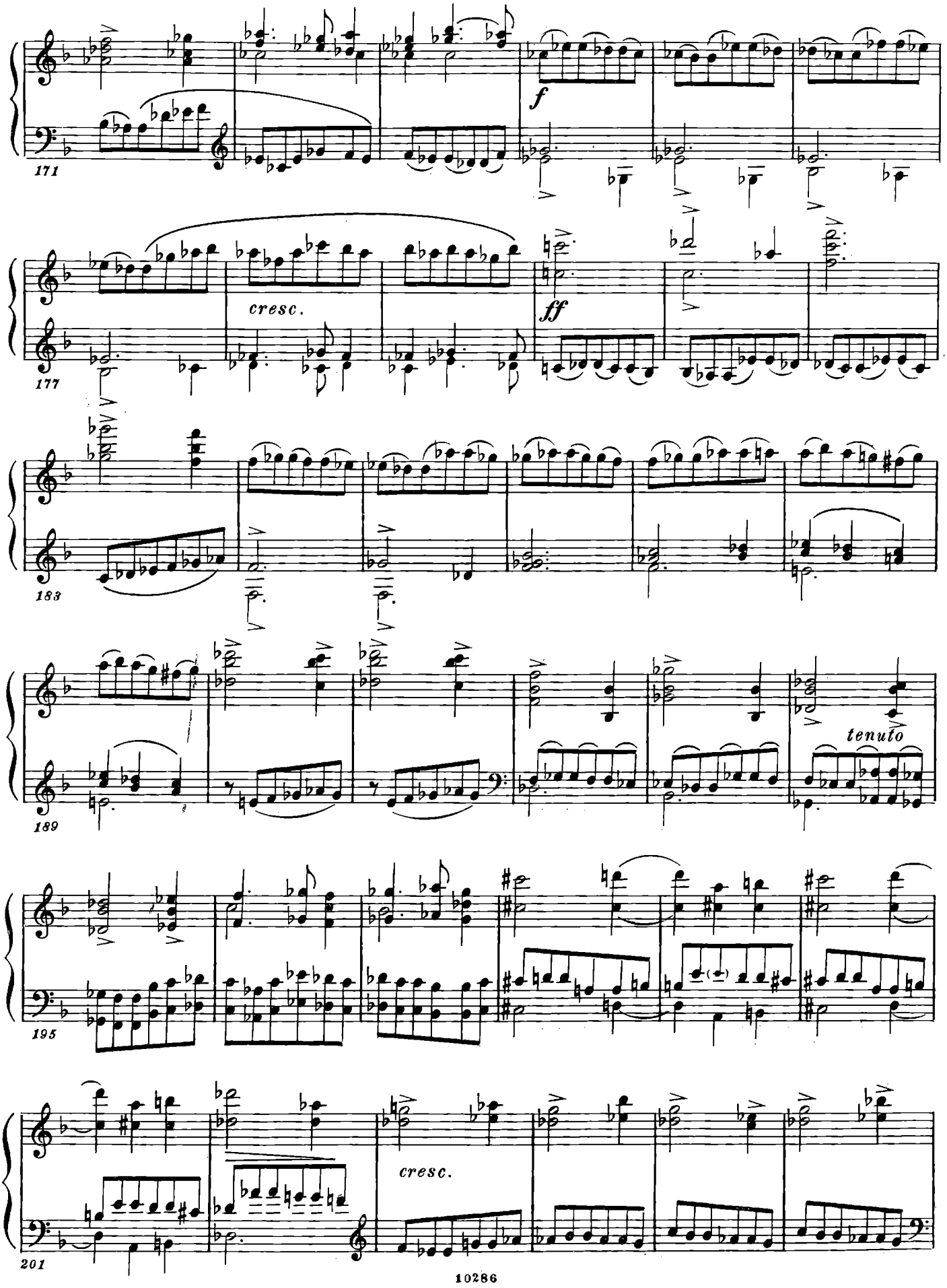

a poco
113

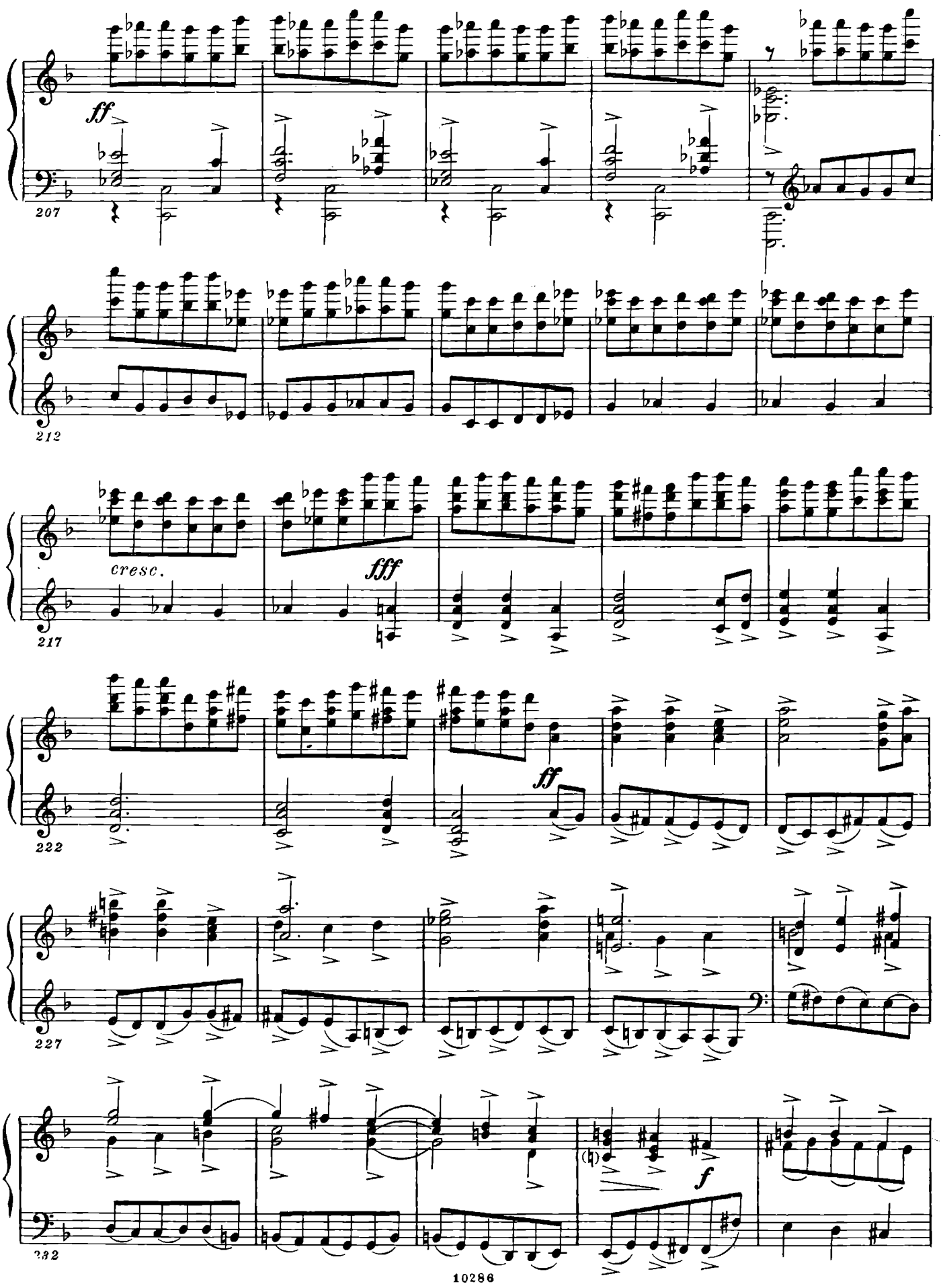

119

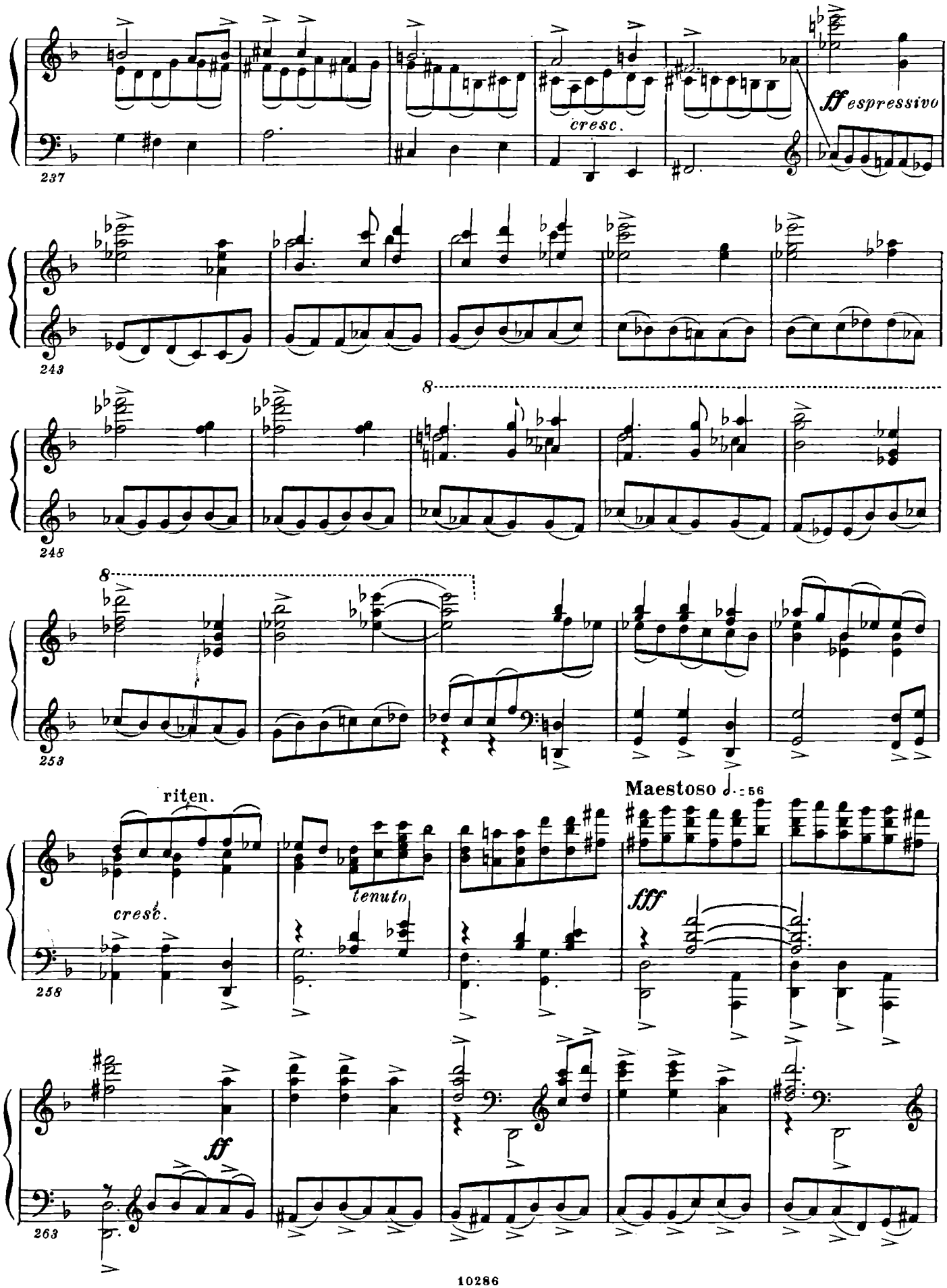

