

издания М. П. БЕЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Ц. КЮИ

МЛАДА

ОПЕРА-БАЛЕТЪ

ПЕРВЫЙ АКТЪ

С. СЦИ

MLADA

OPÉRA-BALLET

ACTE PREMIER

Partition d'orchestre	Pr. 7
Parties d'orchestre	R 245
Parties supplémentaires	Pr. 10
Parties de chœur: Soprano, Alto, Ténor, Basso chaque	R 360
Parties des solos	Pr. 1
Partition de piano	R 35

1911

2901-2905

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Памяти моихъ дорогихъ товарищей
А. П. БОРОДИНА, М. П. МУСОРГСКАГО И
Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

МЛАДА

ОПЕРА-БАЛЕТЪ

ПЕРВЫЙ АКТЪ

Музыка

Щ. КЮ И.

1872 г.

Собственность издателя.

М. П. БЪЛЪЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

— 1911 —

Главный складъ у I. ЮРГЕНСОНА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9

2901 - 2905

Дѣйствующія лица.

Мстивой, князь Ратарскій _____ Баритонъ.

Войслава, его дочь _____ Сопрано.

Яроміръ князь Арконскій _____ Теноръ.

Морена, подземная богиня съ образъ Святохны _____ Меццо-сопрано.

Сѣнныя дѣвушки, оруженосцы, охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Славянскихъ земляхъ въ IX вѣкѣ.

МЛАДА.

Опера-балетъ.

Ц. Кюи.
1872.

Allegretto. ♩ = 112.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats. A dynamic marking 'p' (piano) is placed in the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. A slur is placed under the first two measures of the bass line.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system. A slur is placed under the first two measures of the bass line.

The third system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system. A slur is placed under the first two measures of the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system. A slur is placed under the first two measures of the bass line.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *mf* is present in the first measure. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics "cre - scen" are written under the notes in the upper staff. A dynamic marking *p* is present in the first measure of this system.

Third system of the musical score. The lyrics "do - poco a -" are written under the notes in the upper staff. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

Fourth system of the musical score. The lyrics "poco -" are written under the notes in the upper staff. The system concludes with a repeat sign.

(Открыты сѣни въ замкѣ Мотивоя. Мотивой, Войслава, старуха Святохна, оруженосцы; Мотивой на пре -

Fifth system of the musical score. It continues the melody and bass line. The system ends with a repeat sign.

отомъ, Войслава за приакою, сѣнныя дѣвушки плетутъ вѣнки для праздника Кунавы.)

1 Poco meno mosso. ♩ = 100.

СѢННЫЯ ДѢВУШКИ.

Sopr. I.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

Sopr. II.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

Alti.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

6

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой. Ты пле - тись, мох -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

ро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

2

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

Sopr. I. II. *mf*

Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, сѣ - ли, за - пле - та - ли

Alti. *mf*

Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, сѣ - - ли, за - пле -

пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ дѣ - вичь - я ру - ка,

та - ли пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ - дѣ вичь - я ру - ка,

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка.

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка. Ты пле - тись, мох -

Sopr. I.

за - не - тай - ся,

Ты лю -

Sopr. II.

за - не - тай - ся,

Ты лю -

Alt.

ро - вый мой вѣ - но - чекъ,

за - не - тай - ся,

Ты лю -

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

Sopr. I. e II.

Го - ри,

го - ри!

Alt.

Го - ри!

Andante ♩ = 56.

Войслава.

Ой, вы лѣ - са,

В. тем - ны - е лѣ - са, тем - ны - е Ми - ле - тин - ски -

В. е лѣ - са, за - чѣмъ, лѣ - са, вы зе - ле - нѣ - е -

В. те что лѣ томъ, что зи - мо - ю ров -

mf *riten.*

*a tempo**mf*

В. но. Ра - - да бы я,

В. ра-да не пла - ка - ла, ра-да бы не му - ти - - ла серд - ца

В. я. А ска - жи - те мнѣ, лю-ди доб - ры - е,

В. *mf* кто бы, ахъ кто бы здѣсь не пла - - калъ? *ri - te - nu - to*

МСТИВОЙ. (Сходитьъ съ престола.)

f

Че - го хан - дришь?

mf

М. Здѣсь ба - бій плачь не въ по - ру! Го - лод - ной вол -

М. чи - цей смот - рить дѣв - ка, а тутъ же нѣж - ной гор - лен - кой вор - ку - етъ!

