

Оберон, или клятва короля эльфов

(ВЕБЕР Карл Мария фон)

Опера в трёх действиях

Либретто Планше

Действующие лица

Оберон, царь эльфов (*тенор*)
Титания, его жена (*сопрано*)
Пук (*меццо-сопрано*)
Дроль (*меццо-сопрано*)
Морская девушка (*сопрано*)
Гарун-Аль-Рашид, калиф Багдада (*баритон*)
Реция, его дочь (*сопрано*)
Фатима, её подруга (*сопрано*)
Бабекан, персидский принц (*тенор*)
Альманзор, эмир Тунисский (*баритон*)
Роксана, его жена (*меццо-сопрано*)
Король Карл Великий (*бас*)
Гион из Бордо, герцог (*тенор*)
Шерасмин, его оруженосец (*баритон*)
Абдалла, пират (*бас*)

Действие происходит во Франции, Багдаде и Тунисе в 806 году.

Действие первое. Картина первая. Зала во дворце царя эльфов Оберона. Эльф Пук разгоняет товарищей, мешающих спать Оберону своим пением. Пук сообщает эльфу Дрону, что царь Оберон поссорился с царицей Титанией; оба решили сойтись лишь в том случае, если среди людей найдётся парочка верных друг другу любовников. Оберон просыпается, и Пук рассказывает ему, что знает одного верного любовника - это рыцарь Карла Великого Гион. Гион убил на турнире принца, и король для искупления его вины дал ему трудное поручение: отправиться в Багдад, убить того, кто сидит по левую руку от калифа, и поцеловать дочь калифа. Оберон делает знак, и появляется спящий Гион со своим

оруженосцем Шерасмином. Оберон показывает рыцарю во сне дочь калифа Рецию, предчувствующую его приезд. Затем Оберон будит обоих; он дарит рыцарю волшебный рог, слабый звук которого устраняет всякую опасность, а сильный призывает на помощь самого Оберона; Шерасмин же получает волшебный кубок, из которого всегда можно получить напиток. Следует пляска эльфов. Оберон поднимает свой жезл, всё исчезает, и рыцарь с оруженосцем оказываются на улице Багдада.

Картина вторая. В багдадском гареме. Реция возмущена сватовством к ней персидского принца Бабекана; она повествует своей подруге Фатиме о том рыцаре, которого видит во сне и который ей предназначен судьбой. Фатима не одобряет снов. Раздаётся стук в потаённую дверь. Реция торжествует: это он! Это действительно Гион. Он встретил кузину Реции, которая рассказала ему о её снах и о сватовстве принца. Любовники ликуют; издали доносится пение гаремных сторожей.

Действие второе. Картина первая. Зала во дворце калифа Гаруна-Аль-Рашида. Пир, на котором по левую руку от калифа сидит принц Бабекан. Жених просит не медлить со свадьбой. Приводят Рецию. Вбегают Гион с Шерасмином. Рыцарь целует Рецию, закалывает Бабекана и звуком Оберонова рога повергает всех в оцепенение, сам же убегает с Рецией, Шерасмином и Фатимой.

Картина вторая. Сад во дворце. Шерасмин объясняется в любви с Фатимой. Сторожа останавливают всех беглецов, но рог Оберона опять выручает из беды. Появляется Оберон, уговаривает

Рецию быть верной своему супругу до конца и переносит всех в Аскалонскую гавань, где их ожидает корабль.

Картина третья. Морской берег с пещерой. Буря. Пук заклинает духов воздуха и воды потопить корабль Гиона и прибить шлюпку, на которой Гион спасается с Рецией, к берегу. Гион вносит бесчувственную Рецию на берег и молится; когда она просыпается, он идёт искать для неё кров. Реция обращается к океану с плачем и упрёками. Восходит солнце, море успокаивается. Подплывает корабль пиратов, которые похищают и увозят Рецию. Гион, пытающийся спасти её, падает, оглушённый ударом. Появляется Оберон; ему жаль испытывать бедного любовника; он велит эльфам баюкать Гиона семь дней, а затем перенести его в сад эмира Тунисского. Пук превращает скалистый берег в цветущий сад и созывает эльфов и русалок, которые напевают колыбельные песни спящему рыцарю,

Действие третье. Картина первая. Сад во дворце эмира Тунисского. Фатима, попавшая в Тунис после кораблекрушения вместе с Шерасмином и проданная вместе с ним в рабство, плачется на свою судьбу; Шерасмин ободряет её надеждами на будущее. Пук приносит по воздуху спящего Гиона, к великой радости Шерасмина. Фатима говорит, что эмир купил на рынке под видом рабыни Рецию. Гион видит в этом дело Оберона. Гион должен выдать себя за садовника, и все втроем идут обдумывать план дальнейших действий.

Картина вторая. Зала во дворце эмира Альманзора. Реция тоскует по Гиону; она отвергает Альманзора. Роксана, жена

Альманзора, покинутая ради Реции, клянётся мстить. Гион тайком договаривается с Фатимой о побеге. Роксана предлагает Гиону убить Альманзора и пробует соблазнить его своими рабынями, но тщетно. Ревнивый Альманзор, заставший Гиона за разговором с женой, велит вести его на казнь.

Картина третья. Площадь перед дворцом; эшафот. Шерасмин находит рог Оберона и успокаивает Фатиму, извещающую его о казни. Гиона ведут на эшафот. Реция, объявившая себя супругой рыцаря, не вымалывает у Альманзора прощения и готовится к смерти вместе с Гионом. Шерасмин слабо дует в рог, и все начинают плясать; дует сильнее, - и появляется Оберон, объявляющий, что испытание окончено, и Титания удовлетворена.

Картина четвертая. Тронная зала во дворце Карла Великого. Гион вводит Рецию; король прощает старую провинность и приветствует обоих. Рыцари и дамы славят верность любовников.