cresc.
p
124

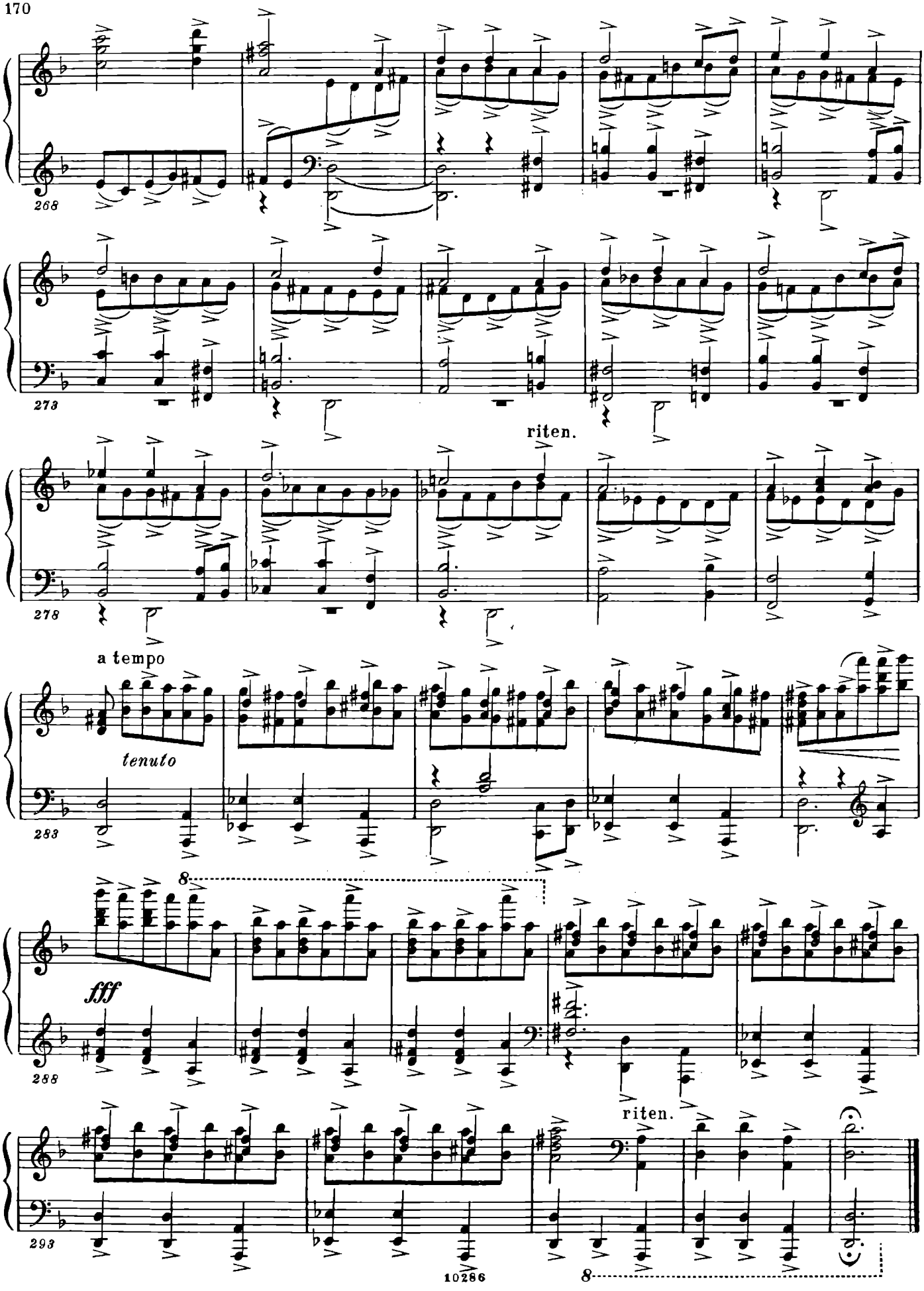

cresc.
130


Più mosso ♩. = 66
mf espr.
cresc.
135
f
141
espr.
147
cresc.
153
159
8
ff
165


171
f
177
cresc.
ff
183
189
tenuto
195
201
cresc.


ff
207
212
cresc.
fff
217
ff
222
227
f
232


237
cresc.
fff espressivo
243
248
8
253
8
riten.
cresc.
tenuto
258
Maestoso ♩. = 56
fff
263
ff