М. 4 Ты въ чемъ кля - лась мнѣ, въ тотъ день ро - ко - вой, ког - да мы Мла - ду

M. *из - ве - ли съ то - бо - ю и до - ро - го - е, брач - но - е ко -*

ро - со

ac - ce - ler.

M. *леч - ко съ от - ра - во - ю кра - сот - кѣ поднес - ли? Ты*

5 *a tempo*

Войслава.

Все пом - ню я, от отань!

M. *помнишь ли?*

mf

p

Мстивой.

Росо più mosso. ♩ = 112.

Эй, дѣв - ка, слу - шай; Кня - зя Я - ро - ми - ра ты при - во - ро -

mf

М.  *p*

ЖИТЬ КЪ се - бѣ о - бѣ - ща - ла, а онъ те - бя и

М. 

знать не хо - четъ со - всѣмъ и все толь - ко Мла дой у -

М.  *pp*

соп - ше - ю онъ бре - дить, бре-дить не - ус - тан-но...

М.  *f*

А коль о - бѣ - ща - ла, такъ во - ро - жи и во - ро - жи ско -

М. рѣй. Не то я по и - но - му раз - вѣ - да - юсь съ тво - имъ князькомъ Ар - конскимъ

М. До - бромъ нель - зя, такъ си - ло - ю возъ - му, а быть Ар -

М. ко - - нѣ подъ ру - кой у Ре - тры на вѣкѣ. (Уходитъ

съ оруженосцами)

М.

Allegretto. ♩ = 108.

Войслава.

Старикъ! Ка - ко - е дѣ - ло мнѣ до Ре - тры и до раз -

в. сче - товъ алч - но - сти тво - ей! Те - бѣ бы все лишь зо - ло - та,

Meno mosso. ♩ = 88.

в. да вла - сти. Ме - ня лю - бовъ ог - немъ спа - ли - ла

в. жгу - чимъ, впи - лась змѣ - е - ю въ серд - це мнѣ..

Andantino. $\text{♩} = 72$

V. *p*
 Мла - да, Мла - да, и за сы - рой мо - ги - лой

V. *mf*
 нѣтъ по - ко - я мнѣ отъ те - бя, у - соп - шей,

V. *f*
 Мла - да, Мла - да! Кол - ду - ешь ты и за сы -

V. **7**
 рой мо - ги - лой на

V. лю - бу мо - е - го. Бо - ги - - - ня

V. Ла - - да ме - ня от - вер - - гла ты, по -

V. ки - ну-ла, Бо - ги - - ня

V. Ла - - да, огу - би - ла, ты ме - - ня!

Allegretto. ♩ = 100.

СВЯТОХНА. (подходить ко Войславѣ)

Все Ла - да и безъ Ла - ды ни на шагъ!

О го - лу - би - но - е сер - деч - ко.

Войслава.

Че - го те - бѣ, ста - ру - ха?

СВЯТОХНА. *mf*
Уш -

С. ли ка ты дѣ-вокъ по - ско - рѣй, а тамъ са - ма у -

Войслава.
(Обрацаюсъ къ оѣннымъ дѣвушкамъ)

Ужъ солн - це вы - со - ко,
С. зна - ешь,

В. а вы е - ще си - ди - те за вѣн - ка - ми, да пѣв -

В. - ни рас - пѣ - ва - е - те. Сту - пай - те! (Сѣнныя дѣвушки уходятъ съ пѣсней)

8

Sopr. I.

СЪННЫЯ ДѢВУШКИ.

p
 За - пле - тай - ся

Sopr. II

(Уходя)

p
 За - пле - тай - ся

Alti.

p
 Ты пле - шись, мох - ро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся

p

mf
 ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

mf
 ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

mf
 ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

mf

(за сценой)

p
 ся, го - ри, го -

p
 ся, го - ри, го -

p
 ся, го -

pp

Го-во-ри!

