

Проданная невеста

(СМЕТАНА Бедржих)

Опера в трёх действиях

Либретто К. Сабини

Действующие лица

Крушина, крестьянин (*баритон*)
Людмила, его жена (*сопрано*)
Маженка, их дочь (*сопрано*)
Миха, богатый крестьянин (*бас*)
Гата, его жена (*меццо-сопрано*)
Вашек, их сын (*тенор*)
Еник, сын Михи от первого брака (*тенор*)
Кецал, деревенский сват (*бас*)
Директор цирка (*тенор*)
Эсмеральда, комедиантка (*сопрано*)
Индеец, комедиант (*тенор*)
Крестьяне, деревенская молодёжь, артисты бродячего цирка.

Действие происходит в Чехии в XIX веке.

Небольшая чешская деревушка. Крестьяне заканчивают сбор хмеля. Далеко разносятся мелодии их задорных, жизнерадостных песен. Лишь Маженка не разделяет общего веселья. Девушку сватают за сына богатого крестьянина Михи – глупого Вашека, а она любит батрака Еника. Увидев девушку, Еник заботливо расспрашивает её и, узнав о случившемся, задумывается. Маженка разочарована. Она ждала, что Еник возмутится, скажет, что никому её не отдаст, а он лишь грустно покачал головой. Уж не разлюбил ли? Ведь она так мало о нём знает. Откуда он пришёл в их деревню? Кто его родители? В ответ Еник рассказывает, что он сын богатого крестьянина, но из-за мачехи должен был уйти из дома и батрачить в чужих сёлах. Еник успокаивает девушку, уверяя, что любит её как прежде.

Между тем к родителям Маженки – Крушине и Людмиле – приходит сват. Он напоминает старикам о договоре, согласно которому Маженка должна выйти замуж за Вашека. Крушина заверяет свата, что сдержит своё слово. Но его жена не хочет торопиться со свадьбой. К тому же надо спросить и Маженку, хочет ли она пойти за Вашека. Сват расхваливает жениха, намекая на богатство будущего тестя. Но появившаяся Маженка решительно отказывается выйти за сына Михи. Тогда Крушина признаётся, что при свидетелях подписал договор с Михой. Девушка в отчаянии. А в это время на деревенской площади молодёжь лихо отплясывает бойкую польку. Крестьяне празднуют окончание полевых работ.

В корчме собрались парни. Они пьют вино, похваливая хмельной напиток. Еник говорит, что любовь сильнее вина. В разговор вмешивается сват Кецал. По его мнению, любовь – ерунда, самое важное в жизни деньги. Нет, любовь нельзя продать, отвечает Еник. На площади появляется расфранченный Вашек; он глуповат, к тому же близорук и заикается. Вашек в восторге от того, что женится на Важенке. Но он ещё никогда не видел невесту. Пользуясь этим, Маженка издевается над ним. Разве ему не известно, что невеста уродлива, сварлива и поклялась извести его? А между тем есть в деревне девушка, которая уже давно его любит. При этом Маженка показывает на себя. Радости Вашека нет предела. Он готов жениться на этой красивой девушке. Но что скажет мать? Окончательно сбитый с толку, Вашек даёт слово отказаться от просватанной невесты. А сват Кецал уговаривает Еника забыть Маженку. Ведь Еник – бедняк, ему нужна богатая

невеста. Есть у свата на примете такая девушка. А за то, что Еник откажется от Маженки, Кецал даст ему отступного. Эти слова заставляют Еника насторожиться. Он придумал, как провести свата и, поломавшись для вида, соглашается отказаться от Маженки за триста дукатов. При этом Еник ставит одно условие: он требует указать в договоре, что Маженка должна выйти замуж только за сына Михи. Довольный сват зовёт свидетелей и подписывает договор. Все возмущены поступком Еника: шутка ли, он продал свою невесту!

В деревню приходит труппа комедиантов. На площади собирается народ, начинается представление. Вашеку приглянулась цыганка Эсмеральда, он пытается с ней заговорить. Неожиданно обнаруживается, что актёр, который должен был выступать в роли медведя, пьян. Директору театра удаётся с помощью Эсмеральды уговорить Вашека выступить вместо него. На Вашека надевают медвежью шкуру. Родители приходят в ужас, увидев Вашека в роли дрессированного медведя. Вашек объявляет им, что не хочет жениться на Маженке. Миха и Кецал подозревают, что это Еник успел испортить всё дело. Надо поскорее вручить ему деньги. Но и Маженка узнаёт, что Еник продал её. Девушка оскорблена. Еник тщетно пытается успокоить возлюбленную. Появляется Миха с женой. Увидев Еника, он признаёт в нём своего старшего сына, который давно ушёл из родительского дома. Теперь по условию Еник должен жениться на Маженке, к тому же у него есть и деньги для свадьбы. Крестьяне смеются над одураченным сватом и радостно поздравляют счастливых молодых.