268
273
riten.
278
a tempo
tenuto
283
8
fff
288
riten.
293
8

ПРИМЕЧАНИЯ

Даты создания прелюдий и фуг (по автографу):

1. Прелюдия до мажор — 10 октября 1950 года.
2. Фуга до мажор — 11 октября 1950 года.
3. Прелюдия ля минор — 12 октября 1950 года.
4. Фуга ля минор — 13 октября 1950 года.
5. Прелюдия соль мажор — 14 октября 1950 года.
6. Фуга соль мажор — 16 октября 1950 года.
7. Прелюдия ми минор — 22 октября 1950 года.
8. Фуга ми минор — 27 октября 1950 года.
9. Прелюдия ре мажор — 29 октября 1950 года.
10. Фуга ре мажор — 1 ноября 1950 года.
11. Прелюдия си минор — 2 ноября 1950 года.
12. Фуга си минор — 9 ноября 1950 года.
13. Прелюдия ля мажор — 10 ноября 1950 года.
14. Фуга ля мажор — 11 ноября 1950 года.
15. Прелюдия фа-диез минор — 26 ноября 1950 года.
16. Фуга фа-диез минор — 27 ноября 1950 года.
17. Прелюдия ми мажор — 30 ноября 1950 года.
18. Фуга ми мажор — 1 декабря 1950 года.
19. Прелюдия до-диез минор — 5 декабря 1950 года.
20. Фуга до-диез минор — 7 декабря 1950 года.
21. Прелюдия си мажор — 9 декабря 1950 года.
22. Фуга си мажор — 11 декабря 1950 года.
23. Прелюдия соль-диез минор — 13 декабря 1950 года.
24. Фуга соль-диез минор — 15 декабря 1950 года.
25. Прелюдия фа-диез мажор — 20 декабря 1950 года.
26. Фуга фа-диез мажор — 22 декабря 1950 года.
27. Прелюдия ми-бемоль минор — 27 декабря 1950 года.
28. Фуга ми-бемоль минор — 28 декабря 1950 года.
29. Прелюдия ре-бемоль мажор — 30 декабря 1950 года.
30. Фуга ре-бемоль мажор — 8 января 1951 года.
31. Прелюдия си-бемоль минор — 11 января 1951 года.
32. Фуга си-бемоль минор — 13 января 1951 года.
33. Прелюдия ля-бемоль мажор — 15 января 1951 года.
34. Фуга ля-бемоль мажор — 21 января 1951 года.
35. Прелюдия фа минор — 21 января 1951 года.
36. Фуга фа минор — 22 января 1951 года.
37. Прелюдия ми-бемоль мажор — 26 января 1951 года.
38. Фуга ми-бемоль мажор — 3 февраля 1951 года.
39. Прелюдия до минор — 7 февраля 1951 года.
40. Фуга до минор — 14 февраля 1951 года.
41. Прелюдия си-бемоль мажор — 15 февраля 1951 года.
42. Фуга си-бемоль мажор — 16 февраля 1951 года.
43. Прелюдия соль минор — 17 февраля 1951 года.
44. Фуга соль минор — 18 февраля 1951 года.
45. Прелюдия фа мажор — 20 февраля 1951 года.
46. Фуга фа мажор — 23 февраля 1951 года.
47. Прелюдия ре минор — 23 февраля 1951 года.
48. Фуга ре минор — 25 февраля 1951 года.

Исполнительские указания Шостаковича, поправки, внесенные в настоящее издание, и разночтения с автографом *:

ПРЕЛЮДИЯ № 1 до мажор

Тт. 15, 31, 58. Точно соблюдать паузы.

ФУГА № 1 до мажор

Т. 49. Теноровый голос должен звучать достаточно отчетливо, хотя основным является проведение темы в басу.

ПРЕЛЮДИЯ № 2 ля минор

Пьеса должна исполняться почти без педали (или с легкой педалью).

Т. 25. Четвертные ноты не надо слишком подчеркивать, так как через три такта они исчезают.

ФУГА № 2 ля минор

Пьеса должна исполняться почти без педали.

Т. 55. Начало продолжать играть *f*, затихая до *p* к концу такта.