СВЯТОХНА.

mf

Аль ты то-го не зна-ешь, княжна, что

ри.

ри.

ри.

ppp

p

c.

тамъ, гдѣ не слу-ша-еть бо-ги-ня Ла-да тамъ о-бра-щай-ся ты къ бо-

c.

ги-нѣ дру-гой; Мо-ре-на вы-ру-чить; зо-ви Мо-

Войслава.

Мо - ре - - ну? чтожь, я вы - зо-ву Мо-ре - ну.

ре - ну. Зо - ви е-е!

10

Ко-ль бо - ги свѣ - та от - вер-гли ме-ня, такъ пусть за ме-ня бу - деть,

бо - ги и мра - ка и тьмы.

Святохна.

Зо - ви е - е, съ про -

11

кля - ті - емъ на Ла - ду, ока - жи; я - вись, Мо - ре - на,

с. я-вись Е- жи - ба - ба! Я бу-ду ввр-но-ю ра-бой те-

marcato

с. бѣвсей вѣкъ и бу-ду щій! Я-вись, Мо - ре - на и

mf

с. вы - - - ру - чи!

p

12 Войслава.

Да кто же ты, ста - ру - ха? Могильнымъ

ff

V. хладомъ вѣ - етъ отъ те - бя. Ос - тавь ме - ня, миѣ страш - но!

V. Святохна. Постой,
 Ой - ли, страш-но? Такъ вотъ о-на тво-я лю бовь?

V. я все ска - жу, все ска-жу, что на - до все!

13
 V. Я - вись Мо - ре - на, я - вись Е - жи - ба - ба!

V. Я бу - ду вѣр - но - ю ра - бой те - бѣ въ сей вѣкъ и

V. въ бу - ду - щій. Я - вись, Мо - ре - на, и

(Громъ, молнія, вихоръ, мракъ. Святохна превращается къ Морену.)
 V. вы - ру - чи!

f marcato

14 Святохна.

mf Мо-ре-на вы-ру - ча-еть сво-ихъ ра-бовъ, мо-я ли ты на вѣ-ки?

Войсл.

Тво-я, тво - я!

Такъ пом-нижь э-то сло-во, крѣпко!

roco ac - ce - ler. *riten.*

15

На царство свѣ - та. царство тьмы пой-детъ, весь адъ воз-ста-нетъ за те- бя. Но

p a tempo

c.  знай: изъ царства тьмы нѣтъ воз-вра-та. Му-жай - ся и на - дѣй - ся!

c.  А те - перь те-бя я зна - ме-немъ сво-имъ от - мѣ - чу..

(Прикасается шеѣ Войславы, на шеѣ выступаетъ кровавая ранка. Морена исчезаетъ.)

Войслава.  Го - ритъ, го -

В.  ритъ!

Allegretto. $\text{♩} = 100.$

pp

Войслава.

f Э-то онъ!

Мой Я-ро-миръ, э-то онъ!

Мстивой (входить съ одной стороны Мстивой съ оруженосцами, съ другой-сѣвныя дѣвушки)

Ро-га тру-бятъ.

Встрѣчайте гос-тя, скорѣй.

Хоръ.

(Входитъ Яромиръ съ охотниками. За

Sopr. 16

Alti.

Ten.

Bassi.

Изъ дебрей глу-бо - кихъ, съ ло - вит - вы от-важ - ной,

на праздникъ Ку - па - вы спѣ-

Изъ дебрей глу-бо - кихъ, съ ло - вит - вы от-важ - ной,

на праздникъ Ку - па - вы спѣ-

Изъ дебрей глу-бо - кихъ, съ ло - вит - вы от-важ - ной,

на праздникъ Ку - па - вы спѣ-

mf

нимъ носутъ на золотомъ блюдѣ кябанью голову. Онъ подноситъ ее Войславѣ)

шитъ Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,
 шитъ Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,
 шитъ Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,

сла - - ва, сла - - ва!
 сла - - ва, сла - - ва!
 сла - - ва, сла - - ва!

17

Pochissimo più mosso.