ПРЕЛЮДИЯ № 3 соль мажор

Тт. 30, 32. В соответствии с пожеланиями автора добавлена педаль.

ФУГА № 3 соль мажор

Т. 94. Meno mosso добавлено по автографу, что соответствует пожеланию автора несколько утяжелить здесь характер звучания.

ПРЕЛЮДИЯ № 4 ми минор

При исполнении все время должны быть слышны глубокие, «органные» басы.

Тт. 38, 40. Необходимо точно соблюдать указанную нюансировку.

ПРЕЛЮДИЯ № 5 ре мажор

Тт. 1—4, 23—25. В автографе змейки отсутствуют, а указание sempre arpeggiato дается оба раза с самого начала проведения темы.

ФУГА № 5 ре мажор

Тт. 107, 108. Следует строго следовать динамическим указаниям.

Т. 117. Играть *pp*.

Т. 128. Здесь необходима глубокая красочная педаль, чтобы оттенить внезапную модуляцию.

ПРЕЛЮДИЯ № 6 си минор

Темп прелюдии должен быть довольно подвижным. Автор исполнял начало прелюдии обеими руками (отмечено скобками).

Т. 51. Смена темпа должна быть почти незаметной.

ФУГА № 6 си минор

Темп фуги не следует затягивать.

Т. 5. Восьмые должны исполняться tenuto, а не staccato.

Тт. 124, 128. Обозначения Meno mosso, rit. al fine введены в соответствии с автографом и пожеланиями автора. В предыдущих изданиях имеется лишь riten. на 4-й восьмой т. 129.

ПРЕЛЮДИЯ № 7 ля мажор

Тт. 1, 4. Следует стремиться к возможно более протяженному звучанию баса.

ПРЕЛЮДИЯ № 8 фа-диез минор

Т. 36. В соответствии с пожеланиями автора введена педаль.

ФУГА № 8 фа-диез минор

В автографе метрономическое указание отсутствует. Во всех изданиях: ♩ =84. По устным указаниям автора темп должен быть приблизительно ♩ =80.

Т. 80. Необходимо подчеркнуть необычный в этом месте темы скачок на октаву.

Т. 97. Звук ф а - д и е з в басу задержать на педали.

Т. 126. Необходимо подчеркнуть необычный в этом месте темы скачок на квинту.

* Нумерация прелюдий и фуг, в отличие от автографа, приводится общепринятая.

ФУГА № 9 ми мажор

В автографе темповое обозначение Allegro non troppo.
Т. 59. Необходимо подчеркнуть синкопированное начало темы.

ПРЕЛЮДИЯ № 10 до-диез минор

В автографе: Moderato non troppo ♩ =120. После концертного исполнения автор изменил темповое обозначение.

ПРЕЛЮДИЯ № 11 си мажор

Движение прелюдии должно образовывать темповое единство с фугой (2/2=2/4).

ПРЕЛЮДИЯ № 12 соль-диез минор

Т. 1. В автографе здесь выставлены обозначения *p* и ♩ =104. После концертного исполнения автор изменил их на *mf* и ♩ =138.
Т. 13. В автографе здесь *p*, впоследствии измененное автором на *mf*.
Т. 107. Необходимо выделить здесь линию верхнего голоса, в которой появляется материал темы последующей фуги.
Тт. 114—119. Исполнять *ppp*.

ПРЕЛЮДИЯ № 13 фа-диез мажор

Характер прелюдии пасторальный, поэтому особенно важно соблюдать указанную нюансировку.
Т. 45. Ноту л я в правой руке следует взять достаточно глубоко (как бы заменяя педаль). В левой руке педаль должна быть чистой.

ФУГА № 13 фа-диез мажор

Почти всю эту фугу следует исполнять *p*, *pp* и *ppp*. Темп не должен быть слишком медленным.
Т. 162. Необходимо, чтобы звук л я - д и е з в правой руке был слышен до самого конца фуги.