Яромиръ. *mf*

При-ми, кра - са - ви-ца, сей даръ мо-ей о -

я. хо - ты мо - ло - дец - кой.

Хоръ. Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва. сла - ва, сла - ва!

mf Войслава. Спа-си - - бо, Князь, отъ всей ду-ши спа-си - бо, гость же - лан - ный.

p

Мстивой. 18

Хоръ. Об-ни - - мемся, ви - тязь мой,

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Яромиръ.

mf

Об-ни - - мем-ся хо - зя-инъ мой ра - душ - ный и

М. ви-тязь до-ро - гой.

Я. слав - ный.

Хоръ. Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -

Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -

Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -

ми - - ру. Сла - - ва!

ми - - ру. Сла - - ва!

ми - - ру. Сла - - ва!

Allegro non troppo. $\text{♩} = 104.$

Мстивой. *f*

Те - перь по - ра го - то - вить - ся на праздникъ. Сту - пай - те въ по - ле,

Roco più mosso.

(Яромиру) *mf*

мы за ва - ми слѣдомъ. Будь здѣсь хо - зя - и - номъ, мой ми - лыи гость.

Andante. $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$) Войслава.

(Уходитъ съ оруженосцами и охотниками.)

Про - сти, ви - тязь

Пойдемъ.

Andante. $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

слав - ный мой,

до ско - ра - го, же - лан - на - го сви - дань - я, Я - ро -

19 *a tempo*

rosso rit.

(Уходить со своими девушками.)

В. миръ прости, прос - ти мой Князь.

Яромиръ.

mf

Пре-крас-на ты, твой взоръ пылаетъ страстью, и чу - - день

20

Я. блескъ твоихъ большихъ о - чей! А серд - це

Я. но - етъ и за-быть не мо-жетъ Мла - ду.. Но

я. что со - мной? Сонъ не - пос-ти - жи-мый мной ов-ла -

я. дѣль.

21 Moderato. ♩ = 100

я. От - ку-да э - - ти зву-ки? Что со -

я. мной?

Невидимый хоръ.

22 Andantino. ♩ = 76.

Sopr.
Alt

Спи, нашъ ви - тязъ мо - ло - дой, — спи, чтобъ знать, что

p

въ - дать на - до. свѣтъ люб - ви, бо - ги - ня Ла - да,

23

здѣсь на стра - жѣ надъ то - бой: Въ - ренъ будь лю -

бви свя - той; — есть той вѣр - но - сти на - гра - да.

(Яромль)

Свѣтъ любви, бо - ги - ня Ла - да, здѣсь сто-итъ на

васопнасть и видитъ сны)

стра - жѣ надъ то - бой.

Млада и Яромиръ въ саду. Объясненіе въ любви.

24 Andante. ♩ = 60

The first system of the musical score is in 2/4 time and marked *pp* (pianissimo). It consists of two staves: a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass staff. The music begins with a series of chords in the treble staff, while the bass staff has a whole rest. The piece then moves to a melodic line in the bass staff, followed by a return to chords in the treble staff.

The second system continues the *pp* dynamics. It features a melodic line in the bass staff with a slur over several notes, and a treble staff with chords. The system concludes with a *pp* marking and a fermata over a chord in the bass staff.

The third system continues the *pp* dynamics. It features a melodic line in the treble staff with a slur, and a bass staff with chords. The system concludes with a *pp* marking and a fermata over a chord in the bass staff.

Poco più mosso.

The fourth system is marked *Poco più mosso* and *p* (piano). It features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The system concludes with a *p* marking and a fermata over a chord in the bass staff.

The fifth system is marked *mf* (mezzo-forte). It features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The system concludes with a *mf* marking and a fermata over a chord in the bass staff.

The sixth system is marked *p* (piano). It features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The system concludes with a *p* marking and a fermata over a chord in the bass staff.

25

Moderato. $\text{♩} = 116.$

mf

p.

Бракъ Яромира съ Младой.

Обрядъ вѣнчанія.

*rit.*Meno mosso. $\text{♩} = 100.$

p.

mf

Войска отравляетъ Младу

Allegro. $\text{♩} = 80.$

p.

mf

26 *Molto moderato.* ♩ = 78

Яромиръ (просыпается)

f О бо-ги! Не отъ васъли э-тотъ

я. сонъ? У-жас-ный сонъ. Нѣтъ, я е-

Roco più mosso
я. му не вѣрю! Нѣтъ, не воз-можно лю-то-е зло-дѣйство! Мо-ре-на взя-

я. ла Младу отъ ме-ня. Мо-ре-на, не Вой-сла-ва.

27 Andantino. $\text{♩} = 66.$

я. *p*

Не-вѣс-та ми-ла-я, цвѣ-токъ пре-крас-ный

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

я. на го-ре мнѣ ты пыш-но раз-цвѣ-ла. Но не ру-ка со-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the right hand.

я. пер-ни-цы не-счаст-ной те-бя, — мо-ю го-луб- - ку из-ве-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

я. ла, те-бя — сгу-би-ла. Ру-ка люд-

Più mosso. $\text{♩} = 66.$ *mf*

The fourth system concludes the piece with a tempo change to *Più mosso* and a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

я. ска - я дрог - нула бь, свер - ша - я про - кля - то - е зло - дѣйство надъ то - бой!

я. Те - бя взя - ла Мо - ре - на зла - я, взя - ла съ со - бо - ю мой по - кой. Не -

28 Темпо I. ♩ = 66

я. вѣс - та ми - ла - я, цвѣ - токъ пре - крас - ный на го - ре

я. мнѣ ты пышно рас - цвѣ - ла. Те - бя лю - билъ я всей ду - шей на

я. го - ре и по - те - рял я те - бя на вѣкъ,

я. моя Мла - да. Те - бе взя - ла Мо - ре - на зла - я,

я. взя - ла съ то - бо - ю мой

я. по - кой.

Moderato. ♩ = 76

Bassi.

Хоръ охотниковъ (за сценой)

Кня - же,

f Tenori.

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

29

(Со всѣхъ сторонъ собирается народъ)

Bassi.

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - прав -

лятся во дре-му - чій лѣсъ, . дре - му - чій лѣсъ.

Тен.

mf

На о - хо - ту - намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся во дре - му - чій

По - ра, по - ра, ид - ти во дре - му - чій

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся въ тем - ный

8

mf

Alt.

mf

Въ ча - - щѣ

лѣсъ, дре - му - чій лѣсъ.

Тамъ въ ча - щѣ лѣс -

лѣсъ.

mf

Тамъ въ ча - щѣ

лѣсъ.

8

*p**mf*

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вутъ.

ной, въ ча - щѣ лѣс - ной въ бер - ло - гахъ сво - ихъ мед - вѣ - ди жи - вутъ, жи -

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вутъ.

8

p

Sopr. 30

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ, въ лѣ - су жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вутъ въ лѣ -

вуть. Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вутъ съ мед - вѣ -

f

p

вуть мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми и ре - вомъ
 су - тамъ мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми, ре - вомъ
 вуть тамъ въ лѣ - су, ог - ла - ша - я сво - имъ ди - кимъ ре - вомъ весь
 жа - та - ми ре - вомъ, ди - кимъ сво - имъ ог - ла - ша - я весь

сво - имъ весь лѣсь ог - ла - ша - ютъ.
 дикимъ ог - ла - ша - я лѣсь, ре - вомъ лѣсь ог - ла - ша - я.
 лѣсь, ре - вомъ ог - ла - ша - я лѣсь, дикимъ страшнымъ ре - вомъ.
 лѣсь, ог - ла - ша - я весь лѣсь сво - имъ ре - вомъ.
 лѣсь, ог - ла - ша - я весь лѣсь ди - кимъ ре - вомъ сво -

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

имъ, ди - - кимъ, страш - - нымъ. сво - имъ ре - - вомъ.

31

cre - - scen do

Васъ ждетъ бо - га -

По - ра вамъ въ путь, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

та - я до - бы - ча въ тем - ныхъ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

сахъ, ждетъ

сахъ, ждетъ

сахъ ждетъ

сахъ, ждетъ

f *mf* *f*

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

mf *f* *ff*