ПРЕЛЮДИЯ № 14 ми-бемоль минор

Т. 1. Автор предлагал начинать с октавы в одновременном звучании, а затем как бы «размазать» в тремоло.
Т. 22. Здесь в автографе описка — на 3-й четверти в басу (правая рука) нота м и - б е м о л ь контроктавы — целая.
Т. 25. В автографе бас (правая рука) изложен следующим образом: пауза половинная и м и - б е м о л ь — целая. Ноту м и - б е м о л ь контроктавы нужно взять *ff* и только потом начинать diminuendo.
Тт. 38—40. В соответствии с пожеланиями автора добавлена педаль.

ПРЕЛЮДИЯ № 15 ре-бемоль мажор

Несмотря на указание Allegretto, прелюдия должна, по мнению автора, исполняться быстро.
Т. 85. Это *p* нужно начинать не с ноты ф а, а сделать dim. после *ff*.

ПРЕЛЮДИЯ № 16 си-бемоль минор

Единственная прелюдия, сочиненная в вариационной форме. Автор придавал этому большое значение; он говорил, что взял за основу принцип ритмического развития в вариациях C-dur Моцарта (последовательность восьмых, триолей, шестнадцатых и т. д.).
Т. 21. Тема должна быть выделена.
Т. 59. Тему нужно исполнять с напевностью виолончели.
Т. 69. В первом издании 8-я шестнадцатая верхнего голоса ошибочно обозначена как ф а (нужно с о л ь).
Т. 99. Терцию в правой руке следует брать более глубоко, чтобы она звучала до самого конца пьесы.

ФУГА № 16 си-бемоль минор

Эту фугу — самую протяженную в цикле — следует исполнять ритмически абсолютно точно.

ПРЕЛЮДИЯ № 17 ля-бемоль мажор

Тт. 4 и далее. Необходимо ясно показать средний голос (позже он переходит в левую руку).
Т. 11. В первом издании на 3-й четверти верхнего голоса ошибочно помещена нота с о л ь (нужно л я).

ФУГА № 17 ля-бемоль мажор

Следует стремиться к выровненности звучания голосов.
Т. 27. Во всех предыдущих изданиях здесь ошибка:

Т. 62. Необходимо выделить тему в верхнем голосе, так как здесь она впервые проходит в увеличении.

ПРЕЛЮДИЯ № 18 фа минор

Тт. 47—50. Автор просил играть терцовый мотив в нижнем голосе оба раза октавой выше. (В автографе такое указание отсутствует.)

ФУГА № 18 фа минор

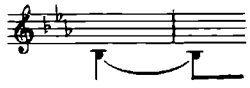
Т. 22. В первом издании ошибка — последняя восьмая в верхнем голосе ф а (вместо с о л ь).
Т. 205. Автор просил ноту л я - б е м о л ь в басу играть октавой выше.

ПРЕЛЮДИЯ № 19 ми-бемоль мажор

Начальный речитатив следует исполнять более свободно, чтобы он контрастировал с последующим материалом.
Тт. 16, 70. Это место надо играть с педалью.
Тт. 89—90. В первом издании ошибка — в партии правой руки ход ф а — м и - б е м о л ь (нужно наоборот.)
Т. 95. Играть без педали, так как подвижный голос оказался окруженным выдержанными звуками.

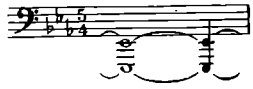
ФУГА № 19 ми-бемоль мажор

Тт. 47—48. Во всех предыдущих изданиях здесь пропущена лига:



ПРЕЛЮДИЯ № 20 до минор

Т. 34. В автографе здесь лига:



Тт. 52, 54, 55, 57. В соответствии с указаниями автора введена педаль.

ФУГА № 20 до минор

Автор просил исполнять фугу медленно, чтобы добиться ровности и ясности голосоведения.

ПРЕЛЮДИЯ № 21 си-бемоль мажор

Т. 29. Акценты должны быть не слишком сильными.

ФУГА № 21 си-бемоль мажор

Тт. 193—194. Скачок в басу должен быть подчеркнут. Последние такты фуги нужно исполнять точно в указанном темпе, без замедления, с нарастающей динамикой.

ФУГА № 22 соль минор

Пьеса должна исполняться медленно, с тщательной выровненностью голосов.

ПРЕЛЮДИЯ № 23 фа мажор

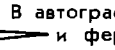
Т. 7. Если арпеджировать этот аккорд, то надо распределить его звуки так, как указано в тексте.

Тт. 28—31. Автор хотел, чтобы эти такты исполнялись rubato; обозначения riten. и a tempo Шостакович вписал в автограф после концертного исполнения цикла. Последнее riten. должно быть небольшим.

ФУГА № 23 фа мажор

Необходимо стремиться к выровненности, или, как говорил автор, равноценности голосов.

ПРЕЛЮДИЯ № 24 ре минор

Тт. 30—31. В автографе здесь карандашом поставлены знак  и фермата, что, очевидно, вызвано желанием автора придать значительность первому проведению темы последующей фуги.

Тт. 76—78. Педаль на октаве р е — р е в басу необходимо постоянно подменивать в соответствии с движением мелодии.

Т. 79. В автографе указание espressivo помещено тремя тактами раньше.

ФУГА № 24 ре минор

Первая часть фуги должна исполняться медленно и выразительно; автор подчеркивает это указанием tenuto почти при каждом проведении темы.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ. Соч. 87

I. До мажор
Прелюдия 1
Фуга (четырехголосная) 3

II. Ля минор
Прелюдия 6
Фуга (трехголосная) 8

III. Соль мажор
Прелюдия 11
Фуга (трехголосная) 13

IV. Ми минор
Прелюдия 18
Фуга (четырехголосная) . . . 20

V. Ре мажор
Прелюдия 24
Фуга (трехголосная) 26

VI. Си минор
Прелюдия 29
Фуга (четырехголосная) 31

VII. Ля мажор
Прелюдия 36
Фуга (трехголосная) 38

VIII. Фа-диез минор
Прелюдия 42
Фуга (трехголосная) 44

IX. Ми мажор
Прелюдия 49
Фуга (двухголосная) 52

X. До-диез минор
Прелюдия 56
Фуга (четырехголосная) 59

XI. Си мажор
Прелюдия 64
Фуга (трехголосная) 66

XII. Соль-диез минор
Прелюдия 70
Фуга (четырехголосная) 73

XIII. Фа-диез мажор
Прелюдия 79
Фуга (пятиголосная) 82

XIV. Ми-бемоль минор
Прелюдия 88
Фуга (трехголосная) 90

XV. Ре-бемоль мажор
Прелюдия 94
Фуга (четырехголосная) 98

XVI. Си-бемоль минор
Прелюдия 103
Фуга (трехголосная) 106

XVII. Ля-бемоль мажор
Прелюдия 112
Фуга (четырехголосная) 115

XVIII. Фа минор
Прелюдия 122
Фуга (четырехголосная) 124

XIX. Ми-бемоль мажор
Прелюдия 128
Фуга (трехголосная) 130

XX. До минор
Прелюдия 134
Фуга (четырехголосная) 136

XXI. Си-бемоль мажор
Прелюдия 140
Фуга (трехголосная) 143

XXII. Соль минор
Прелюдия 148
Фуга (четырехголосная) 150

XXIII. Фа мажор
Прелюдия 154
Фуга (трехголосная) 156

XXIV. Ре минор
Прелюдия 161
Фуга (четырехголосная) 163

Примечания 171

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ СОРОКОВОЙ

24 прелюдии и фуги

для фортепиано

Редактор **Н. Копчевский.** Лит. редактор **В. Мудьюгина**
Перевод на английский **К. Данько.** Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **В. Кичоровская.** Корректор **Н. Зареева**

Сдано в набор 16.06.78. Сдано в печать 24.03.80. Формат бумаги 60×90$^1/_8$.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсет.
Объем печ. л. 23,5. Усл. п. л. 23,5. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 24,9.
Тираж 8700 экз. Изд. № 10286. Зак. № 4135. Цена 5 р. 80 к.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, Мало-Московская, 21.

Ш $\frac{90403\text{-}217}{026(01)\text{-}80}$ 404-79